

Acercar la música a través de programas educativos en la CAPV



Acercar la música a través de programas educativos en la CAPV: miradas desde la diversidad de públicos

bbk =



CÁMARA, Aintzane
Univ. del País Vasco (UPV/EHU)

CAÑADA, Mikel
Orquesta Sinfónica de Euskadi

ALBAINA, Mercedes
Musikene

LARRINAGA, Itziar
Musikene

Este trabajo ha contado con una Ayuda a la Investigación en 2009 de Eusko Ikaskuntza

Ficha bibliográfica recomendada

Acercar la música a través de programas educativos en la CAPV: miradas desde la diversidad de públicos [edición virtual] / Aintzane Camara [et al.]. – Donostia : Eusko Ikaskuntza, 2012.

191 p. ; 24 cm.

ISBN: 978-84-8419-242-8

Fotografías de la cubierta: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Orquesta Sinfonica de Euskadi, Mercedes Albaina

Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos muestra su agradecimiento a los autores que han colaborado en este volumen y de acuerdo con su tradición, respeta todos sus criterios y opiniones, sin que ello signifique que asuma en particular cualquiera de ellos. Este trabajo ha contado con una ayuda a la investigación 2009 de Eusko Ikaskuntza.

Edición patrocinada por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa

Con el patrocinio de: Diputación Foral de Álava, Diputación Foral de Bizkaia, Diputación Foral de Gipuzkoa, Gobierno de Navarra y Gobierno Vasco.



EUSKO IKASKUNTZA – SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS – SOCIÉTÉ D'ETUDES BASQUES

Institución fundada en 1918 por las Diputaciones de Álava, Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra.
Miramar Jauregia - Miracóncha, 48 - 20007 Donostia - Tel. 943 31 08 55 - Fax 943 21 39 56
<http://www.eusko-ikaskuntza.org> - E-mail: ei-sev@eusko-ikaskuntza.org

ISBN: 978-84-8419-242-8

Fotocomposición: antza komunikazio grafikoa

Acercar la música a través de programas educativos en la CAPV: miradas desde la diversidad de públicos

191, 2012, ISBN 978-84-8419-242-8



Aintzane Cámara, Mikel Cañada, Mercedes Albaina, Itziar Larrinaga

S u m a r i o

	<u>Página</u>
Abreviaturas	5
Introducción	7
1. Programas educativos musicales: antedecentes y análisis del contexto	9
1.1. Cultura musical para todos	10
1.2. Propuestas innovadoras	13
1.3. Preparando el camino	17
2. Planteamiento del estudio sobre actividades educativas musicales en la CAPV	19
2.1. Objetivos del estudio	19
2.2. Metodología	20
2.3. Actividades musicales: tipología y destinatarios	25
2.4. Aspectos didácticos y recursos	29
3. Organismos programadores de actividades educativas musicales en la CAPV	30
3.1. Euskadiko Orkestra - Orquesta de Euskadi (EO)	30
3.2. Bilboko Orkestra Sinfonikoa - Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS)	33
3.3. Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera - Operaren Bilboko Lagunen Elkarte (ABAO)	35
3.4. Barakaldoko Musika Banda - Banda de Música de Barakaldo (BMB)	36

3.5.	Servicio Municipal de Educación de Vitoria - Gasteizko Udalaren Hezkuntza Zerbitzua (SME)	38
3.6.	Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián: Departamento de Viento y Percusión - Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola: Haize eta Perkusioko Saila (DVPEMD)	41
3.7.	Musikaren Euskal Artxiboa - Archivo Vasco de la Música (ERESBIL)	42
3.8.	Quincena Musical de San Sebastián - Donostiako Musika Hamabostaldia (QUINCENA)	44
3.9.	Fundación Kursaal Fundazioa (F. Kursaal)	45
3.10.	Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea: Aula de Música (UPV-EHU)	45
3.11.	Universidad de Deusto: Estudios de Ocio (DEUSTO)	47
4.	Actividades educativas musicales para público joven	50
4.1.	Aula de Música - Musika Gela de la EO	50
4.2.	Programa didáctico <i>Musikahazi</i> de la BOS	53
4.3.	Programa didáctico y ópera infantil de la ABAO	56
4.4.	Conciertos didácticos de la BMB	58
4.5.	Programa de Expresión Musical del SME: oferta para público joven	59
4.6.	Conciertos Pedagógicos del DVPEMD	62
4.7.	Actividades educativas de ERESBIL	63
4.8.	Conciertos educativos de la F. Kursaal	64
4.9.	Actividades educativas de la Quincena	64
5.	Actividades educativas musicales para público adulto	66
5.1.	Actividades para público adulto de la EO	66
5.2.	Actividades para público adulto de la BOS	68
5.3.	Actividades para público adulto de la ABAO	69
5.4.	Programa de Expresión Musical del SME: oferta abierta a la ciudadanía	70
5.5.	Visitas guiadas a ERESBIL	70
5.6.	Aula de Música de la UPV-EHU	71
5.7.	Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto	72

	<u>Página</u>
6. Resultados: presentación y análisis de los datos	75
6.1. Acerca de los organismos seleccionados	75
6.2. Público al que van dirigidas las actividades	80
6.3. Propuestas de actividades: formato y recursos	87
6.4. Aspectos didácticos	90
7. Conclusiones	95
7.1. La importancia de la música en vivo	96
7.2. Aspectos educativos de las actividades musicales	97
7.3. Dimensión social de las actividades musicales	98
7.4. Reflexión final y líneas de futuro	99
8. Bibliografía y fuentes	103
8.1. Bibliografía	103
8.2. Sitios y páginas de interés en Internet	105
8.3. Archivos consultados	105
9. Anexos	107
9.1. Anexo 1. Listado de actividades de los organismos	107
9.2. Anexo 2. Cuestionario utilizado para la recogida de datos	110
9.3. Anexo 3. Detalle de las actividades programadas para público joven	115
9.4. Anexo 4. Detalle de las actividades programadas para público adulto	170
Bibliographic Section	191

Abreviaturas

Abreviaturas utilizadas para indicar los nombres de los organismos que se han seleccionado para el trabajo:

EO	Orquesta Sinfónica de Euskadi-Euskadiko Orkestra
BOS	Orquesta Sinfónica de Bilbao-Bilboko Orkestra Sinfonikoa
ABAO	Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera-Operaren Bilboko Lagunen Elkartea
BMB	Banda de Música de Barakaldo-Barakaldoko Musika Banda
SME	Servicio Municipal de Educación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteizko Udalaren Hezkuntza Zerbitzua
ERESBIL	Eresbil. Archivo Vasco de la Música-Musikaren Euskal Artxiboa
DVPEMD	Departamento de Viento y Percusión de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián-Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako Haize eta Perkusioko Saila
F. KURSAAL	Fundación Kursaal Fundazioa
QUINCENA	Quincena Musical de San Sebastián-Donostiako Musika Hamabostaldia
UPV-EHU	Aula de Música de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitateko Musika Gela (Campus-Campus: Bizkaia)
DEUSTO	Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto-Deustuko Unibertsitateko Asiazko Ikaskuntzen Institutua

INTRODUCCIÓN

Como profesionales de la música de diferentes ámbitos relacionados con la educación, los autores de este trabajo¹ hemos visto el interés de conocer más en profundidad las iniciativas que desde diversos organismos de la Comunidad Autónoma del País Vasco (CAPV) se llevan a cabo con el propósito de introducir en la música a jóvenes y adultos, para, de este modo, entender mejor su presencia en la sociedad actual y la manera en que repercuten en la oferta cultural de nuestro entorno.

Entidades de diferente naturaleza ofertan una variedad de propuestas dependiendo de sus posibilidades y de sus proyectos fundacionales. El componente didáctico y lúdico de estas actividades nos ha llevado a examinar el planteamiento educativo sobre las que se diseñan y los mecanismos que se ponen en marcha para su desarrollo.

Para el presente trabajo hemos seleccionado un grupo de entidades promotoras de estas iniciativas que nacen con una intención didáctica y de sensibilización hacia el mundo de la música y que, a nuestro entender, pueden ayudar a dar una amplia visión de la vida musical en nuestro territorio. A partir de aquí, hemos examinado las actividades que ofrecen estos organismos y hemos procedido al estudio de las mismas atendiendo al tipo de producto y al público al que van dirigidas. De esta manera, la mirada que realizamos desde la diversidad de públicos es esencial en el desarrollo del estudio.

La exposición y el análisis de los elementos constitutivos de las propuestas, así como los factores que intervienen en su diseño y desarrollo, y los resultados de la recogida de información que se ha llevado a cabo, se van presentando a lo largo de las diferentes partes que constituyen este documento.

1. Los autores hemos participado de diferente manera en algunas de las actividades seleccionadas: Mikel Cañada es el responsable del Aula de Música de la EO, Aintzane Cámara ha coordinado y diseñado el Aula de Música “En torno a la música” del Campus de Bizkaia de la UPV-EHU, durante los cuatro años de funcionamiento, Mercedes Albaina colabora en el diseño y puesta en marcha de algunas de las actividades de Musikahazi de la BOS, y es profesora colaboradora en los programas Disfrutar las Artes y Ocio Cultural Universitario de DEUSTO, también imparte las conferencias previas a los conciertos del Abono Iniciación de la temporada de la BOS y ha participado en las del Aula de Música de la UPV-EHU, e Itziar Larrinaga ha participado como ponente en las conferencias previas de la temporada de conciertos de la EO y en las del Aula de Música de la UPV-EHU.

El primer capítulo sitúa el trabajo en el contexto de otros estudios y propuestas ya existentes que hemos creído de referencia obligada.

El segundo capítulo presenta el objeto de estudio propiamente dicho, sus objetivos y la metodología seguida durante el proceso. La explicación de los criterios de selección de los organismos y de la tipología de las actividades analizadas intentan poner al alcance del lector la variedad de aspectos tenidos en cuenta para la presentación y descripción de las entidades (capítulo 3) y de las propuestas que ofertan (capítulos 4 y 5). Como complemento al contenido de estos capítulos, hemos confeccionado una serie de fichas de las actividades analizadas en las que recogemos en detalle las características de dichas actividades, y que incluimos como anexos.

El capítulo 6 muestra los resultados obtenidos y los analiza ofreciendo una panorámica de lo que en las tres últimas temporadas (desde 2008-2009 hasta 2010-2011) se ha realizado en esta dirección en nuestra comunidad. Los datos utilizados proceden de la información obtenida a través de las entrevistas realizadas a partir de un cuestionario que ha tomado como referencia otro ya existente elaborado por Manuel Cañas. Para finalizar, en el capítulo 7 se exponen las conclusiones del trabajo y nuestra reflexión y valoración tras el análisis de los resultados.

Queremos agradecer a todas las personas que han colaborado en la realización de este estudio por la información que han proporcionado en la recogida de datos que se les solicitó y por su disposición a la hora de facilitarnos las explicaciones y aclaraciones para el análisis de las actividades seleccionadas: Aitziber Aretxederra y Arantza Junquera (ABAO), Borja Pujol (BOS), Ana Huarte (Escuela de Música y Danza de Donostia-San Sebastián), Jon Bagüés (ERESBIL), Andoni Alonso (Fundación Kursaal y Quincena Musical), Yolanda Lázaró (Universidad de Deusto), Imanol Molinillo, Nieves Alemán, Itxaso Maeztu y Luis María García (Servicio Municipal de Educación de Vitoria-Gasteiz), y Gemma Etxaniz Busto y Alberto García Espina (BMB).

De manera especial queremos expresar nuestro reconocimiento a Manuel Cañas por sus sugerencias y comentarios realizados tras la lectura del documento, que han sido de gran ayuda en la fase final del trabajo.

1. PROGRAMAS EDUCATIVOS MUSICALES: ANTEDECENTES Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Dentro del marco del XVII Congreso de Eusko Ikaskuntza (2010), en la mesa redonda titulada “Innovación y creatividad en la educación y la difusión de la música: hacia una comunidad solidaria”, tuvo lugar una comunicación (Cañada, 2012) en la que se realizaba un breve análisis de la situación actual de las propuestas de innovación en la educación y difusión de la música en la Comunidad Autónoma del País Vasco (CAPV). Unos años antes, en el XV Congreso de la misma Sociedad (2001), se presentaba a través de diferentes intervenciones una diagnosis de la actividad musical en Euskadi (Bagüés, 2002; Rodríguez Suso, 2002), en la que se mencionaban otros estudios sobre el mismo tema que los mismos autores (Bagüés, 1992; Rodríguez Suso, 1992) habían presentado diez años atrás, en la edición XI del Congreso de la misma institución, en el año 1991. Los datos y la información que recogen todos estos trabajos reflejan el panorama musical de nuestra Comunidad Autónoma en diferentes momentos y ponen de manifiesto la preocupación existente por conocer y mejorar la situación de la vida musical en nuestro territorio.

A lo largo de estas tres décadas, “la evolución en el entramado musical vasco ha sido más que notable” (Cañada, 2010: 32). Hasta hace no mucho, se asumía sin reservas que los conciertos de música sinfónica o de cámara y las representaciones de ópera correspondían a un determinado público. Sin embargo, hoy en día, la oferta de programas musicales para todo tipo de oyentes es cada vez mayor y ésta se enmarca dentro de una clara línea de actuación que pretende acercar la música denominada “clásica” a los más jóvenes y también a adultos procedentes de distintos contextos socio-culturales. Desde diferentes instituciones y entidades que tienen como finalidad la difusión de la música se están haciendo grandes esfuerzos por llegar a un público más amplio, objetivo éste que se ha convertido en una de sus prioridades, buscando y proponiendo nuevas fórmulas para atraer diferentes oyentes y espectadores.

Al igual que el resto de las artes, la música es una disciplina que puede servir de herramienta para alcanzar objetivos que trascienden su dimensión específicamente artística. En este sentido, y haciéndose eco de diferentes iniciativas, este trabajo pretende contribuir a la reflexión sobre el papel que la música y las diferentes instituciones desempeñan en nuestra sociedad como agentes culturales y sociales.

El presente capítulo sitúa las iniciativas estudiadas en el marco de otras que hemos visto pertinente destacar por considerarlas de referencia en el campo de la sensibilización y la difusión de la música clásica para el público en general, joven y adulto. Estos antecedentes han marcado, a nuestro entender, un camino en el ámbito educativo, abarcando su significado desde una visión social y cultural, dentro y fuera del contexto propiamente académico que pueda asociarse al término educativo. Por lo tanto, a continuación se presentan diversas ideas y experiencias concretas a través de las cuales se reflejan el propósito y el carácter lúdico, divulgativo, cultural, dinamizador, formativo, de ocio cultural, etc., de los programas educativos musicales.

1.1. Cultura musical para todos

Los programas educativos dirigidos a introducir a diferente público en la escucha de la música clásica tienen la finalidad de proporcionar al oyente experiencias musicales diversas que le permitan participar en las actividades musicales que se le proponen, para así alcanzar un mayor disfrute de la música.

La idea de introducir a los más jóvenes en el mundo de la música clásica no es nueva. Una de las iniciativas más importantes en esta línea la puso en marcha el director de orquesta Leonard Bernstein cuando presentó en televisión los famosos "Conciertos para jóvenes" con la Orquesta Filarmónica de Nueva York en el año 1958. Bernstein fue uno de los impulsores de los conciertos didácticos al incorporar explicaciones de manera amena y didáctica a la interpretación de fragmentos y piezas musicales con la orquesta (Bernstein, 2004). Desde entonces son muchas las propuestas que se vienen realizando en diversos países a través de diferentes organismos musicales u otro tipo de instituciones o entidades, tanto públicas como privadas. En nuestro entorno, en los últimos años, diferentes organismos han ido creando departamentos pedagógicos o nombrando profesionales para la programación y organización de actividades musicales educativas destinadas sobre todo al público joven. Además, se está atendiendo cada vez más la demanda por parte de un público adulto.

El relevo generacional de la audiencia de los conciertos y recitales es uno de los temas cruciales que preocupan a las orquestas europeas. Muchas de ellas ofrecen un variado e interesante repertorio de música en vivo que se acompaña de otro tipo de actividades que ayudan a conocer más y mejor la música (Palomares y Roldán, 1998).

No se trata únicamente de crear nuevos usuarios o espectadores, sino de implicar a niños, jóvenes y mayores en proyectos musicales de interés. En la actualidad, la finalidad principal de los proyectos educativos ha de ser promover el interés por la música para facilitar el acercamiento de las personas a su disfrute en directo. Para una institución musical, como una orquesta o un espacio escénico, su activo más importante es el público, por lo que las propuestas que ofrece adquieren una dimensión que, además de promover el goce estético, pretenden contribuir, también, al desarrollo y crecimiento

personal del oyente. En este sentido, las actividades musicales de carácter lúdico-educativas han de entenderse como prácticas culturales que conecten con la vida y el entorno socio-cultural del individuo (Cámara, Soto y Atxutegi, 2008).

En los últimos años, se han publicado diferentes trabajos en los que se abordan cuestiones sobre la filosofía, la finalidad y los criterios a seguir en el diseño y elaboración de este tipo de actividades musicales que se organizan en diferentes lugares del Estado (Palacios, 2011; Malagarriga, 2010; Cañada, 2010; Cañas, 2008; Palomares y Roldán, 1998; etc.). Estos y otros estudios han servido de referencia y punto de partida para la realización del trabajo que aquí se presenta.

1.1.1. Promover políticas de acercamiento activo a la música para niños y jóvenes

En las “Jornadas sobre la orquesta sinfónica en el siglo XXI”, celebradas en Madrid los días 26 y 27 de octubre de 2010 y organizadas por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), se puso de manifiesto la necesidad de desarrollar programas educativos cada vez más ambiciosos y centrados tanto en el público infantil y juvenil, como en el conjunto de personas que viven en la comunidad en la que determinada orquesta o institución realiza su actividad.

Reforzando esta idea, la Conferencia de la Cultura, promovida por la Cumbre estatal de los sectores profesionales y empresariales de la Cultura 2010, propone un acuerdo entre las administraciones públicas y la sociedad que incorpore diferentes líneas de actuación, entre las cuales destacamos la siguiente:

Apoyo a las iniciativas de formación y desarrollo de públicos como principal factor de desarrollo y sostenibilidad del sistema cultural, facilitando el acceso de los ciudadanos a una información completa y solvente sobre la oferta cultural de su entorno, así como su participación activa en la creación, gestión y difusión de la cultura sin ningún tipo de discriminación, con especial atención a los públicos jóvenes. (Caixaforum, 2010: 4)

En el caso de la música clásica esta necesidad ha sido asumida ya desde hace décadas por diferentes entidades vascas conscientes de la necesidad de socializar al máximo el acceso a dicha música.

Ya sea en familia, entre amigos o con la clase, todas las acciones están diseñadas para que el espectador descubra el universo musical, participando y compartiendo el placer y la emoción del encuentro artístico que supone un concierto².

De esta manera, una de las líneas prioritarias de actuación por parte de administraciones públicas y entidades de diferente signo es favorecer el

2. Aula de Música de la Orquesta de Euskadi (EO): finalidades de los conciertos educativos: www.euskadikoorkestra.es

acercamiento activo de las expresiones culturales, entre ellas la música, a la mayor diversidad posible de públicos.

Las actividades destinadas al público infantil y juvenil son las que concentran un mayor número de iniciativas por parte de las entidades que analizamos en el presente estudio. La sociedad vasca ha asumido ya como algo normalizado una amplia oferta de propuestas culturales diseñadas para el público infantil y juvenil -conciertos, ópera, teatro, danza, *clown*, etc.-. Podríamos afirmar que están tan incorporadas a los hábitos culturales de nuestra sociedad como cualquier otra propuesta artística y cultural.

Sin embargo, desde el punto de vista estrictamente educativo, resulta difícil evaluar el impacto de las diferentes actividades que se realizan con carácter habitual para el público infantil y juvenil. El estudio “Los instrumentos de la Orquesta en la Escuela Primaria: propuesta de trabajo en el aula de música” (Cámara, Soto y Atxutegi, 2008) es una de las pocas iniciativas que se han realizado en esta dirección. En la actualidad, la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE) realiza una investigación sobre esta cuestión, considerada por la mayoría de sus miembros como una asignatura pendiente.

Dependiendo de la modalidad de la actividad de la que se trate, actualmente, uno de los indicadores utilizados para valorar el éxito mayor o menor de las propuestas que se realizan es la venta de entradas. No obstante, si se trata de una actividad en la que el público infantil asiste con el centro educativo, como ocurre en los Conciertos para escolares, este indicador no es del todo válido.

Asimismo, el acento se desplaza actualmente hacia la puesta en marcha de proyectos que incorporen cada vez más las nuevas tecnologías, tal es el caso del Concierto Digital, puesto en marcha con gran éxito por la Orquesta Filarmónica de Berlín- y hacia los proyectos que incluyan entre sus objetivos prioritarios la utilización de los recursos de la institución para proyectos de inclusión social.

1.1.2. Aprendizaje de adultos: aprender a lo largo de la vida

Por otra parte, la formación a lo largo de la vida es una preocupación que la Comisión Europea ha reflejado en diversos documentos e iniciativas durante la última década. Además de hacer hincapié en el aprendizaje desde la etapa preescolar hasta después de la jubilación, subraya que el aprendizaje permanente debe abarcar todo el espectro del aprendizaje formal, no formal e informal.

Uno de los objetivos del aprendizaje permanente incluye la ciudadanía activa, la realización personal y la integración social. Los principios que subyacen en el aprendizaje permanente y guían su realización resaltan el papel central del alumnado, la importancia de la igualdad de oportunidades y la calidad y relevancia de las oportunidades de aprendizaje (Comisión Europea, 23/10/2006).

La Carta de Ciudades Educadoras (1990) -fundamentada en la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966), la Declaración Mundial sobre Educación para Todos (1990), la Convención que se asumió en la Cumbre Mundial para la Infancia (1990) y en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001)- también hace hincapié en la idea de entender la formación de las personas como un proceso continuo a lo largo de la vida. Asimismo lo hace la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006), que entiende que la educación no es una etapa que finaliza con los estudios de segundo o tercer grado:

Si el aprendizaje se ha concebido tradicionalmente como una tarea que corresponde sobre todo a la etapa de la niñez y la adolescencia, en la actualidad ese planteamiento resulta claramente insuficiente. Hoy se sabe que la capacidad de aprender se mantiene a lo largo de los años, aunque cambien el modo en que se aprende y la motivación para seguir formándose. También se sabe que las necesidades derivadas de los cambios económicos y sociales obligan a los ciudadanos a ampliar permanentemente su formación. En consecuencia, la atención hacia la educación de las personas adultas se ha visto incrementada. (Ley Orgánica de Educación, 2/2006)

Desde esta perspectiva, y siempre dentro de lo que llamamos educación no formal, las propuestas culturales para adultos se revelan como una necesidad aún no suficientemente desarrollada ni explorada en el sector musical en la CAPV. Nuestra sociedad va cambiando, las personas vivimos cada vez más y no tenemos por qué renunciar a nuestros deseos de formación y de desarrollo personal. En esta transformación se tiende a un mayor bienestar en el que la educación permanente constituye una conquista del mundo actual (Pérez Serrano, 2001). Si bien en la actualidad nadie duda de la importancia de programas de ocio cultural para las personas adultas, que en su planteamiento esencial es también formativo, aunque a menudo estas propuestas suelen verse afectadas en momentos de inestabilidad económica.

En la música, como en cualquier expresión cultural, las personas encuentran valores esenciales que desarrollan la creatividad, la memoria, el conocimiento crítico, etc. En las expresiones culturales se armonizan conocimiento, riesgo, placer y entretenimiento, las cuales tienen gran valor educativo para el desarrollo personal (UNESCO, 2005).

1.2. Propuestas innovadoras

Al comienzo del presente trabajo mencionábamos la iniciativa de Bernstein junto a la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Volvemos a hacer alusión a esta orquesta por su propuesta educativa actual que constituye un significativo referente a nivel internacional. Como se puede deducir por la variedad de los programas educativos que organiza, la Orquesta Filarmónica de Nueva York apuesta claramente por una actividad educativa permanente

en su planteamiento general, con una clara implicación de los músicos de la orquesta que participan activamente en varias de las propuestas y una programación de conciertos específica para diferentes tramos de edad.

Dentro de algunas de las particularidades que se observan en los diferentes programas, es de destacar la colaboración con el profesorado de los conservatorios de música de la ciudad, las actividades dirigidas para el profesorado y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación. En total, esta orquesta propone un total de 15 programas educativos diferentes destinados al público infantil y juvenil, y 6 destinados al público adulto. Ofrece una web completa³ con juegos, posibilidades de iniciarse en la composición, cuentos, ejercicios auditivos, etc., todo ello con una presentación especialmente diseñada para el mundo infantil.

También es de referencia obligada la iniciativa asociativa Red Europea para la Sensibilización de la Ópera y la Danza (RESEO) que desde su fundación en 1996 aglutina las actividades de más de setenta instituciones europeas cuya finalidad es la educación en el mundo de la ópera y la danza, como se indica en su denominación en inglés que utiliza el término “education”: European Network for Opera and Dance Education. La fuerza de esta red reside en el número y la diversidad de sus miembros, organizaciones de danza y de ópera, implantadas en una veintena de países europeos. Funciona como un *forum* de intercambio sobre las prácticas educativas en la ópera y la danza a nivel europeo, gracias al cual sus miembros pueden compartir informaciones, experiencias e ideas, a través de encuentros, proyectos, y publicaciones⁴. RESEO es, además, una plataforma europea para el desarrollo de la educación en la danza y la ópera y sostiene este sector con sus trabajos de investigación, su *lobbying* y sus proyectos. Se trata de algo más que un foro de discusión; la red impulsa proyectos europeos entre sus miembros y organiza conferencias bianuales, así como seminarios y otros encuentros puntuales a lo largo del año.

En España existen también diversas entidades que realizan proyectos educativos interesantes. Destacaremos aquí el proyecto más ambicioso, L’Auditori Educa. Resulta de especial interés para nuestro estudio ya que entre sus objetivos y filosofía figura el de “ser núcleo coordinador y dinamizador de todo lo referente en educación musical en Cataluña”⁵. En este sentido, se trata de una iniciativa pionera de gran éxito cuyo ejemplo podría servir de referencia a otras Comunidades Autónomas. Además, nos referiremos brevemente a otras iniciativas surgidas en los últimos años como la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

3. Véase http://nyphil.org/education/kidzone_games.cfm

4. Página web de RESEO: www.reseo.org

5. Página web de L’Auditori: <http://www.auditori.cat>

1.2.1. L'Auditori Educa

La singularidad del Servicio Educativo del Auditori de Barcelona y el motivo por el que lo destacamos en este estudio, reside en la dimensión global del proyecto, su presupuesto y número de usuarios, el número y calidad de las acciones que realiza, el interés de su planteamiento metodológico y finalmente los valores que desea transmitir a través de sus múltiples acciones.

Citamos aquí, por su interés, los valores que sostiene este proyecto:

- Impactar para interesar: Diseñamos y creamos cada uno de los conciertos procurando ambientes y momentos propicios a impactar y emocionar, a remover por dentro para crear interés. Cuando participamos por primera vez en algún tema, sentirnos bien saber que esto también es bueno para nosotros y descubrir que nos interesa, es lo que nos llevará a continuar, a volver y a buscar más.
- Experimentar para sentir: La experiencia en los conciertos participativos permite a cada uno de los asistentes hacer de músico y sentir el grupo, el público, la sala y, evidentemente, la música. Es una experiencia íntima y personal que al mismo tiempo es conjunta, compartida y altamente intensa.
- Aprender para amar: Con la formación y los materiales se facilita el aprendizaje y la comprensión a partir del razonamiento y el entendimiento. Se despierta un interés más racional y analítico que nos lleva al conocimiento, a la repetición y, por tanto, a la estimación. Si se consigue llegar a este punto se hará evidente la necesidad de la presencia de la música en la vida cotidiana de cada uno de nosotros. (Malagarriga, 2010: 40-41)

La dimensión global del proyecto a la que nos referimos se puede traducir en algunos de los datos cuantitativos de la temporada 2007/08 que aporta su directora (Malagarriga, 2010: 37): han trabajado 418 colaboradores externos, han pasado por las diferentes propuestas del Servicio Educativo 183.600 personas, de las cuales 2.090 han recibido formación; se han realizado 392 acciones, entre las cuales ha habido 5 producciones nuevas; se han editado 3 CD, 3 DVD, 6 programas de mano y 4 dossieres; se han encargado 4 obras y 3 publicaciones.

El Servicio Educativo del Auditori comenzó a funcionar en octubre del año 2000 con dos personas, y en la actualidad cuenta con seis trabajadores: un administrativo, tres técnicas gestoras, un jefe y la directora (Malagarriga, 2010: 38), lo que denota la seriedad y el interés con la que las instituciones gestoras han asumido el desarrollo de este proyecto.

En lo que se refiere a la metodología, quizás lo más destacable sea la propuesta que subyace tras el lema "La música como única protagonista", ya que una constante en las producciones del Servicio Educativo es precisamente la ausencia de la palabra. Otros elementos extra-musicales -iluminación, coreografías, escenografía- son trabajados con los propios músicos para crear diferentes atmósferas y ritmos durante el concierto, pero siempre renunciando a la comunicación verbal.

Cada concierto es un proyecto en el que se implica a un gran número de profesionales, además de los propios intérpretes: director/a musical, director/a de escena, el pedagogo/a, ilustrador/a y un departamento de logística.

1.2.2. Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

En este contexto de desarrollo de un número creciente de propuestas destinadas a acercar la música a nuestra sociedad junto a otras perfectamente consolidadas, surge la lógica necesidad entre las diferentes entidades que persiguen un mismo fin de buscar maneras de coordinarse, comunicarse y enriquecerse. Así nace el 19 de febrero de 2010 la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE) que se crea con la voluntad de constituirse como red de coordinación de las acciones educativas desarrolladas por sus entidades asociadas, además de estimular la cooperación entre ellas, así como dar a conocer a la sociedad el valor de las acciones educativas que desarrollan.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi es miembro fundador de esta asociación de la que forman parte ya 18 entidades entre orquestas, fundaciones y espacios escénicos, entre ellas tres instituciones vascas: Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Euskadi y Fundación Kursaal.

ROCE se estructura alrededor de la idea fundamental de entender la música como un elemento educativo de primer nivel gracias a sus valores y su potencial, así como del convencimiento de que los conciertos y actividades preparados especialmente para centros educativos y familias deben ser una parte clave y estratégica de sus acciones presentes y futuras y sus objetivos son⁶:

- Coordinar las acciones educativas desarrolladas por sus instituciones asociadas y estimular la cooperación entre ellas.
- Impulsar la creación de Servicios o Departamentos Educativos en orquestas, auditorios y espacios escénicos.
- Promover el diseño y aplicación de Proyectos Educativos, especialmente entre sus instituciones asociadas.
- Comunicar a la sociedad el valor de las acciones educativas desarrolladas por sus instituciones asociadas.
- Posibilitar programas de evaluación de los proyectos y acciones educativas de las instituciones asociadas.
- Generar programas para la formación de animadores especializados en conciertos didácticos.

6. Página web de ROCE: www.roce.org

- Interesar a compositores y compositoras en la participación y creación en este ámbito.
- Aunar esfuerzos para crear programas educativos interdisciplinares.
- La representación, defensa y promoción de los intereses profesionales y educativos de sus integrantes.

1.3. Preparando el camino

1.3.1. Entidades musicales y otras instituciones vascas

Son muchas e importantes las entidades musicales vascas que realizan desde hace más de veinte años actividades especialmente diseñadas con el objetivo de acercar la música a todos los públicos, ya sean niños, jóvenes o adultos. La Orquesta Sinfónica de Bilbao, pionera en España y en Euskadi de los conciertos didácticos, y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, con un catálogo cada vez más amplio y diversificado de acciones de carácter educativo, son dos buenos ejemplos de ello. La Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, con un extenso programa de actividades que se presentan bajo el significativo lema “La ópera al alcance de todos”, es también una muestra representativa de cómo se han transformado las finalidades de instituciones que tuvieron en su momento un marcado carácter elitista, para convertirse en la actualidad en referentes de cercanía y apertura a todas las personas interesadas. A estas iniciativas se han ido sumando otras entidades musicales como, por ejemplo, la Banda Municipal de Barakaldo.

Del mismo modo, se han unido a este mismo propósito otras instituciones cuyo centro de interés prioritario no es la música. Así, la Universidad de Deusto aporta recursos para un programa educativo dirigido a personas adultas que quieran profundizar en el conocimiento de la música, o, en el caso de la Universidad del País Vasco, a la puesta en marcha de iniciativas de carácter didáctico e introductorio a la música sinfónica, dirigidas al público adulto de 18 años de edad en adelante, a través de las aulas culturales de Extensión Universitaria.

Por su parte, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Eresbil-Archivo Vasco de la Música, la Fundación Kursaal y Quincena Musical de Donostia-San Sebastián, entre otras, son instituciones que colaboran, de forma directa o indirecta, en el acercamiento de la música a nuevos públicos.

No son ajenos a este nuevo escenario los dos grandes auditorios vascos; el Auditorio Kursaal de San Sebastián y el Palacio Euskalduna en Bilbao, dos iniciativas que se enmarcan dentro de una apuesta de democratizar el acceso a la música y a la cultura y que se han constituido, junto a otros espacios escénicos, en verdaderos centros de producción y difusión musical.

1.3.2. La educación musical especializada

No podemos obviar tampoco en nuestra mirada hacia las actividades educativas musicales en la CAPV la realidad de la enseñanza especializada de música en sus dos opciones, reglada y no reglada. Si bien no es este el objeto central de nuestro estudio, es importante resaltar que nuestra comunidad, con 110 centros de enseñanza musical especializada -89 centros no reglados y 21 reglados- y 24.000 alumnos y alumnas aproximadamente⁷, se coloca en la vanguardia de la enseñanza musical especializada dentro del conjunto del Estado Español y se sitúa, así mismo en niveles europeos en lo que respecta al número de estudiantes con relación a la población⁸.

Dentro de estos centros, es necesario destacar también la creación de Musikene-Centro Superior del Música del País Vasco en 2001, que entre otras muchas aportaciones e innovaciones educativas, ha venido a cubrir una demanda existente en la enseñanza musical especializada en España: la inclusión del Jazz en sus planes de estudio.

Desde estos centros de enseñanza musical también se contribuye a la difusión de la música con propuestas de carácter didáctico organizando actividades dirigidas a público escolar o a la comunidad residente en el entorno en el que están ubicados, ampliando así la oferta del área urbana o ciudad correspondiente. Este es el caso, entre otros, de los Conciertos Pedagógicos que se organizan desde el Departamento de Viento y Percusión de la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia-San Sebastián.

Este panorama en el que la enseñanza musical especializada ocupa un lugar relevante en el ámbito educativo y en el que importantes instituciones musicales acercan sus propuestas a diferentes públicos, se ve enriquecido y complementado, además, con otras entidades musicales de carácter aficionado como coros o algunas bandas de música, agrupaciones en torno a las cuales se desarrolla una importante actividad musical, y que obtienen un importante apoyo por parte de la comunidad.

7. EUSTAT Instituto Vasco de Estadística: www.eustat.es

8. Cañada (2005). Informe no publicado sobre las Enseñanzas Musicales especializadas.

2. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO SOBRE ACTIVIDADES EDUCATIVAS MUSICALES EN LA CAPV

Este capítulo presenta los objetivos y la metodología del trabajo, así como los instrumentos de investigación y de análisis de los datos. Del mismo modo, establece la tipología de actividades educativas musicales que se sigue a lo largo del estudio y muestra los aspectos y recursos didácticos sobre los que se basa la investigación.

2.1. Objetivos del estudio

El propósito principal de realizar un diagnóstico de los programas educativos musicales que se desarrollan de manera estable en la CAPV se concreta en los siguientes objetivos:

- Conocer en profundidad las propuestas de actividades musicales lúdico-educativas que se ofrecen desde diferentes instituciones o entidades en nuestro entorno con el ánimo de socializar al máximo el acceso a la música.
- Analizar y clasificar dichas actividades según el tipo de presentación que adoptan, el público al que se dirigen, los aspectos didácticos que plantean su desarrollo, así como el proceso de diseño de las mismas.
- Reflexionar sobre la oferta musical de carácter lúdico y formativo para jóvenes y mayores como reflejo de la vida musical de nuestra sociedad, con el ánimo de contribuir al planteamiento de cuestiones y criterios para la mejora del consumo musical entre la población.
- Incentivar nuevos estudios y líneas de investigación que profundicen en el conocimiento de este campo; de manera inmediata, aquellos que incorporen como objeto de estudio las iniciativas musicales de carácter didáctico y lúdico que se organizan desde los centros de enseñanza especializados de música, centros de cultura, etc.
- Propiciar la dinamización de programas educativos musicales en la Comunidad Autónoma Vasca y la coordinación entre los mismos.
- Contribuir a redefinir el papel que la música y las diferentes instituciones vascas, musicales o no, pueden tener en nuestra sociedad.
- Ser un instrumento para la promoción de la democratización de la cultura, el cambio social y la comunicación.

2.2. Metodología

2.2.1. Criterios de selección

Diferentes organismos e instituciones públicas o privadas tratan de fomentar hábitos y prácticas de consumo de la música clásica a través de la programación de diferentes tipos de actividades dirigidas a todos los sectores de la población y de edades diferentes. Si bien las entidades dedicadas a la difusión de la música, como las orquestas, bandas, asociaciones de ópera, etc., han sido las principales impulsoras de este tipo de propuestas, cada vez más, desde las administraciones locales y otro tipo de entidades culturales o académicas, se tiende a programar una variada y extensa oferta de actividades musicales.

Hasta hace unas décadas, este tipo de propuestas se podían reunir en dos grandes grupos diferenciados: actividades dirigidas a escolares y aquellas pensadas para un público aficionado de antemano a la música. Aunque estos grupos van irremediablemente ligados a la edad de los participantes, sin embargo, se podría decir que el interés de los organismos programadores se centraba en tratar de crear y garantizar un público para sus eventos desde edades tempranas y mantener al que por propia elección acudía a conciertos, ópera, etc.

Hoy en día, estas actividades se entienden como un instrumento para la promoción de la democratización de la cultura, el cambio social y la comunicación. Se intentan fomentar a través de las mismas unos valores que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la población. En este sentido, la cantidad y variedad de actividades culturales han ido en aumento y hay que destacar que han proliferado aquellas actividades culturales, de ocio y tiempo libre para público adulto, que suponen tener y disfrutar libremente de tiempo para uno mismo.

El tipo de actividades que se han examinado es variado, ya que va desde talleres para diferente público hasta representaciones de ópera o conciertos con orquesta con explicaciones o con guías didácticas (véase el punto 2.3.). Nuestra atención no sólo se ha centrado en propuestas destinadas a un público joven, sino que también hemos querido conocer y analizar las actividades musicales que se dirigen al público adulto.

Cuando hablamos de público joven, nos referimos a aquellas personas de edades comprendidas desde el primer año de vida hasta los 18 años. Esta franja de edad se ha delimitado atendiendo a la abundante oferta de programas destinados a grupos escolares de todos los niveles de la enseñanza general o especializada no universitaria. En este sentido, este tipo de propuestas dirigidas al público más joven se presentan para asistir a las diferentes actividades con responsables de los centros de enseñanza, o bien acompañado de adultos, como familiares si se trata de actividades programadas fuera del horario escolar.

Por el contrario, el tipo de actividades cambia en aquellas propuestas dirigidas a colectivos de personas adultas, es decir mayores de edad. Este

tipo de público es de una gran variedad y diversidad: las personas proceden de diferentes contextos socio-culturales, profesionales, etc. Atendiendo a la edad –a partir de los 18 años hasta la madurez- el tipo de actividades que se diseñan cambia sustancialmente y se observa una amplia variedad en cuanto al planteamiento y al formato de las mismas.

Este estudio centra su atención en aquellas iniciativas que en los últimos años se han venido desarrollando en nuestra comunidad de una manera estable desde diferentes organismos. De esta manera, se han tenido en cuenta aquellas propuestas que han surgido con una expectativa de continuidad y con una finalidad de proporcionar a quien participa en las mismas: información, conocimiento, formación y/o recursos dirigidos a una escucha más activa y placentera del producto musical.

En nuestra comunidad autónoma, entre los organismos que habitualmente programan actividades en esta línea se encuentran las orquestas sinfónicas -Orquesta de Euskadi y Orquesta Sinfónica de Bilbao- y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera. Estas tres entidades tienen una larga trayectoria en la programación de actividades musicales destinadas a toda la población. A este grupo sumamos los programas de conciertos didácticos de la Banda de Música Municipal y la de Txistus de Barakaldo, así como la Fundación Kursaal y la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián.

Por otro lado, otro tipo de iniciativas van adquiriendo importancia dentro de la programación de actividades culturales de algunos municipios, preferentemente para público infantil. Por el planteamiento de las mismas y su planificación temporal se han seleccionado aquellas propuestas del Departamento de Municipal de Educación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, del Archivo Vasco de la Música-Eresbil de Erreterria y del Departamento de Viento y Percusión de la Escuela Municipal de Música y de Danza de Donostia-San Sebastián.

Los programas que desde los centros de enseñanza especializada de la música se organizan para el colectivo de estudiantes de música de dichos centros se han dejado al margen de este estudio por considerarlos como actividades complementarias y de refuerzo para alumnado de música. Puntualmente, este tipo de actividades son abiertas a todo tipo de público, pero no suelen planificarse dentro de una programación con objetivos didácticos para todos los públicos, como es el caso de la propuesta del Departamento de Viento y Percusión que se incluye en el estudio.

A estas propuestas sumamos las que desde la Universidad del País Vasco y la Universidad de Deusto se ofertan para público adulto.

El estudio se concreta en la recogida y análisis de la información sobre las actividades musicales realizadas en los tres últimos años: cursos académicos 2008-2009, 2009-2010 y 2010-2011. En el cuadro 1 se muestran las entidades seleccionadas para este estudio y el público destinatario de las actividades que organizan.

Cuadro 1: Entidades seleccionadas y público al que dirigen las actividades musicales que programan

	EO: Orquesta de Euskadi-Euskadiko Orkestra • Público joven • Público adulto
	BOS: Orquesta Sinfónica de Bilbao-Bilboko Orkestra Sinfonikoa • Público joven • Público adulto
	ABAO: Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera-Operaren Bilboko Lagunen Elkartea • Público joven • Público adulto
	BMB: Banda de Música de Barakaldo-Barakaldoko Musika Banda • Público joven
	SME: Servicio Municipal de Educación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteizko Udalaren Hezkuntza Zerbitzua • Público joven • Público adulto
	DVPEMD: Departamento de Viento y Percusión de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián-Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako Haize eta Perkusioko Saila • Público joven
	ERESBIL: Archivo Vasco de la Música-Musikaren Euskal Artxiboa • Público joven • Público adulto
	F. KURSAAL: Fundación KURSAAL Fundazioa • Público joven
	QUINCENA: Quincena Musical de San Sebastián-Donostiako Musika Hamabostaldia • Público joven
	UPV-EHU: Aula de Música de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitateko Musika Gela • Público adulto
	DEUSTO: Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto-Deustuko Unibertsitateko Asiatzko Ikaskuntzen Institutua • Público adulto

2.2.2. Instrumentos de investigación y análisis de los datos

Tras acotar los organismos y la franja temporal en la que se centra la presente investigación, se procede a mostrar los instrumentos de recogida de información que consideramos convenientes para la realización del diagnóstico.

Por una parte, se ha utilizado un cuestionario como herramienta para la obtención de datos para el estudio. Se partió del modelo elaborado por Manuel Cañas (2008: 110-113) para su investigación realizada sobre los conciertos didácticos durante 2004 y 2005.

Sin embargo, este instrumento está diseñado para la recolección de datos relacionados con actividades que incluían espectáculos de música en vivo y destinadas exclusivamente a público infantil y juvenil. Siendo nuestro propósito recoger todas aquellas actividades que algunos organismos seleccionados programan también para el público adulto en general, se modificó el cuestionario tomado como modelo y se fueron incorporando aspectos y cuestiones que atendían a otro tipo de producto que no iban necesariamente vinculados a la música en vivo, como: temáticas, profesorado participante, tipo de actividad, etc. (Anexo 2).

También se estimó de interés conocer más a fondo las actividades seleccionadas para el trabajo, así como los objetivos para programarlas de los organismos de donde proceden, por lo que se estableció contacto con las personas responsables de dichas iniciativas, que en algunos casos coincide con los/as autores/as de este trabajo⁹. La información proporcionada a través de estos encuentros se centró en el planteamiento y diseño de las actividades, materiales utilizados y/o elaborados para las mismas.

Además, se ha estado presente como participante, oyente y espectador/a en muchas de las actividades que se analizan, de tal manera que a partir de la observación se ha obtenido información que ha complementado los datos recogidos y ayudado a su interpretación a lo largo del proceso de realización del trabajo.

Los datos recabados se han recopilado de acuerdo a una ficha que se ha elaborado para la presentación de cada actividad, que se ha visto modificada en algunos casos según la modalidad de la propuesta (véase cuadro 2):

9. Mikel Cañada (Aula de Música de la EO); Mercedes Albaina (Musikahazi de la BOS, Disfrutar de las artes-Música sinfónica; OCU de Deusto); Aintzane Camara (Aula de Música "En torno a la música" del Campus de Bizkaia de la UPV-EHU).

Cuadro 2. Ficha de presentación de las actividades musicales

Tipo de actividad, duración, idioma
Producción, idea, guión
Interpretación, dirección, presentación
Lugar, fecha, horario
Sesión: escolar, familiar, abierta, edad
Colaboración
Audiencias, tarifa

La información obtenida se ha clasificado en cuatro grandes apartados (véase cuadro 3) que coinciden, en cierta manera, con los bloques en los que organiza Cañas (2008: 110-113) su cuestionario. Sin embargo, el análisis de los datos que proponemos difiere del que realiza el autor en que partimos de un número muy reducido de organismos, por lo que no sólo nos limitaremos a mostrar de manera cuantitativa los resultados obtenidos, sino que los interpretaremos desde cuatro perspectivas que se consideran relevantes en el planteamiento y diseño de las actividades, su presentación como producto, sus destinatarios y las intenciones con las que se ofrece, como se indica en el cuadro 3:

Cuadro 3. Apartados para el análisis de las actividades seleccionadas

a) Organización: carácter de las iniciativas; responsables de su promoción. • Carácter: lúdico, curricular, académico • Existencia de departamento pedagógico • Responsable, equipo • Formación musical y pedagógica del/de la responsable
b) Público: variedad de públicos para los que se destinan las propuestas. • Edad: joven (infantil-juvenil); adulto: universitario, población activa, jubilado/a • Grupo: escolar, familiar, asociaciones, libre • Asistencia: puntual, periódica, opcional (cifras/observación) • Sexo: mujer-hombre (aquí no hay datos contabilizados en algunos casos, pero se pueden estimar cifras desde la observación)
c) Actividades: planteamiento del producto que se ofrece en cuanto a formato, tipo de actividad, etc. • Música en vivo: concierto-representación: en especial para público infantil • Taller, vinculado o no a un concierto, para público infantil y adulto • Curso, vinculado o no a un concierto, en especial para público adulto • Cursos: independientes, integrado en programas académicos • Conferencias o charlas vinculadas a concierto, en especial para público adulto • Conferencias o charlas en torno a temáticas musicales, en especial para público adulto

d) Aspectos didácticos: relacionados con el desarrollo de la actividad.

- Guión de presentación (narración, historia...), programa didáctico
- Presentación: participativa, interactiva, receptiva
- Preparación: actividades previas, paralelas, posteriores
- Implicación: profesorado-alumnado
- Evaluación
- Recursos-materiales

2.3. Actividades musicales: tipología y destinatarios

2.3.1. Actividades musicales diseñadas para el público joven

Entre las actividades que más se han venido programando para el público más joven, es el concierto o la representación musical la propuesta más utilizada por las diversas entidades. La música en vivo ofrece la oportunidad de entrar en contacto directo con los artífices de la producción musical, provocando una experiencia inestimable y enriquecedora en el oyente que se encuentra ante un espectáculo musical del tipo que sea. Si, además, se proponen “presentaciones educativas” que permitan que el público tome parte en la actividad, daríamos con la clave para mantener su atención y su participación activa en las actuaciones musicales (Webster, 1998: 100).

Así mismo, de unos años a esta parte, van proliferando otras fórmulas en la oferta dirigida al público infantil y juvenil a través de talleres, charlas o materiales didácticos en forma de CD y DVD.

A continuación exponemos una relación de actividades programadas más frecuentemente, de las que se hace una breve descripción:

a) Conciertos educativos

Un concierto o una representación de ópera aporta una experiencia única y valiosa, por lo que los conciertos educativos se configuran como potentes acciones que permiten acceder a la música en las mejores condiciones posibles de interpretación y producción (Cañas, 2008: 11). Dentro de los conciertos, ya sean éstos en familia, para escolares o para bebés, existen diferentes tipos que se han ido desarrollando a lo largo de los últimos años con diferencias notables entre sí.

Trataremos de mostrar y describir los diferentes tipos de concierto educativo elaborando una sencilla clasificación con la intención de clarificar y diferenciar los diferentes productos que se llevan a cabo en nuestro entorno. Evidentemente, no siempre un proyecto responde a un único tipo de concierto, sino que pueden confluir diferentes tipologías simultáneamente en un mismo proyecto.

Al margen de a quién van dirigidos los conciertos -grupos de escolares, familias, bebés, colectivos diversos-, existen diferencias notables en la manera de plantear el propio acto del concierto o de la representación musi-

cal¹⁰. Así, distinguimos los conciertos educativos en función de su estructura o según su destinatario.

Aunque es en el primer tipo de los conciertos que a continuación se definen en el que en su denominación se especifica que se realiza con presentación, hay que indicar que también en otras versiones de concierto educativo se utiliza el recurso de la presentación a través de un texto que se recita o expone oralmente a modo de guía.

Cuadro 4. Conciertos en función de su estructura

<i>Concierto con presentación o concierto fórmula</i> Este tipo de concierto, denominado también por Fernando Palacios como concierto fórmula, propone obras, o fragmentos de obras, seleccionadas con guión de presentación y ejemplos musicales. Trata de abarcar una variedad de estilos y épocas. En este tipo podemos incluir, por ejemplo, aquéllos que se centran en dar a conocer una familia instrumental de la orquesta sinfónica o la propia orquesta.
<i>Concierto temático</i> A partir de un tema, ya sea relativo a la música o a otras manifestaciones artísticas, se desarrolla el proyecto, la selección musical, el guión y la puesta en escena (danza, música de cine, compositores...).
<i>Concierto espectáculo</i> Este tipo de conciertos incorpora al concierto elementos extra-musicales como proyecciones, danza, grupos de teatro o de títeres, una iluminación específica, etc. Suelen ser presentados por personajes populares del mundo de la canción o del espectáculo.
<i>Concierto hecho por niños/as o jóvenes</i> Cuando los/las intérpretes tienen la misma edad que los/as destinatarios/as: escolanías, orquestas infantiles y juveniles, escuelas de música, centros educativos, grupos.
<i>Ópera infantil</i> Dentro de este tipo de representaciones co-existen óperas específicamente compuestas para un público juvenil junto a producciones que realizan adaptaciones de óperas ya existentes o utilizan fragmentos de diferentes títulos.
<i>Cuento musical</i> Es un género diferente al resto de los conciertos. No precisa de preparación especial en clase y sí muchas actividades posteriores. Cobra gran importancia la capacidad comunicadora del presentador/a.
<i>Ensayo abierto</i> Son ensayos que se abren al público; generalmente, a universitarios o a personas adultas. Cuando los ensayos son públicos se deben seleccionar las obras que se presentan. Pueden realizarse presentaciones cortas, pero no ejemplos musicales.

10. Esta descripción y denominación de los tipos de conciertos educativos que se presentan toma algunas ideas del planteamiento que propone Fernando Palacios en los cursos que imparte.

Cuadro 5. Conciertos en función del público objetivo

<i>Conciertos pedagógicos o para escolares</i> Se realizan en horario escolar, son diseñados específicamente para las diferentes etapas educativas, tienen carácter didáctico y, en general, se pretende que exista una preparación previa y/o posterior en el aula. Algunos organismos los plantean con carácter gratuito y otros no, pero en este último caso siempre a precios muy reducidos.
<i>Conciertos en familia</i> Son conciertos pensados y diseñados para el mundo infantil que acude en compañía de algún miembro de la familia. Se pretende crear entre el público y los intérpretes un ambiente distendido y lúdico que permita disfrutar de la música en vivo y se realizan por lo general durante los fines de semana. En ocasiones se sugiere una edad mínima y el acceso a los conciertos suele ser gratuito o con tarifas de precio reducido.
<i>Conciertos para bebés</i> Son conciertos breves de 30 o 35 minutos de duración. Se realizan para un público máximo de 100 personas, se elimina la barrera entre público e intérpretes y se evita la palabra como vehículo de comunicación. Exige estrategias educativas y artísticas diferentes al Concierto en familia y al Concierto pedagógico o para escolares.

b) Talleres didácticos

Se plantean como lugares de encuentro entre los niños y niñas participantes y los músicos profesionales o estudiantes de música en un marco lúdico que propicie la participación activa de los niños/as. Su finalidad principal es dar a conocer los instrumentos de la orquesta sinfónica, así como los elementos básicos del lenguaje de la música. Hay diversos tipos en función de la temática en torno a la cual giren las actividades y no requieren preparación previa.

c) Charlas didácticas

Son presentaciones expositivas de los elementos y obras musicales con que se va a entrar en contacto en el concierto posterior. Pueden contar con recursos didácticos complementarios, como reproducciones de fragmentos musicales o proyecciones de imágenes relacionadas con la temática de la charla.

d) Visitas a sedes

Son invitaciones a conocer la sede de las instituciones. Una persona de la entidad hace de guía explicando, de manera didáctica, las particularidades y entresijos de la actividad musical.

e) Encuentros público/artistas

Se trata de una actividad asociada a los conciertos educativos en la que tras la actuación se crea un espacio para que el público pueda conectar directamente con los intérpretes, preguntando sobre cosas que quizás siempre tuvieron ganas de preguntar pero nunca tuvieron la oportunidad.

2.3.2. Actividades musicales dirigidas a público adulto

Las actividades que se programan para un público adulto suelen tener un carácter divulgativo y también social encaminado a proporcionar información sobre temas musicales que giran en torno a estilos musicales, épocas, compositores/as, géneros, etc. Estas propuestas también aportan una base formativa que permite acceder a la escucha de la música con una serie de recursos que facilitan su recepción y la haga más placentera.

a) Conciertos temáticos

Al igual que los que se diseñan para público joven, los conciertos temáticos dirigidos a una audiencia adulta parten de un tema relacionado con la creación musical, estilos musicales u otras manifestaciones artísticas (danza, música de cine, jazz...).

b) Talleres

Los talleres están más dirigidos a abordar temáticas concretas y trabajar contenidos a través de los cuales se llegue a profundizar sobre cuestiones que se plantean. Para ello se requiere un aforo estipulado de antemano y normalmente se plantean con una continuidad de un número concreto de sesiones. La dinámica que se establece facilita la participación y se preparan materiales y medios didácticos para llevar a cabo la práctica musical.

c) Charlas introductorias

Su finalidad consiste en transmitir información y conocimiento sobre programas de concierto o de ópera al público que va a asistir a ellos. En estas charlas se explican los contextos de creación y recepción de las obras, se ofrecen pautas de audición que orientan la atención del oyente, y se reflexiona sobre cuestiones de interpretación o representación. Con todo ello se pretende fomentar una escucha más formada y, por lo tanto, más activa.

d) Cursos

Los cursos que se organizan desde los diferentes organismos tienen una clara intención formativa. Se articulan en sesiones educativas, de número variable, diseñadas en torno a una temática concreta, que tienen como finalidad que el público presente adquiera unos conocimientos elementales (formación básica), que contribuyan a reforzar su vínculo con el consumo de música en directo.

2.4. Aspectos didácticos y recursos

Los aspectos didácticos que rodean cada una de las propuestas objeto de estudio, son las que definen su carácter educativo o divulgativo. Así, la metodología que cada institución aplica a la hora de diseñar, realizar y evaluar sus proyectos, es en sí misma un indicador del compromiso que cada una de ellas tiene con el proyecto.

Nuestro trabajo se interesa por la variedad de recursos didácticos que se manejan para llevar a cabo cada una de las actividades que se abordan en este estudio. De este modo, examina las características de la presentación, el grado de participación que se requiere por parte del público o la implicación de los participantes en el proceso, así como si se proponen actividades de preparación o seguimiento, o materiales, etc.

En el caso del concierto educativo, éste puede plantearse como una acción aislada, o bien formar parte de un proyecto más amplio que incluya actividades previas, paralelas o posteriores al concierto, actividades que se realizan con el profesorado, con el alumnado o con el público. Esta dimensión de proyecto, conlleva la elaboración de materiales didácticos realizados por profesionales de la música y de la educación.

Los materiales didácticos son recursos que facilitan la participación de niños y jóvenes en las actividades educativo-musicales dirigidas al público más joven y, en consecuencia, la comprensión de los parámetros o conceptos trabajados en las mismas. Según para qué momento o con qué finalidad se determine su utilización, adquieren un carácter diferente. Si la intención educativa tiene en cuenta el proyecto curricular de los centros escolares participantes, estos recursos se pueden entregar previamente o con posterioridad a la actividad y suelen estar pensados para trabajar en el aula o en casa. En este caso, las actividades cuentan con la intervención del profesorado. Pero también tenemos materiales para el seguimiento de la actividad concreta para la que se elaboran, ofreciendo información sobre la propuesta o evento, teniendo una función más de libreto o programa de mano.

La evaluación de cada una de las acciones que se realizan en cada proyecto, así como la constatación de si los resultados cumplen con las expectativas y objetivos formulados previamente por cada institución, son las herramientas que permiten obtener la información necesaria para mejorar, modificar, replantear las diferentes propuestas metodológicas. En efecto, la evaluación de las actividades por las entidades que las organizan es de gran importancia ya que proporciona información sobre el posicionamiento de los organismos en aras a ofrecer una buena calidad del producto resultante. No obstante, a pesar de ser un aspecto clave, aún falta camino por recorrer en este sentido.

3. ORGANISMOS PROGRAMADORES DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS MUSICALES EN LA CAPV

En este capítulo se presentan las entidades programadoras de actividades musicales que han sido seleccionadas para el presente estudio. Se trata de organismos que contribuyen al enriquecimiento de la oferta cultural de la comunidad en que se ubican. Unos desde el ámbito de la difusión y otros desde una perspectiva más académica-educativa.

Como ya se ha expuesto en el capítulo anterior, son once las entidades seleccionadas (véase el cuadro 1) y sus características son muy diferentes entre sí. Por tanto, y en primer lugar, trataremos de mostrar brevemente su historia y trayectoria dentro del contexto socio-cultural al que están vinculadas, para comprender mejor las propuestas que ofertan.

A continuación, y siendo el análisis de los programas educativos musicales que estos organismos generan el propósito principal de este estudio, abordaremos, de manera general, cada uno de ellos haciendo una breve reseña de presentación de las entidades exponiendo qué objetivos se plantean a la hora de programar el tipo de actividades que organizan, así como la labor de quiénes se encargan de su diseño y elaboración. En capítulos siguientes se presentan, con mayor detalle, las actividades concretas que cada organismo programa para público joven y para público adulto¹¹.

3.1. Euskadiko Orkestra - Orquesta de Euskadi (EO)

Con más de 29 años de historia, la Orquesta Sinfónica de Euskadi figura como una de las formaciones sinfónicas de referencia en España. Se encuentra perfectamente implantada en el quehacer cultural y social del País Vasco, no en vano cuenta en la actualidad con el mayor respaldo de su historia en lo que a número de abonados se refiere -más de 7.000-, alcanzando una media de 150.000 espectadores por temporada y un 92% de ocupación de su actividad, lo que convierte a esta Orquesta en la entidad musical del género clásico que más espectadores acoge en Euskadi. Ha realizado numerosas giras internacionales, participa regularmente en festivales, complementa su actividad concertística con la educacional en programas didácticos para niños y desarrolla una intensa producción discográfica, centrada fundamentalmente en dar a conocer la amplia producción sinfónica de compositores vascos.

La EO, consciente de la necesidades de renovación del público, trabaja desde hace más de dieciseis años en proyectos educativos, fundamentalmente a través de los “Conciertos en familia”, conciertos ya plenamente introducidos en la sociedad. Desde 2005 se ha puesto en marcha un Departamento Educativo con una notable dotación presupuestaria que ha permitido desarrollar diferentes proyectos innovadores. Al frente del departa-

11. En Anexo 1 se presenta un listado general de actividades por organismos.

mento hay una persona responsable que desarrolla tareas de coordinación y programación de actividades educativas.

En 2009 se crea la denominación Aula de Música/Musika Gela, convirtiéndose en la marca con la que, a través de un amplio catálogo de actividades, la Orquesta Sinfónica de Euskadi se dirige al público familiar y a los centros educativos de Euskadi.

Desde el año 2008 y dentro de su política de acercamiento a la sociedad, la Orquesta cuenta con un espacio quincenal en la programación de Radio Euskadi, dentro del programa matinal *Boulevard*, primero, y actualmente en el magazine *Graffiti*. Cabe destacar, así mismo, la iniciativa puesta en marcha entre el ente público de EITB y la EO, con la colaboración del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, para crear *Sinfokids*, un espacio audiovisual cuya finalidad principal es acercar la música sinfónica a los más jóvenes.

También promueve iniciativas que se enmarcan en el ámbito de la responsabilidad social corporativa de la EO, como lo es: el programa de talleres que ha puesto en marcha a partir del 2009 en colaboración con la Federación Vasca de asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual (FEVAS), por el que ha merecido el premio “Buena Práctica” por la Confederación Española de organizaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual (FEAPS).

3.1.1. Objetivos del Aula de Música y de otras actividades divulgativas de la EO

- Diseñar estrategias para acercar la música de calidad en directo al público en general y a niños y jóvenes en particular, a través de propuestas innovadoras e interdisciplinares.
- Proponer las producciones musicales más acordes con los objetivos establecidos por la Orquesta Sinfónica de Euskadi para su ciclo “Conciertos en familia”.
- Diseñar y llevar a cabo actividades para acercar la Orquesta al mundo educativo en todos sus ámbitos y niveles.
- Contribuir a crear una relación cada vez más sólida y estrecha entre la Orquesta y la sociedad que la sustenta.

3.1.2. Actividades educativas y divulgativas de la EO



La reestructuración de la actividad educativa de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, a través de su Aula de Música, ha tenido como consecuencia más inmediata un aumento cuantitativo tanto en el número de propuestas como en la diversificación de las mismas. Partiendo del concepto de “concierto educativo”, eje vertebrador de la actividad, el Aula de Música ha organizado durante el periodo objeto de estudio, conciertos destinados a familias, bebés, mujeres embarazadas, colectivos diversos y centros escolares de la CAPV, atendiendo a un colectivo de entre siete u ocho mil personas aproximadamente por temporada. Es en la temporada 2009-2010 cuando comenzaron a organizarse los conciertos para escolares.

Como complemento a la actividad destinada a la escucha de la música en vivo que ofrecen los conciertos educativos, el Aula de Música produce también diversos materiales didácticos que van desde la confección de guías didácticas destinadas al profesorado hasta la realización de CDs interactivos como *Tempo di Martxa* o DVDs como *Sinfokids*, material dirigido a un público de tercer ciclo de Educación Primaria y del que se han repartido 1.500 ejemplares entre los centros educativos de la Comunidad Autónoma, en el curso 2010-11.

Así mismo, y ya ampliando el radio de acción a todo tipo de público, incluido el adulto, se han programado actividades que facilitan el acceso de personas y grupos de estudiantes a la sede de la EO, a través de los programas educativos: Visitas a la Sede y Ensayos Abiertos.

Al margen ya de la actividad propia del Aula de Música centrada en el público joven, la EO ha venido realizando otras propuestas de carácter divulgativo destinadas al público adulto, como las Conferencias Previas al Concierto (extinguidas en 2011), y, desde el año 2010, el ciclo de conciertos *Klasikat*, una iniciativa con la que la EO persigue ampliar su oferta musical a otros públicos, a través de su incursión en repertorios alejados de la música clásica, poco habitual en el bagaje sinfónico de una orquesta. Para alcanzar ese objetivo, la EO propone diferentes conciertos junto a artistas de prestigio que destacan en su ámbito musical como Michel Camilo (2010) o de Golden Appel Quartet (2011). Estas propuestas de música latina y jazz, acercaron a los conciertos a un público totalmente diferente al de los abonados de la EO, cumpliendo así su objetivo principal.

3.2. Bilboko Orkestra Sinfonikoa - Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS)

La Orquesta Sinfónica de Bilbao-Bilboko Orkestra Sinfonikoa inició su actividad artística en 1922, circunscrita principalmente a la ciudad de Bilbao. Con el paso del tiempo, además de su temporada de abono en el Palacio Euskalduna, con dos representaciones por concierto y 18 conciertos por temporada, algunos de sus objetivos han sido extender su actividad a las poblaciones vizcaínas, establecer colaboraciones con otras entidades emblemáticas de la cultura de Bizkaia, como: ABAO/OLBE, Teatro Arriaga, Museo Guggenheim-Bilbao, Museo de Bellas Artes, Universidad de Deusto y Universidad del País Vasco, para la organización de eventos de forma conjunta, realizar giras a nivel nacional e internacional y ampliar su actividad educativa y de difusión de la música.

La BOS comenzó su actividad didáctica en 1985, iniciativa en la que puede considerarse pionera en el estado español y, desde entonces, ha mantenido un compromiso creciente con el área de la formación musical a la que considera como una de las actividades más importantes que debe realizar una formación sinfónica. Desde la temporada 2010-2011, todas las actividades que organiza de carácter educativo-divulgativo, tanto para público joven como para adulto, se agrupan bajo la denominación *Musikahazi*, en un deseo de transmitir la idea de crecer o cultivarse con la música.

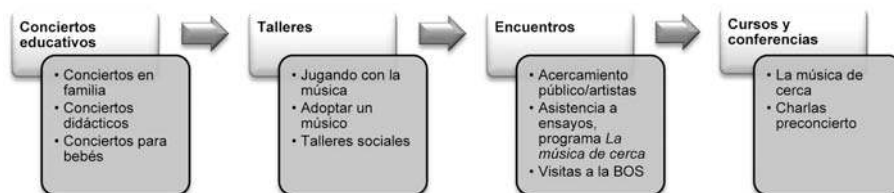
La BOS no cuenta con un departamento educativo como tal, sino que es la propia dirección técnica de la orquesta, quien contacta con profesionales de la didáctica y de la divulgación musical, estudia sus propuestas y hace sus encargos. En los últimos años ha contado con dos colaboradoras principales.

En lo que se refiere a la puesta en marcha de acciones didácticas en los medios de comunicación, la BOS mantiene una colaboración con tres emisoras de radio: Onda Cero, Radio Bilbao y Radio Euskadi. En las tres (especialmente en Radio Euskadi) hay un espacio semanal para que la orquesta informe sobre el programa del concierto de la semana, incluyendo audición de fragmentos de música relativos al programa comentado. Además, el diario DEIA publica, los lunes de la semana de concierto, una “guía de audición” del concierto de esa semana, a la que dedica un cuarto de página, e incluye información sobre las obras, cuándo las tocó la BOS anteriormente, versiones discográficas, etc. Es una información que elabora el responsable de archivo de la BOS.

3.2.1. Objetivos del programa Musikahazi y de otras actividades divulgativas de la BOS

- Llevar la música sinfónica al mayor número posible de ciudadanos y ciudadanas de Bizkaia.
- Facilitar la comprensión y disfrute del repertorio programado.
- Favorecer la escucha activa como medio para vivenciar de forma más gratificante las manifestaciones musicales.

3.2.2. Actividades educativas y divulgativas de la BOS



De entre las actividades de formación y divulgación de la BOS, algunas son abiertas al público en general y se puede acceder a ellas a través de un precio casi simbólico. Otras están destinadas específicamente a los más jóvenes y se realizan de forma gratuita involucrando a los centros escolares. Por último, algunas se llevan a cabo unidas a la propia actividad de la temporada sinfónica o en colaboración con otras entidades culturales de Bilbao (como es el caso del Museo de Bellas Artes o la Universidad de Deusto a través del Instituto de Estudios de Ocio).

Son actividades que cubren todas las franjas de edad, entre los 0 y los 99 años. En su conjunto, estas actividades atienden a unas 12.000 personas a lo largo de toda la temporada.

En lo que se refiere a la tipología, la variedad es una de las características de la oferta didáctica de la BOS, que ha sabido renovar los productos que ofrece a la ciudadanía ya que, sin renunciar a los clásicos conciertos escolares y en familia, busca la constante adaptación a las demandas de un público cada vez más diversificado y de un panorama social cada vez más rico en ofertas culturales y educativas.

Los conciertos educativos son las propuestas más consolidadas de la programación didáctica que ofrece la BOS. Recientemente, a los conciertos didácticos y en familia, se han añadido conciertos dirigidos a bebés. Además, la orquesta ofrece talleres para niños/as, escolares y otros denominados “sociales” como los que recientemente se han realizado con pacientes hospitalizados. Para público adulto existe otro tipo de actividades como las charlas previas a seis conciertos de temporada que conforman el abono *Iniciación*, así como cursos, encuentros, visitas y asistencia a ensayos generales.

También se crean materiales didácticos que van asociados a algunas de las actividades como: *Conciertos escolares*, programa *Adoptar un músico*, *Talleres instrumentales* y al ciclo *La música de cerca*. En algunos casos se trata de guías con indicaciones didácticas para el trabajo previo en el contexto escolar, en otros, es un material que se entrega en el momento en que se realiza la actividad para el seguimiento de la misma o como recordatorio una vez finalizada ésta.

3.3. Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera - Operaren Bilboko Lagunen Elkarte (ABAO)

La Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera es una entidad artístico-cultural sin ánimo de lucro fundada en 1953 por un grupo de aficionados, cuyo objetivo fue dotar a Bizkaia de grandes espectáculos y divulgar la música. La ABAO cuenta con un coro de ópera que ensaya periódicamente las partes de coro que se interpretarán en las representaciones de la temporada de ópera bilbaína.

Además de las siete óperas que programa para la temporada, la ABAO organiza otro tipo de actividades tales como: conciertos, ballet, conferencias, concursos de canto, etc. La demanda de público ha ido en aumento, tanto es así, que desde el paso del Teatro Coliseo, en donde se representaba antiguamente la temporada de ópera, al nuevo Auditorio del Palacio Euskalduna -en la temporada 1999-2000-, se ofrecen 4 funciones por título y una quinta función con dos de las óperas, con diferente elenco y tarifa especial. Se rige por una Junta Directiva que se renueva cada cuatro años y la autofinanciación alcanza el 50%, recibiendo subvenciones públicas y privadas para hacer frente al resto de la financiación.

La ABAO es una de las entidades pioneras en la realización de actividades musicales para público infantil, iniciando su proyecto educativo en 1989 con el objetivo de divulgar la ópera de forma didáctica. En la actualidad dispone de un Departamento Didáctico desde el que se organizan diferentes actividades destinadas a público más joven. Hay una persona responsable de este departamento que propone, coordina, y en algunos casos diseña, las actividades que se organizan dentro del denominado Programa Didáctico, así como las producciones de ópera infantil de la ABAO Txiki.

Además, la ABAO destina otros programas de carácter más divulgativo, pero a la vez didáctico, dirigidos a público adulto, a sus socios en especial y al público aficionado a la ópera, como son las charlas introductorias de las óperas de la temporada, así como un programa especial sobre la obra y la figura del compositor Verdi, denominado *Tutto Verdi*, en colaboración con Deusto Forum (Universidad de Deusto).

3.3.1. Objetivos del programa didáctico y conferencias introductorias de la ABAO

Desde su Departamento Didáctico, el objetivo principal que la ABAO se propone con las actividades que programa es el de acercar la ópera a jóvenes y mayores, de tal manera que “la comprendan mejor y puedan disfrutar de las emociones que provoca la música en su estado puro y desarrollar así una mayor sensibilidad hacia a música”¹². Bajo este objetivo de llegar al gran público, cada tipo de actividad pretende alcanzar una serie de objetivos más específicos.

12. Véase: www.abao.org

Por otra parte, la finalidad de las conferencias introductorias a cada ópera de la temporada y de las correspondientes al ciclo *Tutto Verdi*, es de un carácter más divulgativo y aportan información sobre la temática en concreto que se aborde, a través de la cual se aspira a que el oyente pueda conocer y, de este modo, disfrutar más de la ópera.

3.3.2. Actividades educativas y divulgativas de la ABAO



Desde el año 1989, se viene desarrollando un programa didáctico que lleva a cabo una serie de actividades dirigidas a público escolar de diferentes etapas de la Enseñanza General y Especializada de Música, así como a público adulto procedente de diversos organismos y/o asociaciones, como charlas, ensayos de ópera y visitas al teatro (Palacio Euskalduna): auditorio, escenario, salas de ensayos, camerinos, etc.

Más recientemente, hace seis años, surgen nuevas iniciativas con el propósito de realizar y/o ofrecer producciones operísticas de nueva creación o también adaptaciones de títulos del repertorio destinado exclusivamente a público joven. Así nace ABAO Txiki que ofrece desde el año 2005 cinco producciones al año para público infantil. Este producto se presenta como espectáculo para público escolar y público en familia, este último acude de manera opcional y con billete de entrada.

Para público adulto, la ABAO ofrece, además del programa didáctico, otras propuestas que aunque están diseñadas también con una intención didáctica, tienen un carácter más divulgativo sobre obras o cuestiones concretas del mundo de la ópera: las charlas introductorias de las óperas de la temporada y el ciclo de conferencias denominado *Tutto Verdi*.

3.4. Barakaldoko Musika Banda - Banda de Música de Barakaldo (BMB)

Fundada en 1899, la Banda de Música de Barakaldo es actualmente un referente significativo musical en la provincia de Bizkaia. Realiza aproximadamente 50 actuaciones públicas al año dentro y fuera del municipio de Barakaldo. El curso 2006-2007 emprende una labor educativa en colabo-

ración con el área de Cultura, Educación, Euskera, Deportes y Juventud del municipio. Cada curso ofrece 11 conciertos educativos a los que asisten una media de 2.750 niños y niñas del municipio -una media de 250 niños y niñas por sesión-.

Asimismo, cuenta con una Banda Municipal de Txistus que desde 2010 realiza su propia labor educativa al ofrecer una media de 40 conciertos didácticos al año en los que participan un total de 1.000 escolares, aproximadamente.

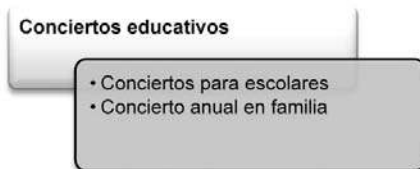
La BMB no cuenta con un Departamento Pedagógico propio. No obstante, los conciertos que ofrece son producción propia. La Dirección de la Banda idea el concierto educativo: programa los objetivos y contenidos en función de la edad de los escolares, fija una temática y elige el repertorio que se va a interpretar. Asimismo, realiza una sinopsis de guión sobre el tema elegido.

Posteriormente, se pone en contacto con una empresa de dinamización que es la que realiza el guión definitivo -bajo la supervisión de la Dirección de la Banda- y se encarga finalmente de la puesta en marcha del concierto. La coordinación de las inscripciones de los centros escolares, así como la concertación del local corre a cargo del área de Cultura, Educación, Euskera, Deportes y Juventud del municipio, quien costea el conjunto de la producción.

3.4.1. Objetivos de los conciertos didácticos de la BMB

- Acercar a los escolares al lenguaje musical, los instrumentos musicales, la historia de la música, etc., a través de un concierto educativo que tiene lugar en un teatro de la localidad.
- Dar a conocer uno de los principales recursos del municipio: la Banda de Música de Barakaldo o, en su caso, la Banda Municipal de Txistus.
- Fomentar el interés de los niños y niñas por la música con el ánimo de alentar el comienzo de sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal.
- Ofrecer la valiosa experiencia del disfrute de la música en vivo en un entorno referente en el municipio como es el Teatro Barakaldo.
- Contribuir al desarrollo emocional de los niños y niñas a través del acercamiento al arte que está más relacionado directamente con las emociones: la Música.
- Apoyar la educación artística de los niños y niñas en la escuela.

3.4.2. Actividades educativas de la BMB



El programa didáctico anual de la Banda de Música de Barakaldo consiste en conciertos para escolares dirigidos a alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil (5 años), así como de 1º a 4º curso de Educación Primaria, y un concierto en familia. Por su parte, el programa de la Banda de Txistus, ofrece exclusivamente conciertos para escolares orientados a niños y niñas de 2º ciclo de Educación Infantil (4 años) y 5º curso de Educación Primaria.

3.5. Servicio Municipal de Educación de Vitoria - Gasteizko Udalaren Hezkuntza Zerbitzua (SME)

El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz pone a disposición de los ciudadanos múltiples ofertas para su formación, promoción y desarrollo. La ciudad es socia fundadora de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras desde 1990 y contribuye a la redacción de la Carta de Ciudades Educadoras en 1991. El Servicio Municipal de Educación -denominado previamente Departamento Municipal de Educación e Instituto Municipal de Educación- asume desde ese año la planificación, gestión y desarrollo de las competencias educativas municipales y de las actuaciones del Ayuntamiento en el área de Educación y se ocupaba, fundamentalmente, de las Escuelas Infantiles de la ciudad. Tomando como faro la idea de ciudad educadora, realiza un análisis detallado del estado de la educación en la ciudad y, tras detectar carencias significativas en áreas diversas, impulsa múltiples programas educativos que contribuyen al desarrollo de un plan estratégico de educación pionero en la CAPV¹³. Desde 2011, dicho Departamento toma el nombre de Servicio Municipal de Educación (SME) del Departamento de Servicios a la Ciudadanía y Deporte (DSCD).

Los Programas Educativos del SME abarcan ámbitos muy diversos, entre los cuales uno corresponde a la educación artística y audiovisual, desde el que se impulsan diferentes actuaciones ligadas a disciplinas como la música, la danza, las artes plásticas, el teatro, el cine y la comunicación audiovisual, etc. Entre ellas se encuentra el Programa de Expresión Musical, que el curso 2010-2011 acogió 22 talleres de sensibilización musical y 132

13. Véase el *Plan Estratégico del Departamento Municipal de Educación 2012*, de diciembre de 2009. En línea en <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/32661.pdf>

conciertos en el que participaron diferentes agrupaciones musicales de nuestro entorno. Gracias a él 28.944 alumnos/as de diferentes escuelas vitorianas disfrutaron de dos o más conciertos con música en vivo o de un taller de sensibilización.

El programa es el más antiguo de todos los que oferta el SME. Inició su andadura en el curso 1989-1990, promovido con un objetivo claro de apoyo curricular a la Educación Primaria, aunque en su origen también comprendía actividades dirigidas a la Educación Secundaria. En la actualidad, su oferta está dirigida mayormente a alumnos/as en diferentes etapas de formación, aunque también, en menor medida, al conjunto de la ciudadanía.

Las actividades las gestiona la Unidad de Programas Educativos del SME, actualmente formado por un responsable político, otro responsable técnico y siete técnicos más¹⁴. El municipio contrata a un/a director/a pedagógico/a por cada actividad del programa, cuya función principal es presentar las actuaciones -para ello toma como punto de partida y adapta para cada ocasión un guión básico encomendado a especialistas externos- y velar por su correcto desarrollo. Para cada concierto se contrata también un técnico que se encarga de los aspectos técnicos, y un servicio de acomodación que recibe a los participantes. Para el correcto desarrollo de las actividades se solicita también la colaboración de los profesores y profesoras que acompañan a los grupos en el mantenimiento de la atención y en el buen comportamiento de los alumnos/as.

3.5.1. Objetivos del programa de Expresión Musical (SME)

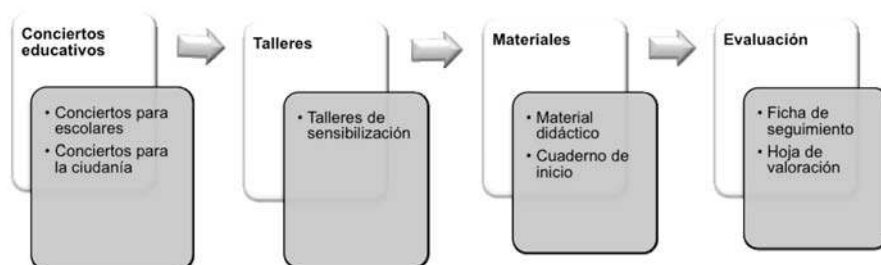
- Contribuir al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística de la ciudadanía de Vitoria-Gasteiz.
- Dar a conocer los recursos musicales de la ciudad y su entorno más inmediato, tales como la Banda Municipal, la Academia Municipal de Folklore, el Conservatorio de Música Jesús Guridi, el Conservatorio de Danza José Uruñuela, la Banda de Música de la Ertzaintza, la Federación Alavesa de Coros Infantiles Arabatxo y la Asociación Musical Crescendo¹⁵.
- Contribuir a la formación del alumnado con la intención de generar una actitud positiva y reflexiva hacia la música.

14. www.vitoria-gasteiz.org

15. En su labor integradora de los esfuerzos educativos musicales del municipio, el SME difunde en el marco de sus actividades las audiciones, conciertos, cursos, etc., organizados por la Escuela Municipal de Música Luis Aramburu. Éstas ofrecen al público joven y adulto la oportunidad de conocer diversos aspectos del quehacer musical así como un contacto más íntimo y un mayor disfrute del hecho musical. Facilitan la escucha de música de diversos estilos, el conocimiento de los instrumentos musicales y fomentan la creatividad, la formación, la integración y la calidad de vida. Aunque no nos vamos a referir a ellas en nuestro trabajo, resulta de interés observar el marco en el que se dan a conocer y promocionan.

- Facilitar al profesorado música en vivo como recurso para su desarrollo curricular.
- Aprovechar las iniciativas musicales que puedan surgir en nuestra ciudad.
- Conocer de forma pedagógica distintos estilos musicales.

3.5.2. Actividades educativas musicales del SME



El Programa de Expresión Musical ofrece talleres de sensibilización orientados al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil y conciertos educativos dirigidos al alumnado de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Educación Secundaria Postobligatoria, Educación Permanente de Personas Adultas y también a la ciudadanía en general.

Los conciertos destinados a Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, constituyen la oferta estable del departamento, “una oferta estructurada de un modo secuenciado y progresivo que se mantiene en el tiempo y que trata de establecer un marco de actuación para un mejor aprovechamiento curricular de las actividades propuestas”¹⁶. Se ofrecen 2 conciertos para cada nivel de Educación Primaria y Secundaria. Si un grupo se apunta, ha de asistir a ambos conciertos -el rechazo a participar en uno de ellos supone la exclusión del Programa-. Cada concierto escolar dispone de material didáctico específico que es enviado a principio de curso a los centros participantes. El SME evalúa las actividades a través de una ficha de seguimiento y de las hojas de valoración que cumplimenta cada grupo participante.

16. www.vitoria-gasteiz.org

3.6. Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián: Departamento de Viento y Percusión - Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola: Haize eta Perkusioko Saila (DVPEMD)

La Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia-San Sebastián se crea oficialmente a finales del año 1995 tras la división de enseñanzas musicales reglada y no reglada que se produjo con la aplicación de la LOGSE. A partir de este momento, la enseñanza no reglada de música es asumida por el Ayuntamiento. La Escuela de Música está considerada como

[...] la legítima heredera de la enseñanza musical municipal en Donostia, de la cual existe constancia documentada desde el siglo XIX y por la que han pasado músicos tan ilustres como: Sorozabal, Escudero, Usandizaga, Santesteban, Garbizu, etc.¹⁷.

El Departamento de viento y percusión de la Escuela de Música y Danza de Donostia-San Sebastián inició en el curso 2000-2001 un programa de conciertos dirigidos a los niños y niñas de la ciudad en edades comprendidas entre los 6 y 10 años.

El profesorado que participa en estas actividades se refiere a ellas con el nombre Conciertos Pedagógicos, y se proponen como sesiones en las que se trabajan una serie de conceptos musicales utilizando ejemplos interpretados en vivo y otros recursos, como pequeñas representaciones realizadas por los músicos participantes.

Como músicos que son, pretenden acercar la música al alumnado de primer y segundo ciclo de Educación Primaria con el fin de fomentar la afición por la música y promocionar la práctica instrumental. También persiguen ampliar algunos de los apartados del currículo de enseñanza en el área de Educación Artística ofreciendo al profesorado de los colegios unas actividades creadas a su medida: contenidos del propio currículo, conciertos en horario escolar no masificados y pensados exclusivamente para alumnado de los ciclos anteriormente señalados.

3.6.1. Objetivos de los conciertos pedagógicos del DVPEMD¹⁸

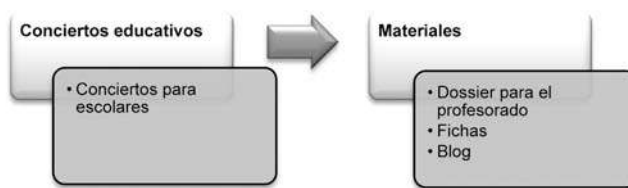
- Acercar la música al alumnado de las Escuelas de una forma amena y participativa.
- Dar la oportunidad de ver, oír y tocar instrumentos musicales al alumnado de la mano de los propios músicos.
- Desarrollar la capacidad de escucha activa y comprensiva ante el espacio sonoro que les rodea.

17. Véase: http://moodle.donostiaeskola.org/ehme/?page_id=576&lang=es

18. Véase: <http://moodle.donostiaeskola.org/pedagogicos/wp/?lang=es>

- Desarrollar la capacidad de reconocer y codificar los sonidos y los ritmos dentro del contexto de una obra musical.
- Fomentar la afición por escuchar música.
- Animar al alumnado a la práctica instrumental.
- Establecer una relación con la comunidad educativa de Donostia intercambiando metodologías y experiencias en nuestros respectivos campos.
- Ofrecer al profesorado de los colegios la posibilidad de tener demostraciones prácticas de temas que imparten en sus aulas.
- Contactar con el mayor número de alumnado para poder conocer y actualizar nuestros conocimientos sobre los intereses e inquietudes de los más jóvenes.

3.6.2. Actividades educativas del DVPEMD



El Departamento de Viento y Percusión ha diseñado cuatro propuestas de actividades a través de las cuales se proponen desarrollar y trabajar objetivos y contenidos específicos para los cuatro primeros niveles de la Educación Primaria, un programa para cada curso. Se trata de cuatro conciertos en cada uno de los cuales se trabaja un tema que le da el título a la actividad.

La metodología para la puesta en marcha de las propuestas trata de ser dinámica y activa. Por lo tanto, se promueve la participación activa de los asistentes a partir de diferentes ejercicios y juegos, como la propuesta de dirigir a la agrupación instrumental¹⁹.

3.7. Musikaren Euskal Artxiboa - Archivo Vasco de la Música (ERESBIL)

Eresbil-Archivo Vasco de la Música, surge en el año 1974 como fruto de las necesidades de repertorio para programar Musikaste, semana dedicada a la difusión de obras de compositores vascos en Errenteria. En el transcurso de estos últimos años se ha convertido en una institución central en

19. Véase: <http://kontzertupedagogikoak.blogspot.com>

la actividad musical y cultural de la CAPV. Su finalidad principal es la recopilación, conservación, protección y difusión del patrimonio musical vasco y, en especial, la producción de los Compositores Vascos²⁰.

La iniciativa de crear un centro que recogiera las obras que podría difundir dicho festival nace de la mano de José Luis Ansorena en el seno de la Coral Andra Mari, organizadora desde 1973 de Musikaste. Desde ese momento, en 1974 se comenzó a recopilar partituras de compositores vasco-navarros de todos los tiempos. En septiembre se elabora la primera lista de compositores, alcanzando la cifra de 300. Para el 31 de diciembre de 2008 Eresbil tenía registrados 1.775 autores.

En el año 2003 nace la iniciativa de los conciertos didácticos en el marco de la Semana Musical de Errenteria -Musikaste- con el propósito de llegar al público escolar de los distintos centros educativos de Primaria de la localidad.

3.7.1. Objetivos de los conciertos didácticos de Musikaste

El programa didáctico que lleva a cabo Eresbil tiene como objetivo promover la asistencia de la totalidad del alumnado de 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria del municipio a cuatro conciertos, un concierto cada curso. Así mismo, se propone facilitar el acercamiento de los escolares al mundo de los instrumentos de la orquesta.

3.7.2. Actividades educativas de ERESBIL



La temática que se aborda en las propuestas es principalmente las familias de instrumentos de la orquesta sinfónica: cuerda, viento madera, viento metal, percusión. Cada año se dedica el concierto a una de las familias, repitiéndose cada concierto con diferentes asistentes durante la semana de Musikaste.

Además, Eresbil recibe cada año visitas de estudiantes de diferentes etapas educativas en su sede de Errenteria.

20. Véase: www.eresbil.com

3.8. Quincena Musical de San Sebastián - Donostiako Musika Hamabostaldia (QUINCENA)

La Quincena Musical de San Sebastián se celebra anualmente, desde 1939, durante la época estival en varios escenarios de la ciudad, siendo el Auditorio Kursaal de Donostia-San Sebastián la sede principal del evento. Se trata de un ciclo de música clásica que aglutina un amplio abanico de estilos y autores. Entre los diferentes escenarios, además del centro Kursaal, están el Teatro Principal, el Teatro Victoria Eugenia, las antiguas iglesias de la ciudad y el Palacio de Miramar, entre otros.

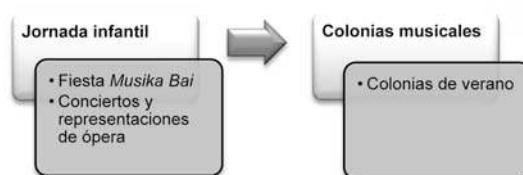
Ópera, representaciones de ballet clásico, conciertos sinfónicos, de música antigua y contemporánea, entre otros estilos, se convierten en los protagonistas de este evento. Desde 1994, en cada edición se realiza un Jornada Infantil, dedicada al público joven. Así mismo, la Quincena Musical colabora desde 2002 con las Colonias Musicales que tienen lugar durante los meses de julio y agosto y que se llevan a cabo por especialistas en educación musical.

3.8.1. Objetivos de la Jornada infantil y las Colonias musicales de la Quincena

El objetivo de la Jornada Infantil es incluir dentro del festival a los más pequeños, para que los niños y niñas tomen contacto con la música clásica y disfruten con ella²¹.

El principal objetivo de las Colonias Musicales es crear un taller durante las vacaciones que posibilite a los asistentes desarrollar su inquietud artística y musical.

3.8.2. Actividades educativas de la Quincena Musical



La Quincena Musical organiza desde 1994 una Jornada Infantil en la que se programan desde la fiesta *Musika Bai* al aire libre como clausura de las colonias musicales, hasta conciertos y representaciones de ópera que se ofrecen en la Sala de Conciertos y la Sala Club del Teatro Victoria Eugenia. Tanto los conciertos como las colonias son de pago.

21. Véase: <http://www.quincenamusical.com/>

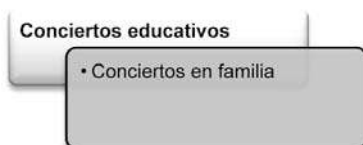
3.9. Fundación Kursaal Fundazioa (F. Kursaal)

La Fundación Kursaal tiene por objeto la ampliación de la oferta cultural de Donostia-San Sebastián, y por extensión de Gipuzkoa, con el Centro Kursaal como referente de su actividad. La Fundación Kursaal, miembro de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE), lleva más de 17 años impulsando y apoyando las actividades encaminadas a la divulgación de la música entre los más jóvenes e impulsando la creación de nuevos públicos a través de su ciclo de Conciertos en familia.

3.9.1. Objetivos de las actividades educativas de la F. Kursaal

Ofrecer una programación cultural rica y variada; dinamizar la oferta cultural de nuestro entorno, así como realzar la imagen de la provincia y su capital como ámbitos impulsores de la cultura a nivel internacional son los fines que guían a la Fundación Kursaal.

3.9.2. Actividades educativas de F. Kursaal



Entre las actividades que organiza, cada temporada la Fundación Kursaal, programa un ciclo de Conciertos en familia de entre cuatro y seis conciertos. Algunas de sus propuestas se realizan en coproducción con la Orquesta de Euskadi y otras en colaboración con la Escuela de Música y Danza de Donostia-San Sebastián.

3.10. Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea: Aula de Música (UPV-EHU)

Las actividades culturales que se programan desde los servicios de Extensión Universitaria de las universidades se sitúan en el marco de la oferta cultural de la localidad en la que se ubican adquiriendo, de esta manera, un compromiso con la sociedad y su entorno. En el caso que nos ocupa, el servicio de Gestión Cultural del Campus de Bizkaia de la UPV-EHU organiza y promueve la realización de actividades culturales en este territorio, las cuales van dirigidas preferentemente a toda la comunidad universitaria pero también se hacen extensivas a todas las personas interesadas que deseen tomar parte en las mismas.

Dentro de estos programas de actividades culturales que se organizan anualmente se han venido ofertando propuestas relacionadas con la

música en diferentes momentos. En el curso académico 2006-2007, surge el taller “En torno a la música” que nace con el deseo de ofrecer desde la universidad actividades musicales de carácter divulgativo dirigidas al público en general a través de un curso-taller introductorio a la música sinfónica.

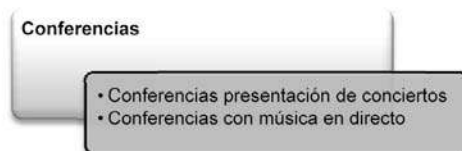
La propuesta se desarrolla en torno a programas seleccionados de la temporada de conciertos de abono de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y consiste en una serie de charlas introductorias con diferentes especialistas del mundo de la música y, además, incluye una invitación a los asistentes al concierto correspondiente de la orquesta en días posteriores. El Aula de Música se ha venido impartiendo durante los cuatro últimos años bajo la coordinación de profesorado de música de la UPV-EHU y con la colaboración de la BOS.

Desde el principio se estableció una periodicidad mensual estimándose esta frecuencia adecuada para asistir a un espectáculo sonoro, un concierto sinfónico. Como el resto de las actividades culturales de la Universidad se comienza en el mes de octubre y finaliza en junio, y en dos ocasiones se ha realizado una sesión previa de presentación del Aula de Música de carácter informativo y también didáctico sobre aspectos del lenguaje musical.

3.10.1. Objetivos del Aula de Música de la UPV-EHU

- El objetivo principal del Aula de Música es promover el interés por la música sinfónica a través de las sesiones en las que se trabaja sobre temas relacionados con las obras y compositores del programa de los conciertos y facilitar la asistencia a los conciertos de abono de la BOS ofreciendo una invitación.
- Fomentar el acercamiento del público a la música que se hace en nuestro entorno dando preferencia a los programas de conciertos que contienen obras de autores, intérpretes o agrupaciones vascas.
- Promover el interés por la creación musical contemporánea incorporando obras contemporáneas del programa de conciertos de la temporada con la intención de abrir el repertorio a épocas cercanas.
- Familiarizar al oyente poco habituado a la música contemporánea para que el repertorio de la creación musical actual no le resulte ajeno.

3.10.2. Actividades educativas del Aula de Música de la UPV-EHU



En los cuatro años en los que se ha llevado a cabo el Aula de Música “En torno a la música”, los asistentes han tenido la oportunidad de conocer mejor obras de compositores vascos y de escuchar en directo a intérpretes y formaciones musicales locales. Pero, a la vez, se han elegido programas de obras de diferentes épocas, desde el Barroco hasta nuestros días, destacando, por su cantidad, las obras de repertorio clásico-romántico y de finales del XIX. También se ha tenido en cuenta la inclusión de los conciertos con obras sinfónico-corales.

Después del resultado favorable de asistencia de participantes y de satisfacción tras los resultados de la 3ª edición, se propone para el curso 2009-2010 la realización de un ciclo de tres conciertos en colaboración con Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco y el Conservatorio de Música de Bilbao “Juan Crisóstomo de Arriaga”. Esta iniciativa también gozó de una importante respuesta de asistencia por parte de público adulto y se llevó a cabo durante dos años.

3.11. Universidad de Deusto: Estudios de Ocio (DEUSTO)

El Instituto de Estudios de Ocio nació en 1988, en el seno de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Fue y es una propuesta académica que entiende el ocio como experiencia personal y fenómeno social, desde planteamientos humanísticos. Entre los objetivos del Instituto, se encuentran los siguientes: profundizar en el fenómeno del ocio, investigar su naturaleza y sus formas, captar y generar documentación y conocimiento, formar/actualizar a profesionales y difundir su trascendencia en el contexto actual. Además promueven experiencias de ocio cultural, creativo y solidario.

La música como experiencia cultural y de ocio entró a formar parte de los intereses del Instituto en el curso académico 1993-1994 dentro del programa Ocio Cultural Universitario.

En el Instituto de Estudios de Ocio, dentro de su compromiso con la promoción de la formación de los ciudadanos en la Universidad, se llevan a cabo varios programas formativos de diferentes características. Unos más regulados, como el *Titulado Universitario en Cultura y Solidaridad*, que tiene como consecución una titulación, no profesional, y que está diseñado con una serie de asignaturas obligatorias, optativas y de libre elección. De este

no nos ocuparemos en el presente trabajo, aunque algunas de las asignaturas son de contenido musical.

En este trabajo tendremos en cuenta aquellos programas que contemplen la música como un área de conocimiento y disfrute, dirigida a cualquier persona con inquietudes lúdico-formativas y que no esté incluida en un plan de estudios formal. Programas de estas características son: *Ocio Cultural Universitario* y *Disfrutar las Artes*.

En cuanto a la responsabilidad de programación, hay un equipo de personas que valoran la demanda de formación que manifiesta la ciudadanía, así como las propuestas presentadas por el profesorado.

3.11.1. Objetivos de los programas de Ocio Cultural y Disfrutar las Artes²²

- Profundizar en los saberes humanísticos
- Gozar del patrimonio cultural
- Aprender a apreciar el arte
- Encontrar nuevos caminos para la música
- Comprender mejor los temas de actualidad
- Mejorar las relaciones humanas
- Descubrir otras culturas
- Estimular el interés en las artes, en el abanico de su diversidad: música, ópera, artes plásticas, literatura, teatro
- Satisfacer el deseo de disfrutar de experiencias artísticas de calidad
- Profundizar en la experiencia estética
- Intercambiar vivencias con otras personas que disfrutan las artes
- Incrementar ámbitos de ocio enriquecedores de la vida personal

22. <http://www.ocio.deusto.es/>

3.11.2. Actividades educativas musicales de la Universidad de Deusto



Las actividades de formación cultural van dirigidas a un público adulto. El acercamiento didáctico a la música, nos lo encontramos en dos programas: *Ocio Cultural Universitario* y *Disfrutar las Artes*.

Ocio Cultural Universitario (OCU), que contempla ciclos de 10 sesiones, de 90 minutos de duración cada una y tiene frecuencia semanal. Tiene un perfil cultural-formativo, en torno a una temática concreta y se ofrece como un programa de formación abierto dirigido a toda persona con inquietud cultural, de cualquier edad, sin la exigencia de un título previo e interesada en ampliar su horizonte cultural, descubrir los valores del ser humano, buscar nuevos cauces para su desarrollo personal y enriquecer su tiempo con nuevos ocios.

En el curso académico 1993-1994 tuvo lugar el primer curso de música, en el marco del programa *Ocio Cultural Universitario*, con sede en el campus de Bilbao de la Universidad de Deusto. El programa ha seguido sin interrupción hasta la actualidad, pero su proyección ha sido tal, que ha dado lugar al establecimiento de convenios con distintos municipios de la provincia de Bizkaia, que han acogido este programa.

Disfrutar las Artes es un programa de formación permanente del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto, que busca fomentar una vivencia grata y enriquecedora del arte en su conjunto. Vinculado a la actualidad cultural de la ciudad, el programa cuenta con la colaboración de las principales instituciones artísticas de Bilbao: ABAO-OLBE, BOS, Museo de Bellas Artes, Museo Guggenheim Bilbao, Teatro Arriaga, Alhóndiga Bilbao y Bidebarrieta Kulturgunea. En lo que se concreta en el acercamiento a la Música, contempla dos módulos específicos: *Disfrutar la Música Sinfónica* y *Disfrutar la Ópera*.

En cuanto a los materiales didácticos, los asistentes reciben, al principio de cada ciclo, una carpeta que recoge los objetivos, contenidos, audiciones y lecturas recomendadas, que el profesorado participante considera adecuado para el éxito del programa.

4. ACTIVIDADES EDUCATIVAS MUSICALES PARA PÚBLICO JOVEN

Entre todas las propuestas de actividades musicales que se dirigen al público más joven, es el concierto educativo el de mayor implantación dentro de los programas que los organismos diseñan para promover el gusto por la música y un mayor conocimiento acerca del mundo sonoro. La música en vivo es la mejor vía para ponernos en contacto con la experiencia musical y las posibilidades de presentar conciertos educativos son variadas: desde conciertos con programas de obras creadas con intenciones didácticas, hasta conciertos para bebés, etc.

Pero también existen otro tipo de actividades que se diseñan con el objetivo de proporcionar experiencias musicales a través de propuestas didácticas que incluyen explicaciones, orientaciones, invitaciones para que niños y niñas escuchen la música con una actitud receptiva y una audición activa. En todas ellas se utilizan procedimientos didácticos adecuados para cada auditorio y circunstancias: niños y niñas, jóvenes que acuden con el centro escolar o acompañados por familiares, etc., propiciándose así la creación de un nuevo público, más crítico y más participativo en la oferta cultural relacionada con la música (conciertos, ópera, danza, etc.)²³.

Es amplia la variedad de propuestas que se organizan con esta finalidad, como lo son: talleres musicales, charlas didácticas, asistencia a ensayos de orquestas, visitas a auditorios, etc. Se trata también de iniciativas de carácter educativo que están proliferando y han encontrado su lugar en el panorama de la oferta cultural para los más jóvenes.

En este capítulo y en el siguiente se describen las actividades objeto de estudio que durante los años comprendidos entre 2008 y 2011, entendidos como temporadas de espectáculos o cursos académicos, han llevado a cabo las entidades organizadoras que se han seleccionado²⁴.

Los datos que se presentan a continuación se muestran por entidades y organizados según la tipología a la que corresponden y de acuerdo a la clasificación presentada en el capítulo 2.

4.1. Aula de Música - Musika Gela de la EO

Los Conciertos educativos son una de las actividades fundamentales del Aula de Música de la EO. Sin embargo, desde el Departamento Educativo de la EO hay un fuerte compromiso por ampliar la oferta que se dirige al público más joven. Además de los conciertos, a lo largo de los últimos años se han incorporado talleres, así como encuentros con músicos, visitas a la sede de la orquesta, etc. También la elaboración de materiales didácticos supone otro de sus grandes retos.

23. Véase: <http://www.conciertosdidacticos.org/>

24. En el Anexo 3 se proporciona información más detallada de cada una de las actividades seleccionadas para el estudio.

4.1.1. Conciertos educativos (EO)

Los conciertos educativos tienden a resaltar la capacidad de la música sinfónica para apoyar y desarrollar las diferentes etapas formativas de las personas. Dentro de esta variedad la EO ofrece diferentes tipos de conciertos: escolares, en familia y para bebés. Los objetivos que se proponen son los siguientes²⁵:

- Apoyar el desarrollo de todas las facetas que componen la inteligencia humana, a través de la música.
- Desarrollar las capacidades para la acción y el pensamiento creativo.
- Educar la sensibilidad y el sentimiento.
- Educar en valores a través de la música.
- Propiciar la comprensión de las diferencias culturales y raciales.
- Apoyar el desarrollo físico de los niveles perceptivos.
- Establecer relaciones directas con la música, su lenguaje, su mensaje, su poética y su entorno.
- Incitar al deseo de la escucha y la participación.

a) Conciertos en familia

La EO propone cada temporada nuevas producciones que dan lugar a un total de 10 a 12 conciertos en familia que se desarrollan en cinco espacios escénicos: Auditorio de la sede de la EO, Auditorio y Sala de Cámara del Kursaal, estos tres en Donostia-San Sebastián; y Teatro Principal Antzokia y Teatro Federico García Lorca en Vitoria-Gasteiz.

Estos conciertos pueden ser con la orquesta completa, con una orquesta de cámara, con grupos de música de cámara y también con músicos que no pertenecen a la institución.

Para cada concierto se crea un guión de presentación y una escenografía básica. El 90% de la producciones que realiza la EO -entre 4 y 5 por temporada- son ideadas y desarrolladas en el seno de su Aula de Música -excepcionalmente se contratan producciones externas-. Las presentaciones habladas de los conciertos son bilingües, en euskera y castellano. Las tarifas oscilan entre los 3 y 6,5 euros.

b) Conciertos para escolares

Cada temporada se realizan 6 sesiones de Conciertos para escolares a los que asisten aproximadamente 2.500 alumnos y alumnas de Educación Primaria y Secundaria. Estos conciertos se realizan en el Auditorio de la sede de la EO en Miramón (Donostia-San Sebastián) en horario escolar y tienen

25. http://www.euskadikoorkestra.es/es/aula_presentacion.asp

una preparación previa en el aula que permite un mayor aprovechamiento de la actividad. Para lograr este objetivo, se realiza un taller previo al concierto para el profesorado de música de los centros que asisten a los conciertos, también en la sede de la EO, gratuito pero de asistencia obligatoria -véase el punto 5.1.2. Talleres para el profesorado-. La tarifa es de 2 euros por alumno y para el profesorado acompañante es gratuita.

c) Conciertos para bebés

Los conciertos para bebés son una actividad relativamente nueva que inicia la EO en la temporada 2008-2009, y responden a una nueva concepción del acto del concierto y también a una nueva relación entre intérpretes y público. Están pensados para niños y niñas de 0 a 3/4 años, que acuden acompañados por, al menos, un adulto. Se realizan en el Auditorio de la sede de la Orquesta de Euskadi y el Teatro García Lorca de Vitoria-Gasteiz. El aforo máximo es de 40 niños y niñas, y de 90 personas en total, teniendo en cuenta los acompañantes. La tarifa oscila entre 3 y 5 euros por persona.

4.1.2. Talleres didácticos (EO)

a) Talleres de sensibilización

Previo a cada Concierto en familia, el Aula de Música de la EO programa un taller de sensibilización de una hora de duración impartido por profesionales de la música y de la educación, gratuito y para un número máximo de 30 personas que hayan adquirido una entrada para el concierto. Sin la exigencia de ningún conocimiento previo, el taller pretende acercar al participante al repertorio y la temática del concierto a través de actividades prácticas como el canto, el movimiento, el ritmo, o diferentes juegos musicales. Eventualmente, en el taller participa alguno de los intérpretes del concierto que muestra su instrumento musical y explica sus características principales.

b) Talleres para colectivos diversos

Cada temporada, la EO programa también talleres diseñados para colectivos específicos y con diferentes objetivos, en función de las necesidades. Estos talleres se realizan en la sede de la Orquesta, son gratuitos y en ellos participan activamente músicos de la EO, además de los responsables del Aula de Música, y puede incluirse a la actividad la asistencia a un concierto o un ensayo similar.

4.1.3. Encuentros público/artistas (EO)

Dentro de la actividad de los conciertos educativos la EO ha introducido desde la temporada 2009-2010 cambios dentro del protocolo del concierto. Así, tras la actuación, facilita un espacio para que el público pueda dirigirse directamente a los intérpretes, preguntando sobre cuestiones diversas. Este encuentro se realiza al finalizar el concierto, siempre que las condiciones y características del mismo -espacio, tipo de formación instrumental, etc.- lo permitan.

4.1.4. Materiales didácticos (EO)

Para cada serie de Conciertos para escolares, el Aula de Música de la EO realiza un dossier bilingüe para el profesorado en el que se informa del repertorio y los intérpretes y se profundiza en el tema específico que se desea desarrollar (véase el punto 5.1.2. Taller para el profesorado).

4.2. Programa didáctico *Musikahazi* de la BOS

Desde el comienzo de este tipo de actividades, hace ya 24 años, la BOS ha mantenido un compromiso creciente con la didáctica musical ya que ésta ha sido considerada como una de las actividades más importantes que debe realizar una formación sinfónica.

4.2.1. Conciertos educativos (BOS)

a) Conciertos para escolares

La BOS comenzó a incluir conciertos didácticos dentro de sus actividades en la Temporada 1984-1985. Marcándose como objetivo que los asistentes en edad escolar comprendan mejor lo que ocurre en el escenario durante un concierto, la BOS organiza desde aquella temporada, de manera ininterrumpida, una serie de programas enfocados a un público escolar. Desde la temporada 2008-2009, los conciertos se realizan con la colaboración y el patrocinio de la BBK, gracias a lo cual se han ido ampliando el número de sesiones.

Una vez anunciada la programación de los conciertos para escolares a los centros educativos, éstos solicitan participar concertando la fecha de antemano y la asistencia gratuita. Los conciertos se desarrollan en horario lectivo y se llevan a cabo en el Conservatorio de Música Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao.

Se programan al año dos títulos, cada uno de los cuales se representan hasta seis veces en sesiones diferentes a lo largo de una semana. No son producciones propias, por lo que se contratan de otras entidades. Están organizados con el fin de atraer a cerca de 4.400 niños/as de toda Bizkaia que tienen la opción de asistir durante dos semanas en horario de mañana.

Varios de estos conciertos también se ofrecen a través del Club Gaztedi de BBK y se llevan a cabo los sábados por la mañana en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

b) Conciertos en familia

En 2004 la BOS y la BBK pusieron en marcha este nuevo formato de conciertos educativos, pensados y creados para el disfrute de toda la familia. Por ello se realizan en horario de mañana los sábados a un precio de 4 euros (3 euros para los abonados a la BOS) con la idea de congregarse a un gran número de asistentes a través de las representaciones que se programan que oscilan

entre los dos títulos (2010-2011) y los cinco (2008-2009) y las sesiones que se representen de cada uno de ellos, que puede variar entre una y dos.

Uno de los objetivos principales es que en estos conciertos se escuche música en un ambiente familiar, con un programa pensado para niños y jóvenes, pero también para los adultos, de tal forma que esto pueda servir para romper el estereotipo de que la música clásica es aburrida o cosa de mayores. Para mantener la atención de los más pequeños, la música viene acompañada de una narración. Además, se persigue ofrecer un tiempo y un espacio para que las familias puedan disfrutar juntas de la música clásica.

4.2.2. Talleres didácticos (BOS)

a) Talleres infantiles: Jugando con la música

Jugando con la música es un ciclo de cuatro talleres instrumentales, cada uno de los cuales supone el encuentro con una familia instrumental (cuerda, viento madera, viento metal, y percusión) en una sesión dinámica en la que los asistentes son copartícipes, junto con los instrumentistas, de la actividad musical. Están destinados a niños y niñas entre 4 y 8 años y se favorece la presencia de padres y madres, que asisten y participan en un segundo plano.

En ellos se realizan pequeñas instrumentaciones, juegos musicales y de movimiento de manera que los niños y niñas son sujetos activos de una forma lúdica e integradora. Los participantes tienen la opción de llevar al taller instrumentos que ellos toquen e incorporarse con ellos a alguna de las actividades planteadas. Se llevan a cabo fuera del horario escolar, los sábados por la mañana y con un aforo limitado de 25 participantes.

En la primera edición (temporada 2008-2009) se contó con instrumentistas de la propia orquesta. En las 2ª y 3ª ediciones, se colaboró con estudiantes de Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco. Desde la temporada 2010-2011, se ha añadido un taller de construcción de instrumentos.

Los talleres han cosechado una muy buena respuesta del público por lo que se da preferencia de participación a quienes no han intervenido en otros talleres.

Como objetivos principales, se contemplan los siguientes:

- Conocer los instrumentos de la orquesta presentados por los propios músicos
- Disfrutar de la práctica de la música en grupo
- Desarrollar las capacidades expresivas, psicomotrices y auditivas
- Favorecer la atención y la coordinación del grupo a través de la música

b) Adoptar un músico

Es un proyecto que trata de acercar a los más jóvenes a la música sinfónica, dotándoles de recursos para poder entenderla y disfrutarla a través de la participación directa en el proceso de creación e interpretación con la estrecha colaboración de cuatro músicos de la orquesta que intervienen en el desarrollo de dicha propuesta. Se selecciona una obra musical pensada para ser trabajada entre cuatro centros educativos de secundaria implicados en el proyecto, con un grupo de alumnos/as por centro, previa selección.

En este programa, los centros escolares participantes realizan un trabajo musical previo, que es coordinado en base a unas pautas dadas previamente por una experta en didáctica musical, que será la encargada posteriormente, de presentar el producto final. El proyecto se contempla como un proceso de creación en el que los músicos de la BOS colaboran con el alumnado y el profesorado de música de los centros escolares, y el profesorado de música de los centros, en torno a una gran obra que interpretarán todos en un concierto final, al que se invita a familiares de los participantes.

4.2.3. Visita a la BOS

Con el fin de que niños y niñas conozcan los instrumentos musicales y los ensayos de primera mano, a través de los intérpretes, la BOS organiza unas visitas de contacto musical en las salas de la BOS y en el Auditorio. Están pensadas para grupos de 50 niños, con edades comprendidas entre los 6 y 15 años.

Se organizan en la temporada tres visitas de centros escolares y se recibe un grupo por día, en dos ocasiones distintas.

4.2.4. Elaboración de materiales didácticos (BOS)

Los materiales didácticos que la BOS elabora van asociados a algunas de las actividades que programa. En el caso de los *Conciertos Escolares*, previamente a la representación, se les hace llegar a los centros participantes una guía didáctica en la que se ofrecen pautas para el trabajo en el aula de algunos de los aspectos que aparecerán en el concierto en vivo.

En lo que se refiere a los *Talleres Instrumentales: Jugando con la Música*, los materiales se entregan a los participantes en el transcurso de cada taller, en función de su naturaleza y actividades que se llevan a cabo y también al final del mismo, con el fin de servir de “recordatorio” de la experiencia musical.

En el programa *Adoptar un músico*, se envía a los centros colaboradores una guía con unas indicaciones didácticas abiertas, destinadas a servir de punto de partida para el trabajo que los centros han de hacer, en función de su realidad concreta.

4.3. Programa didáctico y ópera infantil de la ABAO

Las actividades que programa la ABAO para el público joven se presentan en dos propuestas claramente diferenciadas. Por un lado, desde la temporada 2005-2006 se ofrecen representaciones de ópera para público infantil y juvenil a las que se acude bien con el centro escolar, o bien en familia. Por otro lado, la ABAO lleva más de veinte años intentando acercar el mundo de la ópera a los más jóvenes a través del denominado Programa Didáctico, que comprende una serie de actividades coordinadas por dos personas responsables del departamento educativo de esta asociación amante de la ópera.

4.3.1. ABAO Txiki. Ópera para escolares y en familia

La idea inicial a partir de la que nació ABAO Txiki fue poner al alcance de los más jóvenes esta propuesta de representación operística adaptada. El público escolar fue desde el principio el principal destinatario para promover el acercamiento de niños y niñas al mundo de la ópera. Según los propios impulsores puede considerarse como una propuesta de “ópera para escolares”, aunque en realidad esta ópera infantil está dirigida a niños y niñas de diferentes edades que acuden con el centro escolar o acompañados por familiares.

Las representaciones que ofrece ABAO Txiki tienen un carácter didáctico y están adaptadas a las características de la edad del público más joven, ya que están creadas y/o adaptadas para este fin. La puesta en escena es atractiva y se busca que adquiera un sentido para los jóvenes espectadores independientemente del tema que se trate.

Se ofrecen cinco producciones por temporada, de las cuales una no se ofrece al público escolar, las otras cuatro producciones se ofrecen tanto al público escolar como a las familias. Se elaboran atractivos programas de mano. La duración media del espectáculo es de una hora aproximadamente.

Las óperas infantiles que se ofertan desde la marca ABAO Txiki, se proponen:

- Acercar la ópera al público infantil y juvenil
- Disfrutar de las representaciones operísticas
- Desarrollar el trabajo de valores a través de los contenidos transversales del espectáculo

a) Ópera para escolares

Las representaciones de estas óperas para menores se realizan en horario lectivo, y son en su mayoría en castellano con sobre-títulos en euskera. Se programan cinco títulos al año y cada uno va recomendado a una etapa educativa diferente. La tarifa es de 8 euros por niño/a y para el profesorado acompañante es gratis.

Además, se desarrollan unas clases previas en las que se utiliza un material didáctico diseñado por especialistas expresamente para las funciones que se llevan a cabo con los escolares.

b) Ópera en familia

De cada producción se hacen representaciones abiertas a todo el público, preferentemente el más joven, al que se invita a acudir en familia. La tarifa es de 8 euros por niño/a y algo más para el adulto acompañante. La representación es la misma que la que se ofrece para el público escolar.

4.3.2. Programa didáctico (ABAO)

El programa didáctico de la ABAO está concebido para llevarse a cabo en centros escolares y consta de una charla didáctica y otras actividades complementarias, a través de las cuales se pretende²⁶:

- Concienciar al alumnado hacia la audición consciente y crear una predisposición positiva antes de acudir a la ópera.
- Conocer a través del aprendizaje significativo los distintos elementos que aparecen en una ópera y función de los mismos.
- Comprender cómo funciona una producción desde que se contrata hasta que se pone en escena.
- Dar a conocer ABAO-OLBE y su temporada lírica.

a) Charla didáctica

La charla didáctica discurre sobre el mundo de la ópera y los elementos que intervienen en una producción. Esta actividad es preceptiva para poder realizar el resto de actividades que comprende el Programa didáctico y está planteada de acuerdo al nivel escolar del alumnado que participa en grupos de 25 alumnos/as mínimo.

Para el alumnado de Primaria el tema gira en torno al montaje de una producción: recursos materiales y humanos necesarios. La presentación va acompañada de proyección audiovisual que complementa la exposición oral e ilustra con fragmentos de óperas durante una hora aproximadamente. Para el alumnado que ya ha tomado parte una vez en el programa, las charlas evolucionan y pasan a ser monográficos sobre los títulos de ópera más conocidos. Las explicaciones se centran en las circunstancias y detalles concretos del compositor al crear esa ópera, en el argumento y los textos de la ópera, etc.

²⁶. Información extraída del informe del programa didáctico temporadas 57 y 58 (años 2008-2009 y 2009-2010).

b) Visita guiada a una producción

Una vez de haber asistido a la charla didáctica en el centro escolar, se accede a la visita guiada de una producción. Éstas son opcionales y se llevan a cabo en horario lectivo y en fechas en las que haya representación para recorrer durante cerca de una hora los espacios en los que se prepara, ensaya y desarrolla el título correspondiente.

c) Visita a un ensayo pre-general

Ya fuera del horario lectivo, se ofrece la oportunidad de asistir a una parte del ensayo pre-general, con una duración de una hora y media, en el Auditorio del Palacio Euskalduna.

d) Asistencia a representaciones y a ensayos generales de la temporada de ópera

A los participantes del Programa didáctico la ABAO les ofrece la posibilidad de adquirir entradas para los ensayos generales de la temporada e, incluso, a las representaciones con tarifas especiales. Este ofrecimiento está limitado a un número máximo de entradas y es totalmente opcional, aunque con el compromiso de asistir un número mínimo de estudiantes (3-5) acompañados por su profesor/a.

4.3.3. Elaboración de materiales didácticos (ABAO)

Desde el departamento didáctico de la ABAO se elabora un programa de mano para cada espectáculo de la ABAO *Txiki*. Además de la información correspondiente al producto que se presenta: intérpretes, producción, guión, colaboración, etc. También se incorpora algún tipo de juego o entretenimiento relacionado con el programa de la obra que se pone en escena. Se trata de un cuadernillo con un contenido más informativo que didáctico, pero con un diseño atractivo. Asimismo, se elabora una guía didáctica, disponible en Internet, para trabajar previamente en el aula de música del centro escolar.

4.4. Conciertos didácticos de la BMB

Los conciertos para escolares constituyen la base del Programa didáctico de la Banda Municipal de Barakaldo y de la Banda de Txistus, dependiente de la anterior. Los conciertos de la BMB se desarrollan en horario lectivo en el Teatro Barakaldo previo pago de una tarifa de 1 euro. Se trata de 5 producciones propias con presentaciones en euskera de las que se ofrecen 2 sesiones al año (en total, 10 conciertos). Por su parte, los conciertos de la Banda de Txistus tienen lugar en los propios centros escolares.

4.4.1. Conciertos educativos (BMB)

a) Conciertos para escolares de la Banda de Música y la Banda de Txistus

La oferta de conciertos didácticos de la Banda de Música de Barakaldo es estable (se repiten cada año) y está concebida de manera secuenciada y progresiva. Se dirige a escolares de 2º ciclo de Educación Infantil (concretamente, a niños y niñas de 5 años) y de 1º a 4º nivel de Educación Primaria. En función del nivel, los contenidos que se trabajan en los conciertos son diferentes. El concierto destinado a 2º ciclo de educación infantil consiste en un acercamiento general a la música en vivo. En los dirigidos a 1º y 2º de Educación Primaria se trata, respectivamente, sobre los instrumentos de la banda de música así como sobre el ritmo. En el que va orientado a 3º curso de Educación Primaria se repasan elementos del lenguaje musical, tales como las notas, el timbre, la melodía, el ritmo, etc. Por último, el destinado al 4º nivel consiste en un acercamiento a la historia de la música.

Por su parte, la Banda de Txistus perteneciente a la Banda Municipal de Barakaldo desarrolla a partir del curso 2009-2010 un programa didáctico propio. Consta de dos conciertos para escolares de los que se ofrecen una media de 40 representaciones al año (20 por concierto). Están dirigidos a niños y niñas de 2º ciclo de Educación Infantil (concretamente, de 4 años) y de 5º curso de Educación Primaria. La oferta es estable y complementa la realizada desde la Banda Municipal de Música.

La Banda de Txistus se desplaza al colegio en horario escolar e involucra al profesor/a del aula, haciéndole partícipe como narrador/a. Ambos conciertos tienen soporte audiovisual (diapositivas y vídeos) y tratan dos temáticas distintas: el dirigido a niños y niñas de 4 años es un cuento musical en el que se presentan el txistu y los instrumentos de su familia; y el orientado a escolares de 5º de Educación Primaria es un concierto con presentación sobre el txistu y su repertorio a través de la historia. La tarifa es gratuita. Los conciertos son producciones propias.

b) Conciertos en familia de la BMB

Además de los conciertos para escolares, la Banda Municipal de Barakaldo ofrece anualmente un concierto en familia en el Teatro del Centro Cívico Clara Campoamor. Se trata de una producción propia con presentación en euskera. La entrada es gratuita.

4.5. Programa de Expresión Musical del SME: oferta para público joven

La ciudad de Vitoria-Gasteiz es socia fundadora de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras desde 1990. A través del Programa de Expresión Musical del Servicio de Educación del Departamento Municipal de Servicios a la Ciudadanía y Deportes, realiza una oferta amplia y estructurada dirigida a un público joven.

4.5.1. Conciertos educativos (SME)

a) Conciertos para escolares

Los conciertos para escolares constituyen la actividad principal del Programa de Expresión Musical del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Se organizan en tres grandes bloques según la etapa escolar a la que se dirijan y el contenido que traten, y se desarrollan en tres espacios diferentes de la ciudad en horario escolar: Teatro García Lorca del Centro Cívico “Lakua”, Aula Magna “Isaac Albéniz” del Conservatorio de Música Jesús Guridi y, excepcionalmente, también en el Teatro Principal. La tarifa es gratuita y se subvencionan los gastos de transporte hasta un máximo del 40%.

El Bloque 1. *Clase con notas / Notak eskolan* está dirigido a Educación Primaria. Consta de dos conciertos por cada nivel y ambos son preceptivos para quien se apunte al programa. En total, se ofertan cada año de manera estable 12 conciertos diferentes que abarcan temáticas diversas diseñadas y tratadas de una manera secuenciada y progresiva: desde la asistencia a un concierto o el juego con la voz, a la música en escena y el canto coral. Estos conciertos se repiten en función de la demanda de los centros escolares hasta constituir un total aproximado de 90 conciertos al año que acogen aproximadamente a 20.000 escolares. Se trata de producciones propias realizadas en colaboración con entidades musicales de la ciudad y de su entorno. Los conciertos correspondientes a los ciclos 1º y 2º de Educación Primaria cuentan con presentaciones en euskera. En los correspondientes al ciclo 3º se puede optar por la presentación en euskera o castellano.

El Bloque 2. *Esto me suena / Hau entzuna dut* se dirige a Educación Secundaria (de 1º a 3º curso). Consta de dos conciertos por nivel. Como en el bloque anterior, es obligatoria la asistencia a dos conciertos por nivel para todo aquel que se apunte al programa. En total, se ofertan cada año de manera estable 6 conciertos que abarcan temáticas variadas también diseñadas y tratadas de forma secuenciada y progresiva: desde los instrumentos tradicionales a las nuevas tecnologías y el jazz. Estos conciertos también se repiten en función de la demanda de los centros escolares hasta constituir un total aproximado de 30 conciertos al año que acogen más o menos a 5.000 escolares. Como en el caso del bloque anterior, se trata de producciones propias realizadas en colaboración con entidades musicales de Vitoria-Gasteiz; en este caso: la Banda Municipal, la Academia Municipal de Folklore, el Conservatorio de Música Jesús Guridi. La excepción la constituye el concierto que lleva a cabo la Asociación Musical Turukutapá, que es una producción de dicha asociación. La presentación se oferta tanto en euskera como castellano.

El Bloque 3. *Música con clase* (oferta escolar) / *Klasedun musika* (ikas-tetxeentzako eskaintza) se oferta a diferentes etapas: Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Educación Secundaria Postobligatoria y Educación Permanente de Personas Adultas (véase el punto 5.4.1.). El SME aprovecha para la configuración de los programas del bloque las iniciativas y actividades que puntualmente se ofrecen al Ayuntamiento de la ciudad. Por

lo tanto, la oferta no es estable, como en el caso de los bloques anteriores, sino variable cada año, y se contratan producciones externas. En función del presupuesto y de las iniciativas propuestas, cada año se ofrecen una media de 5 conciertos que también se repiten en función de la demanda de los centros escolares y de las posibilidades económicas del Servicio de Educación. Dependiendo de los años, acogen aproximadamente entre 2.000 y 5.000 estudiantes. Dependiendo del tipo de espectáculo, las presentaciones son en euskera o en castellano.

b) Conciertos para la ciudadanía

El Servicio Municipal de Educación ofrece cada año conciertos abiertos al conjunto de la ciudadanía en el marco del bloque *Música con clase* (oferta abierta) que tiene lugar en el Conservatorio de Música Jesús Guridi o en otros emplazamientos de la ciudad (en 2009-2010 tuvieron lugar en Plaza del Arca). Dicho bloque incluye también conciertos para público adulto (véase el apartado 5.4.1.). La tarifa es gratuita. Se trata de una producción externa que se oferta en euskera o en castellano, dependiendo del concierto.

4.5.2. Talleres de sensibilización (SME)

Durante el curso 2010-2011, el bloque *Música con clase* (oferta escolar) incluye un taller de sensibilización dirigido a 2º ciclo de Educación Infantil que se desarrolla en los propios centros escolares. El éxito de la experiencia (22 talleres en los que tomaron parte aproximadamente 1.500 alumnos y alumnas) ha propiciado que el Servicio Municipal de Educación lo proyecte como bloque estable en adelante.

4.5.3. Elaboración de materiales didácticos (SME)

La mayor parte de los conciertos propuestos cuentan con material didáctico en edición bilingüe que se envía a los centros en el momento de su publicación²⁷. Además, al comienzo de cada curso se remite a los centros un *Cuaderno de Inicio* que incluye una ficha por concierto en la que se detalla el grupo al que se dirige, el recurso musical que colabora, el material didáctico de apoyo, actividades a realizar en el aula, el lugar en el que se desarrollará el concierto, una breve descripción del contenido del mismo y el repertorio que se interpretará.

También cuenta con un anexo con material didáctico adicional. El SME recomienda al profesorado que, cuando no se cuente con material didáctico específico previo, se proceda a comunicar a los grupos a qué actividad se va a asistir y qué piezas se van a interpretar. Se trata, en definitiva, de concienciar a los escolares de que el concierto no es una simple salida o excursión, sino una clase que tiene lugar en un espacio distinto al de la escuela y que forma parte de un proyecto más amplio.

27. Véase la relación de materiales publicados en el Anexo 3.

4.5.4. Evaluación de las actividades musicales (SME)

Con el ánimo de realizar un correcto seguimiento del programa, la Unidad de Programas Educativos rellena una ficha de seguimiento técnico de los conciertos en la que realizan una valoración de: la dirección pedagógica, los técnicos audiovisuales, el servicio de acomodación, el recurso musical y el contenido del concierto. Del mismo modo, el profesorado rellena una hoja de valoración de la actividad a través de la cual evalúa la adecuación de espacio, la duración del concierto, el número de alumnos y alumnas asistente, el cumplimiento de los objetivos, la adecuación de los contenidos a la edad del alumnado, la metodología, el repertorio, la utilización de recursos didácticos, el comportamiento del alumnado en las diferentes fases de la actividad -entradas y salidas, introducción, parte principal, vuelta a la calma y la relajación-, la actitud del alumnado -atención, escucha, participación-, el papel del intérprete como dinamizador de la actividad y su relación/interactuación con el alumnado. La hoja contiene también un apartado de observaciones y otro de sugerencias.

4.6. Conciertos Pedagógicos del DVPEMD

Los conciertos pedagógicos que realizan desde el Departamento de Viento y Percusión de la Escuela de Música y Danza de Donostia-San Sebastián vienen a ser propuestas de trabajo en el aula de Primaria que incluyen ejemplos musicales interpretados en vivo y, también, pequeñas representaciones por parte de los miembros del grupo de músicos participantes en cada una de las actividades del programa que desarrollan.

4.6.1. Conciertos para escolares (DVPEMD)

Son cuatro las producciones que se ofrecen dentro del programa y cada una de ellas está dirigida a un nivel de Educación Primaria, por lo que los destinatarios son los niños y niñas de edades comprendidas entre los 6 y 10 años de los diferentes centros escolares de la capital guipuzcoana.

Son propuestas de música en vivo a través de las cuales se pretende acercar la música al alumnado de 1º y 2º ciclo de Educación Primaria “con el fin de fomentar la afición por la música y promocionar la práctica instrumental”²⁸, para lo cual se ofrece la oportunidad de conocer y probar los instrumentos y de participar en las actuaciones jugando, interpretando e incluso dirigiendo la agrupación. Las sesiones se desarrollan con la ayuda del profesorado especialista de música en un clima participativo y de juego.

Las actividades se diseñan teniendo en cuenta el currículo de Educación Artística, y con la finalidad de ampliar algunos apartados y ofrecer propuestas a través de las cuales se desarrollen objetivos y contenidos musicales en horario escolar. En cada concierto se aborda un tema, que le da título, a través del cual se trabajan diferentes contenidos curriculares de educación musical desde una escucha activa y una dinámica participativa de juego.

28. <http://kontzertupedagogikoak.blogspot.com/2011/05/sarrera.html>

La interpretación musical corre a cargo de los componentes del grupo que van ofreciendo fragmentos y ejemplos musicales alternando con la intervención de un narrador que dirige la actividad y la dinamiza. Estas propuestas requieren de la colaboración estrecha del profesorado especialista de música de los centros que participan en el programa.

Las cuatro producciones se representan anualmente en los locales de la Escuela de Música de acuerdo a un calendario que se da a conocer a los centros educativos para que soliciten participar en el programa. Cada concierto se repite hasta 7 veces y la asistencia es gratuita.

4.6.2. Elaboración de materiales didácticos (DVPEMD)

Para cada uno de los programas se proponen diferentes actividades a realizar. El desarrollo de las actividades va acompañado de material didáctico que el grupo responsable de dichas propuestas ha elaborado para su utilización en el aula de música del centro escolar del que proceden. Tras el concierto se entrega al profesorado unas fichas en las que se recoge lo que se ha trabajado a lo largo de la actuación para continuar y afianzar los contenidos correspondientes. En estas fichas se concretan los objetivos y contenidos que se proponen trabajar con los programas de conciertos que ofrecen.

Para completar la propuesta y poderla implementar en la escuela una vez de haber asistido al concierto, ponen a disposición un blog a través del cual se accede a una serie de materiales que se sugieren como actividades a realizar en el aula, que se acompañan de orientaciones didácticas, así como otro tipo de material didáctico audiovisual. Además, en este blog se ofrece toda la información sobre los conciertos, así como una sección en la que se puede participar aportando opinión u otro tipo de información.

4.7. Actividades educativas de ERESBIL

Los conciertos didácticos de la Musikaste-Semana Musical de Errenteria se han consolidado dentro de la oferta anual de actividades musicales que organiza Eresbil.

4.7.1. Conciertos educativos (ERESBIL)

Se trata de conciertos para escolares de 2º y 3º ciclo de Educación Primaria y se llevan a cabo en el Centro Cultural “Villa Errenteria”, una sala con capacidad para 300 personas. El planteamiento didáctico de cada concierto se delega en el grupo contratado para cada ocasión. La tarifa es gratuita y se realiza siempre en euskera.

Cada Concierto didáctico se realiza en horario escolar y es repetido entre 3 y 5 veces, en función de la demanda, posibilitando que la totalidad del alumnado de los ciclos mencionados de los centros de la localidad de Errenteria acuda a esta propuesta musical y educativa, y haya asistido a un concierto por curso.

4.7.2. Elaboración de materiales didácticos (ERESBIL)

Los materiales didácticos para cada concierto son realizados por las propias agrupaciones musicales encargadas de la interpretación de cada concierto didáctico y son enviados a los centros educativos con anterioridad a la celebración del concierto. Generalmente, los materiales están diseñados para explicar las cualidades y particularidades del instrumento o grupos de instrumentos protagonistas del concierto.

4.8. Conciertos educativos de la F. Kursaal

La Fundación Kursaal realiza cada temporada un ciclo de conciertos denominado Conciertos en familia, generalmente en coproducción con otras instituciones musicales, como la EO o la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián. En este sentido, F. Kursaal no interviene en el diseño de la actividad, ni en la elección del repertorio, ni en el planteamiento didáctico y la elaboración de materiales didácticos vinculados al concierto. Su función se centra en la fase de producción, asumiendo todas aquellas acciones necesarias para garantizar la calidad de la puesta en escena y la propia realización del acto del concierto.

4.8.1. Ciclo de Conciertos en familia (F. Kursaal)

Durante el periodo objeto de estudio, la F. Kursaal ha ido aumentando el número de Conciertos en familia por temporada, hasta un total de cinco propuestas en la temporada 2010-2011. Los conciertos, en función de sus características, son realizados tanto en el Auditorio Kursaal, con capacidad para 1.806 personas, como en la sala del Cámara del Kursaal, con capacidad para 624 personas. La sala de cámara es, sin embargo, donde se realizan la mayoría de los conciertos, ya que sus características de cercanía, un aforo adecuado y una magnífica acústica, la hacen ideal para este tipo de conciertos educativos. La tarifa de los conciertos es de 6 euros, con un descuento del 50% para los menores de 12 años.

4.9. Actividades educativas de la Quincena

La Jornada infantil y las Colonias musicales que organiza la Quincena Musical de San Sebastián debe enmarcarse como un ciclo más de los que conforman la oferta que este festival, decano en España, realiza cada periodo estival.

4.9.1. Jornada infantil y Colonias musicales (QUINCENA)

La Jornada infantil que cada temporada realiza la Quincena, comienza con el festival popular Musika Bai y continua con dos sesiones de un concierto en la Sala Club del Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián y dos sesiones en el Teatro Victoria Eugenia. Los conciertos que se proponen están siempre diseñados para un público joven, mantienen un alto nivel de calidad artística, si bien son producciones externas ya consolidadas o avala-

das con anterioridad por crítica y público. La asistencia a los conciertos es con entrada de entre 3 y 6 euros.

Las Colonias musicales, creadas y dirigidas por el pianista donostiarra Xabier Lizaso, cuentan desde 2002 con la colaboración de la Quincena, que las incluye en su programación anual. El festival Musika Bai que se realiza en la Plaza Okendo de San Sebastián, de manera gratuita, sirve como colofón a las mismas y da inicio a la Jornada Infantil.

Las Colonias musicales reciben en cada edición del periodo estudiado a una media de entre 70 y 100 participantes de entre 4 a 15 años, que durante la primera quincena de agosto asisten, en horario de mañana, a diferentes actividades prácticas centradas en el canto, la danza, el teatro y la educación física, pensadas para que los niños y niñas disfruten con la música y desarrollen su sensibilidad artística. Las tarifas de estas colonias oscilan entre los 125 y 185 euros.

5. ACTIVIDADES EDUCATIVAS MUSICALES PARA PÚBLICO ADULTO

Entre las iniciativas dirigidas a público adulto, la más habitual ha sido y sigue siendo la conferencia previa a los conciertos de la EO y de la BOS o a las representaciones operísticas de la ABAO. Esta propuesta, vinculada a los programas de los conciertos y/o representaciones operísticas, está destinada al público asistente a dichas funciones, que en su mayoría suele ser abonado de dichas entidades. Ello presupone un interés inicial por parte de los asistentes a estas actividades.

No obstante, cada vez más se van proponiendo nuevos formatos que pretenden un acercamiento a la música a otros públicos con el fin de promover el interés por la música clásica sin la necesidad de asistir a una representación musical en vivo. Talleres, cursos, encuentros y visitas guiadas son, entre otras, propuestas que vamos a encontrar en la oferta de actividades de los organismos seleccionados²⁹.

Como en el capítulo anterior, los datos que aquí se exponen vienen organizados por entidades y de acuerdo a la clasificación propuesta en el capítulo 2 (apartado 2.4.1.).

5.1. Actividades para público adulto de la EO

La Orquesta de Euskadi, dentro de su compromiso de divulgar y fomentar el desarrollo musical en Euskadi, propone diferentes acciones encaminadas a ampliar su oferta musical educativa a un público adulto. Las conferencias previas a los conciertos de abono, los talleres para el profesorado y para colectivos diversos, los ensayos abiertos, las visitas guiadas y otras actividades como el programa de acercamiento al mundo universitario, son acciones encaminadas a alcanzar ese objetivo y que amplían el radio de acción de la EO.

5.1.1. Conferencias previas a los conciertos de abono (EO)

La EO ha venido realizando a lo largo de su andadura conferencias previas a varios de sus conciertos de temporada. Estas conferencias son gratuitas para cualquier abonado o persona que haya adquirido una entrada para el concierto posterior. Se realizan el mismo día antes de cada concierto y corren a cargo de personas destacadas en el ámbito de la música en el País Vasco; principalmente, musicólogos, críticos, compositores e intérpretes.

Durante las temporadas 2008-2009 y 2009-2010 se realizaron 42 conferencias previas en el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Auditorio Kursaal de Donostia-San Sebastián, la Sala de la Fundación Caja Vital Kutxa de Vitoria-Gasteiz y el Auditorio Baluarte de Pamplona. La asistencia total fue de 1.351 personas, lo que nos ofrece una media de 32 personas por conferencia. Precisamente, el descenso continuado de la asistencia, sobre todo en la

29. En el Anexo 4 se proporciona información detallada de cada una de las actividades seleccionadas para público adulto.

temporada 2009-2010, y los efectos de la crisis económica, han llevado a la Dirección general de la EO a prescindir de esta actividad a partir de la temporada 2010-2011.

5.1.2. Talleres para profesorado (EO)

Como se ha puesto de relieve en el capítulo anterior, los conciertos para escolares organizados por el Aula de Música de la EO requieren una preparación previa del alumnado en el aula para un mayor aprovechamiento de la actividad. Dos meses antes de la realización de los conciertos, se programa un taller gratuito para el profesorado, de asistencia obligatoria, en el que se presenta el dossier realizado para cada producción. Este dossier contiene:

- Información sobre los intérpretes
- Información sobre el repertorio
- Contextualización de la propuesta educativa
- Propuestas de diferentes líneas de trabajo con el alumnado
- Propuestas didácticas
- Propuestas de participación durante el concierto (interpretación de una canción, juego rítmico junto a los intérpretes, interacción a través del movimiento, etc.)

5.1.3. Acercamiento al mundo universitario (EO)

En la temporada 2009-2010 el Aula de Música de la EO entró en contacto con la Escuela Universitaria de Magisterio de Bilbao y las Aulas de la Experiencia de Donostia-San Sebastián de la Universidad del País Vasco con el propósito de colaborar con ellas en diferentes proyectos. Los estudiantes de estas facultades han realizado visitas guiadas y han asistido a ensayos abiertos de la orquesta en la sede de Miramón, todo ello de manera gratuita.

5.1.4. Ensayos abiertos (EO)

Los ensayos abiertos son una actividad que disfrutan en gran medida colectivos de adultos, además del público joven. Son gratuitos y se ofertan en función de las obras programadas así como de factores organizativos de la institución. Las vías para acceder a este servicio de la EO son dos: solicitar a través del Aula de Música el deseo de asistir al ensayo de un programa determinado o inscribirse en alguno de los que la EO propone específicamente. Asociaciones de Mayores, grupos de alumnos universitarios, como ya se ha señalado, o colectivos interesados específicamente en determinado concierto (profesorado o alumnado de conservatorios y escuelas de música y de danza, directores de coro y coralistas, etc.) son los asistentes habituales de estos ensayos abiertos.

5.2. Actividades para público adulto de la BOS

Desde la temporada 2005-2006 la BOS amplió su oferta educativa a un público adulto. Comenzó con las charlas introductorias a los conciertos y, paulatinamente, ha ido ampliando sus propuestas en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la Universidad del País Vasco (véase el punto 5.5.1.) y la Universidad de Deusto (véase el punto 5.6.3).

5.2.1. Conferencias previas a los conciertos de abono (BOS)

En todos los conciertos de la temporada sinfónica correspondientes al abono de iniciación (que reúne seis conciertos seleccionados por la propia orquesta con la finalidad de que sirvan tanto para disfrute del público general como del que específicamente busque aficionarse) y con antelación a los mismos, se realiza una conferencia sobre las obras que se van a interpretar a continuación y a la que pueden asistir todos los abonados o portadores de una entrada para cualquiera de los días en los que se ofrece dicho concierto.

Cuando este producto didáctico se puso en marcha en la temporada 2005-2006, los conferenciantes eran directores, intérpretes o compositores que tenían una relación directa con el concierto programado. A partir de la temporada 2006-2007, la dirección técnica de la orquesta delegó las presentaciones de los conciertos a una especialista en didáctica musical. Como promedio, las conferencias cuentan con 120 espectadores.

5.2.2. La música de cerca (BOS)

A partir de la temporada 2008-2009 y con la intención de ampliar la oferta didáctica para público adulto, la BOS y el Museo de Bellas Artes iniciaron una colaboración que ha cristalizado en la organización anual de un ciclo formativo para adultos que consiste en 6 conferencias impartidas por un especialista en didáctica musical, que se complementan con la asistencia a 6 ensayos generales de la BOS. Está dirigido a cualquier persona que desee acercarse a la música sinfónica con el objetivo principal de conocerla mejor y disfrutarla más. El precio del ciclo es de 60 euros para el público general y de 40 euros para abonados de la BOS.

El primer día del ciclo los asistentes reciben una carpeta con documentación sobre los contenidos de las conferencias, las invitaciones para los ensayos generales de la BOS, información general sobre las actividades del Museo y de la Orquesta, etc.

Durante los tres años objeto de este estudio, los ciclos organizados conjuntamente han sido los siguientes:

- 2008-2009: *Los géneros sinfónicos*
- 2009-2010: *Grandes conmemoraciones musicales*
- 2010-2011: *Los colores de la música*

5.3. Actividades para público adulto de la ABAO

Las conferencias introductorias a las representaciones operísticas de la temporada de la ABAO son las primeras actividades que esta Asociación de Amigos de la Ópera puso a disposición de sus socios/as y al público en general con la finalidad de ofrecer una información complementaria a la representación. Más tarde, se vio importante atraer a nuevo público a través de charlas didácticas y asistencia a ensayos.

De ahí que el planteamiento del Programa didáctico dirigido a escolares se propusiera también a grupos de adultos procedentes de organismos o asociaciones culturales o académicas. Más recientemente, se ha incorporado el ciclo de conferencias sobre Giuseppe Verdi, ligada al proyecto *Tutto Verdi*, que está teniendo mucha aceptación debido a la grande y creciente afición existente entre el público bilbaíno a la obra de este compositor italiano.

5.3.1. Programa didáctico (ABAO)

El programa didáctico para adultos tiene el mismo planteamiento que el que se dirige al público más joven (véase el punto 4.3.2.):

- Charla didáctica
- Visita guiada a una producción
- Visita a un ensayo pre-general
- Asistencia a ensayos generales y representaciones con tarifas especiales

5.3.2. Conferencias de iniciación a la ópera (ABAO)

La ABAO ofrece el día anterior a la primera representación de cada título de la temporada de ópera una charla introductoria en la que se exponen temas relacionados con la obra, su autor y su contexto histórico y se escuchan fragmentos musicales. Los ponentes son generalmente especialistas en las óperas que se programan y colaboran regularmente en dichas actividades.

5.3.3. Ciclo de conferencias *Tutto Verdi* (ABAO)

Desde la 2006, la ABAO ofrece otro producto que consta de ciclos anuales de cinco conferencias sobre temas relacionados con la obra del compositor Giuseppe Verdi. Por iniciativa de José Ángel G. Vela y en colaboración con el Instituto Verdi en Italia se iniciaron las sesiones que cuentan con la participación como ponentes de personas dentro del mundo artístico, literario u otros ámbitos, con aportaciones de diferentes puntos de vista. Estas actividades se hacen en colaboración con Deusto Forum de la Universidad de Deusto.

5.4. Programa de Expresión Musical del SME: oferta abierta a la ciudadanía

El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, en su compromiso con la educación permanente a lo largo de la vida, ofrece a través del Programa de Expresión Musical del Servicio de Educación del Departamento Municipal de Servicios a la Ciudadanía y Deportes, varias actividades musicales educativas dirigidas a un público adulto.

5.4.1. Conciertos para estudiantes (SME)

El bloque *Música con clase* (oferta escolar) del Programa de Expresión Musical está dirigido, entre otros escolares, a estudiantes de Educación Permanente de Personas Adultas (véase el punto 4.5.1.).

5.4.2. Ondas de Jazz en la ciudad (SME y Asociación Jazzargia)

El bloque *Música con clase* (oferta abierta, principalmente dirigido a público adulto, aunque no exclusivamente) del Programa de Expresión Musical incluye el ciclo anual de conciertos educativos *Ondas de jazz en la ciudad*. Se trata de un proyecto de la Asociación Jazzargia que inició su andadura en el curso 2006-2007 tras la firma de un convenio de colaboración con el Servicio de Educación del Ayuntamiento y que se ha consolidado con éxito en la ciudad.

Ondas de Jazz en la ciudad tiene como objeto dar a conocer de un modo didáctico los aspectos más significativos del lenguaje jazzístico, así como el trabajo realizado por las generaciones más jóvenes de músicos de Euskadi y del resto del Estado que poseen una alta cualificación profesional.

Cada ciclo consta de 6 conciertos que se distribuyen entre diciembre y mayo, a razón de un concierto al mes. Los recitales tienen lugar en el Aula Magna Isaac Albéniz del Conservatorio Jesús Guridi, entidad que también colabora en el proyecto. Son gratuitos y están abiertos al conjunto de la ciudadanía. Además, se pueden seguir en directo y en diferido desde la página web de la Asociación Jazzargia³⁰.

Constan de dos partes: en la primera, los músicos interpretan el repertorio escogido y, en la segunda, interactúan con el presentador y su colaborador en el comentario de los aspectos históricos, estilísticos y técnicos más importantes de las obras del programa. Desde su inicio cada ciclo ha girado en torno a temáticas diversas: la historia del jazz, el jazz y sus instrumentos, el jazz y sus principales intérpretes, el jazz y la fusión, etc.

5.5. Visitas guiadas a ERESBIL

Eresbil ofrece regularmente visitas guiadas a estudiantes de nivel universitario y de grado superior de música (UPV-EHU y Musikene), realizadas por personal especializado de la institución, para grupos reducidos de unas 15 personas.

30. www.jazzargia.com

5.6. Aula de Música de la UPV-EHU

El Aula de Música de la UPV-EHU, ha realizado desde el curso 2006-2007 cuatro ediciones de talleres de acercamiento a la música para público adulto. Vinculada a esta iniciativa, en el curso 2009-2010 y 2010-2011, puso en marcha un ciclo de conciertos con estudiantes de Musikene y con la colaboración del Conservatorio de Música Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao.

5.6.1. En torno a la música (UPV-EHU)

El Aula de Música “En torno a la música” es un taller dirigido a público adulto de diferentes edades en el que se imparte una conferencia sobre el programa de ocho conciertos de la temporada de la BOS que han sido previamente seleccionados. En estas sesiones se abordan diferentes temas y cuestiones referidas a las obras musicales que se van a interpretar, tales como el contexto histórico-musical, la biografía de los autores, el género y la forma, etc. Las explicaciones van acompañadas de ejemplos musicales de fragmentos de obras, así como de otros materiales como imágenes, vídeos, etc.

El profesorado participante procede en su mayoría del ámbito universitario y de conservatorio, pero también se cuenta con la presencia de compositores y músicos profesionales independientes. En el transcurso de los cuatro años de vida del Aula de Música han intervenido en ella nombres conocidos del panorama musical vasco, tanto del ámbito de la composición como de la interpretación, la educación musical y la musicología. Muchos de los invitados han sido protagonistas directos de los conciertos: entre ellos se ha contado con la presencia de compositores y compositoras de obras que se iban a estrenar el día del concierto, así como intérpretes que ejecutarían las obras.

Las sesiones, de una duración de dos horas, se han repartido a lo largo del curso siguiendo una frecuencia de una sesión al mes, en horario de tarde, y se han celebrado en el Salón de Grados del edificio Zubiria Etxea en el campus de Sarriko. La asistencia al curso requería de inscripción con una matrícula de 50 euros y se ofertaba un máximo de 50 plazas. A las personas inscritas se les ofrecía una entrada gratuita para cada uno de los conciertos seleccionados de la temporada de la BOS y al alumnado universitario de la UPV-EHU se les computaban créditos de libre elección por la realización del taller.

En cuanto a la asistencia, la matrícula ha ido creciendo ostensiblemente, desde las 25 personas del comienzo hasta 40 y 50 participantes, respectivamente. La mayoría del público asistente al taller corresponde al perfil de persona jubilada, en su mayoría mujeres, con gran interés por este tipo de actividades musicales. En mucho menor proporción ha acudido público más joven, profesorado, alumnado y otro personal de la UPV-EHU, así como personas de fuera de la comunidad universitaria y alumnado de conservatorio. A pesar de la buena acogida del taller, con una demanda superior al límite de plazas ofertadas en su última edición, ha dejado de organizarse tras efectuarse una reestructuración de las Aulas Culturales del Campus de Bizkaia en el curso 2010-2011.

5.6.2. Otros proyectos del Campus de Bizkaia de la UPV-EHU

Al constatar la buena acogida del Aula de Música, se vio la posibilidad de incluir un ciclo de conciertos en colaboración con Musikene dentro de la oferta cultural de la Universidad del País Vasco en el Campus de Bizkaia con el objetivo de proporcionar al público adulto la oportunidad de disfrutar de conciertos de música en vivo acompañados de explicaciones didácticas sobre las obras interpretadas, así como sobre otros temas relacionados.

Esta propuesta se llevó a cabo durante dos años, desde el curso 2009-2010, en el auditorio del Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao. Estudiantes de diferentes especialidades de Musikene, agrupados en diferentes formaciones ofrecieron al público asistente la oportunidad de participar activamente en la escucha y en el diálogo posterior sobre diferentes cuestiones que surgieron de manera espontánea, como los tipos de voz e instrumentos, las obras, los autores, la formación de los intérpretes, etc.

5.7. Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto

El Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto, en su compromiso con la promoción de la formación de los ciudadanos en la Universidad, lleva a cabo diversos programas formativos de diferentes características. Para este estudio se han seleccionado aquéllos que contemplan la música como un área de conocimiento y disfrute, y que están dirigidos a un público adulto con inquietudes lúdico-formativas que no sigue un plan de estudios formal. Se trata de los programas: *Ocio Cultural Universitario* y *Disfrutar las Artes*.

5.7.1. Ocio cultural universitario. Música (DEUSTO)

Este programa lo componen cursos de 15 horas de duración (10 sesiones de una hora y media de duración cada una) que se imparten tanto en la propia Universidad como en diferentes municipios de la CAPV (principalmente de Bizkaia), con los que se establecen convenios de colaboración. La temática de los cursos es variada y distinta en cada edición. Los cursos constituyen una oportunidad de ocio en sí mismos y favorecen el acercamiento a temas musicales de actualidad o de referencia.

En ellos se sigue una dinámica de audición activa que permite la participación del oyente a través de musicogramas y pautas de audición, facilitándole de esta manera la comprensión de lo que escucha. También se trata sobre las biografías de compositores e intérpretes, así como sobre las circunstancias socioculturales e históricas que condicionan la creación musical.

El precio de cada curso es de 95 euros, siempre que los estudiantes se matriculen de 4 cursos o más. Se puede optar por la realización de cursos sueltos, variando de esta manera la matrícula. No hay *números clausus*.

5.7.2. Disfrutar las Artes (DEUSTO)

El programa *Disfrutar las Artes* está orientado a favorecer el conocimiento y el disfrute de las creaciones artísticas que forman parte de la programación cultural de la villa de Bilbao³¹. Se lleva a cabo en colaboración con entidades como la ABAO, la BOS, el Museo de Bellas Artes, el Museo Guggenheim, Bidebarrieta Kulturgunea, el Teatro Arriaga, etc. El objetivo último es realizar una acción conjunta y complementaria a sus propias actividades para favorecer el gozo de las artes vinculado a su conocimiento y a su comprensión. Pretende ser un lugar de encuentro que fomente una experiencia más rica en la sala de conciertos, en la ópera, en el teatro o en el museo³².

El programa consta de un módulo general y 4 módulos específicos, dos de los cuales están orientados a la música: *Ópera* y *Música Sinfónica*. El precio del programa depende de los módulos en los que los estudiantes decidan matricularse³³.

El módulo *Ópera* pretende servir como introducción al mundo de la ópera para todos aquellos que deseen profundizar de manera rigurosa y práctica en el conocimiento de sus aspectos históricos, técnicos y estéticos. Para ello, se realiza un seguimiento de los títulos programados por ABAO en su temporada, cada uno de los cuales es abordado de la manera más completa e interdisciplinar posible: conociendo las biografías de los compositores y las circunstancias históricas de cada producción, discutiendo sus aspectos estilísticos y poniendo en relación cada una de las obras con el mundo del pensamiento y las demás artes. Todo ello se apoya en un amplio trabajo de documentación con una clara vocación interactiva: las clases teóricas se acompañan de audiciones de referencia y puestas en escena comparadas. Los alumnos del módulo tienen la posibilidad de asistir a los ensayos generales de las óperas programadas en el Euskalduna.

El módulo *Música sinfónica* sigue la variada programación de la BOS para preparar su audición ofreciendo un mejor conocimiento del contexto histórico y artístico en el que se gestó cada una de las obras programadas, de las circunstancias artísticas y estilísticas de su producción, de la personalidad creativa de su autor y del sentido de la propia pieza. Este acercamiento no presupone conocimientos técnicos sobre música. Se trata de abrir a todo el público la posibilidad de conocer las obras a un nivel más profundo. Se ofrece la posibilidad de escuchar previamente otras piezas significativas que ayuden a los asistentes a contextualizar cada programa y explorar las rela-

31. <http://www.ocio.deusto.es>

32. *Ibidem*.

33. Además, hay otros descuentos: Los socios de ABAO-OLBE, los Amigos de los Museos Guggenheim y Bellas Artes y del Teatro Arriaga, los abonados de BOS, así como los portadores del carnet de las Bibliotecas Municipales de Bilbao y de la tarjeta de Alhóndiga Bilbao tienen un 10% de descuento sobre el precio total. Las personas que hayan cursado anteriormente algún curso en Estudios de Ocio también tienen un 10% de descuento.

ciones de la música con otras manifestaciones artísticas. Para el desarrollo del curso se cuenta con la colaboración de músicos de la BOS, así como de directores y solistas invitados. El programa didáctico del módulo se desarrolla a lo largo de 28 sesiones, que se celebran en la Universidad de Deusto a lo largo del curso académico.

6. RESULTADOS: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

En este apartado se exponen los resultados obtenidos en el estudio agrupados según los diferentes criterios que se indicaban en el capítulo 2 tipo de organismo que programa las actividades analizadas, público al que se dirigen, tipo de actividades y formato con el que se presentan, y aspectos educativos que se tienen en cuenta para su desarrollo.

La presentación de los resultados se acompaña de un análisis e interpretación de los datos recopilados con el propósito de ofrecer un diagnóstico de la vida musical en nuestra comunidad en lo que a propuestas educativas relacionadas con la música se refiere. La información que se ha manejado proviene principalmente del cuestionario dirigido a los organismos seleccionados a partir del elaborado por Manuel Cañas (2008: 110-113). Además, se han incorporado otros datos utilizando otras fuentes, como: entrevistas, archivos de los organismos, observación de actividades, etc.

6.1. Acerca de los organismos seleccionados

Los organismos seleccionados constituyen puntos de referencia importantes dentro de la vida musical de los tres territorios vascos, junto con los centros de enseñanza especializada de música existentes. Dichos organismos presentan características diversas, si bien todos comparten el interés por la difusión de la música, aunque de diferente manera, tal y como se ha comentado en capítulos anteriores.

6.1.1. Datos identificativos

Salvo las dos universidades, el SME de Vitoria-Gasteiz y la Fundación Kursaal, el resto de las entidades tiene una vinculación directa con el mundo de la música. Los datos que se presentan en la tabla 1 nos dan una idea del tipo de entidades ante las que nos encontramos.

Entre las entidades estudiadas, a excepción del Archivo Eresbil y la Banda de Barakaldo, las demás tienen su sede en las capitales de los tres territorios. Esta información puede dar una muestra de que es en los grandes núcleos urbanos donde se concentra una mayor actividad de este tipo de propuestas. Hay que recordar, no obstante, que el presente trabajo no estudia las actividades programadas por los centros de enseñanzas musicales de las distintas localidades, ya que, según nuestro criterio, se trata en su mayoría de actividades que se programan para la propia comunidad escolar de estos centros, aunque también estén abiertas al resto de la población.

En cuanto a la titularidad de las mismas, se aprecia que oscilan entre su carácter público, privado o sociedad pública de derecho privado. Por lo que respecta a la fecha de comienzo de las actividades educativas, es en la década de los ochenta cuando se empiezan a poner en marcha con las propuestas de la BOS en el año 1984. A partir de este momento, se incorporan con este tipo de iniciativas la ABAO, el SME de Vitoria-Gasteiz, la EO, y poco a poco van apareciendo otras.

Tabla 1. Datos identificativos de los organismos

	Tipo de entidad	Sede	Comienzo actividad educativa
EO	Sociedad Pública del Gobierno Vasco	Donostia-San Sebastián	1996
BOS	Fundación Juan Crisóstomo de Arriaga - Orquesta Sinfónica de Bilbao Patronos: Diputación Foral de Bizkaia, Ayuntamiento de Bilbao	Bilbao	1984
ABAO	Privada. Asociación Cultural sin ánimo de lucro	Bilbao	1989
BMB	Pública. Ayuntamiento de Barakaldo	Barakaldo	2006
SME	Pública. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz	Vitoria-Gasteiz	1991
DVPEMD	Pública. Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia	Donostia-San Sebastián	2001
ERESBIL	Fundación Eresbil-Archivo Vasco de la Música / Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboa Fundazioa Patronos: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa, Ayuntamiento de Errenteria, Coral Andra Mari de Errenteria	Errenteria	2003
F. KURSAAL	Fundación Privada Kursaal	Donostia-San Sebastián	1999
QUINCENA	Sociedad Anónima (Gobierno Vasco, Diputación de Gipuzkoa, Ayuntamiento Donostia-San Sebastián)	Donostia-San Sebastián	1994
UPV-EHU	Pública. Gobierno Vasco - Ministerio de Educación	Campus Bizkaia Bilbao	2006
DEUSTO	Privada. Compañía de Jesús	Bilbao	1988

6.1.2. Finalidad

Las primeras iniciativas que se llevaron a cabo desde algunos de los organismos seleccionados surgieron con un claro interés por llegar a un público preferentemente joven y en edad escolar. Esta intención guió también otras propuestas que fueron surgiendo y que principalmente se enmarcaban dentro de los programas escolares de los centros educativos, de enseñanza general o especializada de música.

Las actividades seleccionadas son iniciativas que nacen con un deseo de acercar la música a la sociedad. Desde esta aspiración, cada una de ellas tiene una intención o finalidad que va desde un plano más lúdico y divulgativo hasta otras que adquieren un carácter más formativo o de sensibilización. En definitiva, todas las actividades conllevan estrategias didácticas, cada una con su diseño específico.

Tabla 2. Finalidad educativa de los organismos estudiados

	Finalidad
EO	Sensibilización, educativa, lúdica y divulgativa, difusión
BOS	Educativa, lúdica y divulgativa
ABAO	Educativa, lúdica y divulgativa
BMB	Educativa, apoyo curricular y lúdica
SME	Educativa, apoyo curricular, sensibilización y lúdica
DVPEMD	Educativa, apoyo curricular
ERESBIL	Educativa, apoyo curricular
F. KURSAAL	Cultural, dinamizadora, educativa
QUINCENA	Cultural, lúdica, divulgativa y educativa
UPV-EHU	Formativa, ocio cultural
DEUSTO	Formativa, facilitadora de experiencias de ocio cultural

Así pues, las actividades propuestas para el público más joven tienen una finalidad lúdica y divulgativa, pero con un marcado carácter educativo que pretende sensibilizar en las cualidades del lenguaje musical y conocer mejor el mundo sonoro ofreciendo experiencias y propuestas para disfrutar de la música. En concreto, en muchas de las actividades dirigidas a escolares se aprecia una clara intención de servir de apoyo curricular contextualizando las propuestas en los contenidos de la asignatura de música de la Educación Primaria, sobre todo, y Secundaria.

Las actividades que organizan Eresbil, BMB y DPVEMD son propuestas exclusivamente para estudiantes de Educación Primaria y, al realizarse en horario escolar y ser obligatorias para el alumnado de los centros que se inscriben en ellas, suponen un apoyo al currículo en vigor, además de presentarse también, en algunos casos, como actividades lúdicas y divulgativas. En el caso de las dos orquestas, la ABAO y el SME combinan esta modalidad claramente educativa y de complemento al currículo musical de la enseñanza básica con representaciones musicales tipo espectáculo, de carácter lúdico pero con un planteamiento didáctico. En este último tipo de actividades se encontrarían también las que se ofertan desde la Quincena Musical y la Fundación Kursaal, ya que no hacen ninguna actividad en horario escolar.

Por otro lado, las entidades que proponen actividades para público adulto, diseñan sus productos desde una idea de ocupación del tiempo libre, a la vez que formativa, a través de conciertos explicativos, talleres, conferencias, cursos, etc. En concreto, los programas del Aula de Música de la Universidad del País Vasco y del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto tienen un objetivo formativo y de difusión cultural para personas adultas. También, se puede afirmar que estas propuestas de ocio cultural tienen un componente facilitador de relaciones sociales.

6.1.3. Programación, organización y diseño de las actividades

Los organismos estudiados programan y organizan las actividades de manera diferente. Como puede observarse en la tabla 3, algunos de ellos cuentan con un departamento educativo específico que se encarga de la programación, así como de la organización y coordinación general de las actividades.

Tabla 3. Departamentos educativos en los organismos estudiados

	Departamento educativo	Responsables	Retribución
EO	Aula de Música / Musika Gela	1 (+1)	EO
BOS	NO	—	—
ABAO	Departamento Didáctico	1 (+1)	ABAO
BMB	NO	—	—
SME	Servicio Municipal de Educación (Programa de Expresión Musical)	2	Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
DVPEMD	NO	—	—
ERESBIL	NO	—	—
F. KURSAAL	NO	—	—
QUINCENA	NO	—	—
UPV-EHU	Gestión Cultural del Campus de Bizkaia	1	UPV-EHU
DEUSTO	NO	1	Instituto de Estudios de Ocio

El Aula de Música-Musika Gela de la EO -anteriormente denominado Departamento Educativo de la EO-, cuenta con un coordinador estable contratado así como, eventualmente, de personal de apoyo retribuido. También en ABAO nos encontramos con un Departamento Didáctico en el que trabajan de forma estable y retribuida dos personas. En el caso del SME de Vitoria-Gasteiz, existe un equipo que lo configuran un responsable político, un responsable técnico y siete técnicos, dos de los cuales -dependiendo del curso académico puede ser uno o pueden ser incluso tres- se ocupan de la gestión del Programa de Expresión Musical, así como de otros programas y actuaciones del Plan Estratégico de Educación del municipio.

Es menester subrayar que la existencia de departamentos específicos de programación y gestión en los organismos estudiados no implica necesariamente que éstos se encarguen del diseño específico de las actividades educativas. La casuística que encontramos es diversa. Ello depende en buena medida del perfil de los responsables y de sus funciones específicas en el organismo.

La persona responsable del Aula de Música de la EO posee titulación superior en música, un posgrado específico sobre la animación en los conciertos didácticos y cuenta en su haber con una amplia experiencia en gestión. Además de la realización de la propuesta de actividades y de la organización y coordinación general, se ocupa también de su diseño. Por ejemplo, de los nueve conciertos educativos propuestos en total durante las temporadas

2008-2009 y 2009-2010, siete fueron concebidos y producidos por la propia Aula de Música. También se encarga de la preparación de los talleres de sensibilización, de articular el encuentro público/artistas, del acercamiento de la orquesta al mundo universitario, de las intervenciones en Radio Euskadi, etc.

Por su parte, quien se encarga del Departamento Didáctico de ABAO posee titulación superior en música y licenciatura en pedagogía. Su labor al frente del Departamento Didáctico conlleva, entre otras tareas, la coordinación de las actividades de ABAO Txiki. Colabora también en la producción de estas óperas para escolares que se programan -de los diez títulos programados en las citadas temporadas de 2008-2009 y 2009-2010, tres son coproducciones de ABAO con otros organismos-. Asimismo, se encarga de ofrecer la charla didáctica sobre el “montaje de una producción: recursos materiales y humanos”, la visita guiada a una producción, la visita a un ensayo pre-general y de ofrecer a los centros que participan en el Programa didáctico el acceso a los ensayos generales de ABAO.

Por su parte, el SME de Vitoria-Gasteiz se hace cargo de la programación y organización del Programa de Expresión Musical. Los técnicos municipales a los que se encomienda el seguimiento del mismo son licenciados y diplomados en áreas muy diversas entre las cuales no está la música y tienen experiencia en el ámbito de la gestión. Delegan el diseño de las actividades en los intérpretes colaboradores y en especialistas externos, a los que el Departamento encomienda la dirección pedagógica así como la elaboración de guiones-base, de los materiales didácticos que se remiten a los centros y, en ocasiones, también del material audiovisual complementario para conseguir el mayor disfrute de los conciertos. El Departamento contrata también producciones específicas: durante los cursos 2008-2009 y 2009-2010 lo hace en el bloque *Música con clase*.

Los organismos que no cuentan con un departamento específico gestionan las actividades didácticas desde las funciones que desempeña el equipo de trabajo durante su jornada laboral habitual no ligadas necesariamente a la educación. Por lo que al DVPEMD se refiere, son los propios profesores y profesoras del departamento quienes se encargan de poner en marcha las propuestas. En cuanto a la Banda Municipal de Barakaldo esta tarea recae en la Dirección musical y en la Dirección adjunta de la Banda.

Las propuestas correspondientes al Aula de Música de la UPV-EHU se programan a través de la oficina de Gestión Cultural del Campus de Bizkaia y la persona responsable de dichas actividades -docente universitario- es quien propone dicha actividad y se encarga de la programación. Las relativas a la Universidad de Deusto las organiza el Instituto de Estudios de Ocio y las coordina la Directora de Formación Permanente responsable del programa OCIOBIDE-Formación de adultos.

De la programación de las actividades desarrolladas por la BOS, la Quincena Musical o Eresbil-Archivo Vasco se ocupa también la dirección de las entidades y la organización recae en el personal adscrito a las mismas. Como en el caso del SME del Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz, todos estos organismos

delegan el diseño de las actividades en profesionales externos: se contratan producciones o guiones específicos, y, en ocasiones, como es el caso de la BOS, hay actividades en las que intervienen conjuntamente profesionales de la didáctica musical ajenos a la orquesta, con instrumentistas de la propia entidad.

6.2. Público al que van dirigidas las actividades

Como ya se ha indicado en capítulos anteriores, la oferta de actividades se ha ampliado significativamente en los últimos años y, cada vez más, desde las instituciones y otros organismos, se intenta llegar con este tipo de actividades también a la población adulta de diferentes ámbitos y edades.

Así, entre los asistentes a estas actividades nos encontramos con diferentes públicos, en cuanto a edad, condición u ocupación, sexo, etc., pero también se dan otro tipo de factores para la formación de la audiencia dependiendo de si acuden de manera libre o en grupo (centro educativo, asociaciones o aulas culturales, etc.), según el planteamiento de la actividad y la opción de participación que se ofrezca.

A pesar de que algunas propuestas se presentan con similares objetivos y formatos, tanto sean dirigidas a grupos de escolares menores de 18 años, como a grupos de personas adultas (Asociaciones, Educación Permanente de Adultos, etc.), se observa de antemano que esta división de la población es determinante en el tipo de propuestas analizadas.

Además, cuando se procedió a la selección de los organismos se hizo con la intención de estudiar diferentes tipos de actividades, ya que se advertía de antemano una clara línea de separación entre algunos organismos que exclusivamente organizan actividades para los más jóvenes y otros que sólo lo hacen para las personas adultas.

6.2.1. Público joven

Acercar la música al público escolar de diferentes niveles ha sido y sigue siendo una de las prioridades de la mayoría de los organismos que programan actividades musicales. En general, se ha tratado de incorporar estas actividades en horarios lectivos y, así, conseguir un tipo de participación en las diferentes propuestas como grupo de una etapa o un nivel escolar determinado, en un intento de integrar este tipo de actividades dentro del currículo educativo.

Pero también se contempla otra modalidad de público joven que acude y participa en las actividades desde una opción fuera del contexto académico. En estos casos, nos referimos a conciertos, representaciones o talleres que se programan fuera del horario escolar y, que por lo tanto, requieren de la compañía de familiares u otras personas adultas. Este público responde a una elección más libre que proviene preferentemente del interés existente dentro del ámbito familiar.

Las dos orquestas principales y la ABAO, así como el SME del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, la Banda Municipal de Barakaldo, el

Departamento de Viento y Percusión de la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia y el Archivo Vasco de la Música-Eresbil, vienen ofreciendo año tras año una serie de programas educativos y espectáculos que han ido variando, transformándose, creciendo y multiplicándose. El público al que se dirigen estas iniciativas varía según el tipo de producto y la finalidad con la que se diseña. Así pues, se han tenido en cuenta diferentes variables que se observan dentro de la población infantil y juvenil a la que están destinadas, tales como: edad, grupo escolar, acompañamiento familiar, periodicidad de participación, pertenecer a población cercana/próxima.

Tabla 4. Datos sobre público joven asistente a las actividades musicales

	Edad	Escolar	Familiar	Participación	Población
EO	0 - 18	Primaria-Secundaria-Bachiller	Desde 0 años Acompañados/as	Puntual/Previa solicitud	CAPV
BOS	0 - 18	Primaria-Secundaria	Desde 4 años Acompañados/as	Puntual	Local
ABAO	4 - 18	Primaria-Secundaria/Enseñanzas musicales	Desde 4 años Acompañados/as	Puntual/previa solicitud	CAPV
SME	6 - 18	Infantil-Primaria-Secundaria	Desde 4 años Acompañados/as	Puntual/Previa solicitud	Local
BMB	4 - 18	Infantil-Primaria	Desde 4 años Acompañados/as	Puntual/previa solicitud	Local
DVPEMD	6 - 10	Primaria: 1º y 2º ciclos	—	Periódico	Local
ERESBIL	6 - 12	Primaria: 2º y 3º ciclos	—	Periódico	Local
F. KURSAAL	No específica	—	Acompañados/as	Puntual	Local
QUINCENA	No específica	—	Acompañados/as	Puntual (verano)	Local

Según reflejan los datos, todos los organismos estudiados, salvo Fundación Kursaal y Quincena Musical, dirigen sus propuestas al público más joven en su condición de escolar, de manera predominante, aunque la mayor parte de las entidades ofrecen también propuestas para asistir a otro tipo de actividades en familia.

En el caso de Eresbil, la Banda Municipal de Barakaldo y el Departamento de Viento y Percusión de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián, la población a la que se dirigen se centra principalmente en niveles escolares concretos de Educación Primaria, mientras que el resto cubren las etapas Primaria y Secundaria (Obligatoria y Post-obligatoria) completas de Enseñanza General. Además, la Banda de Barakaldo y el SME del

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz ofrecen, respectivamente, conciertos y talleres dirigidos a escolares de 2º ciclo de Educación Infantil. El público escolar participa en las actividades como grupo que, salvo excepciones, suele corresponderse con el grupo-clase del centro educativo al que pertenece.

En relación a la periodicidad con la que los escolares participan en estos programas educativos, por lo general, el tipo de asistencia responde a la solicitud que los centros escolares realizan tras la difusión que las entidades hacen de sus actividades, por lo que se puede decir que aunque la convocatoria es periódica, la participación varía según la demanda. Sin embargo, es de destacar el caso de Eresbil que persigue una implicación en la participación que marca el planteamiento del producto que ofrece, ya que diseña los conciertos didácticos de tal manera que toda la población escolar de la localidad de Errenteria haya asistido al menos cuatro veces a estas actividades musicales. Del mismo modo, el SME de Vitoria-Gasteiz requiere que los grupos se apunten al menos a los dos conciertos diseñados por cada nivel. Su oferta, así como la de la Banda de Barakaldo y la del DVPEMD, son estables (los conciertos se repiten cada año) y están concebidas de una manera secuenciada y progresiva, en función del nivel de los estudiantes.

En cuanto a la población a la que se dirigen, el público escolar participante pertenece en su mayoría a la localidad en la que se ubica la sede del organismo correspondiente. En el caso de la EO y de la ABAO, su campo de acción se extiende a las localidades colindantes.

Por otra parte, todos los organismos menos Eresbil, el DVPEMD y la Banda de Txistus dependiente de la BMB, cubren también el tipo de público que hemos denominado familiar. Este público acude de manera individual en compañía de algún familiar o adulto a las actividades. Aquí, la franja de edad se amplía a edades por debajo de seis años. A partir de la temporada 2008-2009 la Orquesta de Euskadi ha comenzado a realizar conciertos para bebés y mujeres embarazadas. La Orquesta Sinfónica de Bilbao ofrece conciertos para bebés desde la temporada 2010-2011.

La forma de participación que consiste en asistir a las actividades musicales como público familiar, se puede decir que es puntual y que puede variar según las preferencias y motivaciones musicales de las personas que asisten (tanto sean los propios niños y niñas, como los adultos que los acompañan), pero no se han obtenido datos que informen sobre esta cuestión. Lo mismo se puede decir de la procedencia del público que asiste a estas actividades, que se supone que es preferentemente local, aunque no se dispone de la información al respecto, ya que son datos no recogidos por las entidades en la mayoría de los casos.

Si atendemos al producto educativo-musical con formato de concierto o representación operística, es decir, con música en vivo y con público escolar como oyente-espectador, los distintos organismos proceden de diferente forma en cuanto a número de conciertos que ofrecen y número de centros con los que cuentan para la realización de las actividades, como se puede apreciar en la tabla 5.

Tabla 5. Datos sobre participación de centros escolares, número de conciertos y público escolar asistente

	2008-2009			2009-2010			2010-2011		
	Asist.	Conc.	Centros	Asist.	Conc.	Centros	Asist.	Conc.	Centros
EO	—	—	—	1.995	6	28	2.345	6	32
BOS	3.600	10	—	4.320	12	—	4.320	12	—
ABAO	3.640	4	34	4.752	4	38	3.606	4	34
BMB	2.750	11	15-17	2.750	11	15-17	2.750	11	15-17
SME	30.469	137	58	30.662	136	57	28.944	154	53
DVPEMD	4.928	53	122	5.045	56	128	5.557	60	127
ERESBIL	1.298	5	7	1.372	5	7	1.508	6	7

En estos datos se observa una diferencia muy significativa entre el número de asistentes, de centros participantes y de conciertos educativos que organiza el SME de Vitoria-Gasteiz con respecto al resto de las entidades. Los resultados obtenidos sobre la cantidad de escolares que han participado en cada una de estas actividades es dispar y, aunque la asistencia del público escolar pueda estar supeditada a la modalidad de concierto y/o al aforo de los espacios en los que se desarrollan, esta información muestra la capacidad de movilización de escolares y su implicación en la oferta de la ciudad del Programa de Expresión Musical del SME vitoriano.

En los tres últimos cursos se aprecia una tendencia a mantener el número de asistentes y de conciertos, así como de centros implicados, si bien podría decirse que en algunos casos el incremento en las cifras es claro. En concreto, cabe destacar que en los dos años que la EO ha realizado estas actividades ha aumentado visiblemente el número de escolares y centros que han asistido a sus seis conciertos.

Por otro lado, no se han incluido en la tabla los datos de los conciertos didácticos que la Banda de Txistus de la BMB realiza desde el curso 2010-2011 que ha llegado a congrega hasta un millar de niños y niñas, por tratarse de conciertos didácticos que se desarrollan dentro del aula de música de los centros en los que ofrece sus conciertos, llegando a interpretar hasta casi 40 conciertos en catorce centros escolares.

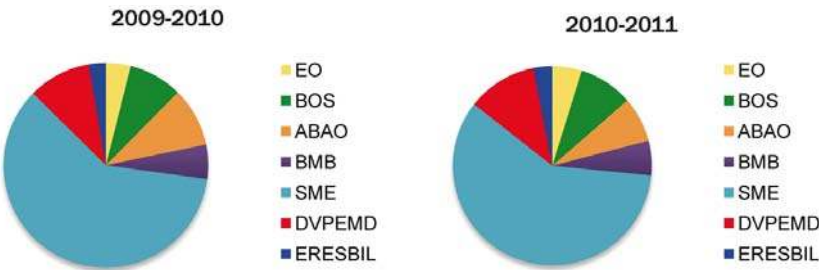
En cuanto a la audiencia de los conciertos en familia no se muestran datos, ya que algunos organismos no disponen de ellos y no todas las entidades que programan actividades que incluyen música en vivo ofertan este producto. Por el contrario, la Fundación Kursaal y la Quincena Musical sólo proponen este tipo de conciertos en el que los asistentes van acompañados de un adulto/familiar. En el caso de la Quincena, lanza su programación para la época de verano y la F. Kursaal, por su parte, proyecta muchos de sus conciertos en colaboración con otros organismos que se incluyen

en el estudio (EO, Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia-San Sebastián, etc.).

El número de participantes varía, por lo tanto, según el tipo de actividad y, aunque no se tienen datos de la asistencia a la totalidad de las actividades, la participación en cifras puede ser reducida si se trata de un taller de sensibilización para niños y niñas, o se puede llegar a congregar una gran cantidad de asistentes si es el caso de una producción de ópera de la ABAO Txiki, por ejemplo (datos de asistencia en las fichas que se recogen en anexos 3 y 4).

Si tenemos en cuenta solamente el alcance de las actividades musicales que se organizan para la población escolar, la disparidad entre la asistencia de público escolar a conciertos y ópera infantil se hace más evidente, tal como se aprecia en el siguiente gráfico donde se representan dos temporadas consecutivas:

Gráfico 1. Asistentes a conciertos y ópera infantil para público escolar



En lo que al número de escolares que participan en las actividades se refiere, se observa que los programas que el SME de Vitoria-Gasteiz organiza durante el curso implica a un número comparativamente muy superior al resto de las instituciones. Es importante reparar en el hecho de que la educación es uno de los ejes transversales del proyecto político del municipio de Vitoria-Gasteiz y que el gobierno local se afana en articular y dar visibilidad a los esfuerzos de los diferentes agentes educativos que inciden en el territorio, siguiendo la premisa de que la educación sobrepasa la escuela -tanto en el tiempo como en el espacio en el que se desarrolla- y se plantea como un proceso permanente a lo largo de la vida. Como ya se ha señalado, Vitoria-Gasteiz es socia fundadora de la Asociación de Ciudades Educadoras y, en este sentido, la oferta educativa propuesta es pionera en la CAPV.

El programa del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz podría ser comparable, a otra escala, y en parte, con el espíritu que se desprende de las actividades impulsadas por el Archivo Eresbil en Erreterria, que como objetivo se propone llegar a todos los niños y niñas de la localidad (aunque acote el límite de edad de los escolares participantes a 3º-6º de Primaria).

En general, los gráficos muestran que la implicación de centros y escolares en las actividades se mantiene con una ligera tendencia al aumento de participantes y centros escolares a lo largo de los últimos años que se han elegido para el estudio. A este incremento de la participación se le podría asociar una mayor oferta de los conciertos o representaciones musicales.

6.2.2. Público adulto

Hoy en día la oferta de actividades culturales para la población adulta es amplia y variada. Iniciativas que promueven un acercamiento a la música de todo tipo de público están cobrando más fuerza y ganando terreno en el panorama cultural de los grandes núcleos urbanos, sin perder de vista la tarea que viene desarrollando desde 1993 el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto en un número creciente de municipios de Bizkaia.

La ABAO y las dos orquestas vascas comenzaron desde hace tiempo a ofrecer una serie de charlas introductorias a las obras programadas con el objetivo de proporcionar una información más exhaustiva y facilitar la escucha al público asistente a los conciertos/representaciones de sus temporadas. Además de estas entidades profesionales de la música, la Universidad Pública del País Vasco y la de Deusto realizan actividades que buscan promover la afición por la música clásica y divulgarla entre las personas adultas. También el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz ha demostrado su compromiso en la organización de actividades musicales que atiendan al público adulto, a través de uno de los bloques del Programa de Expresión Musical.

Tabla 6. Datos sobre público adulto asistente a las actividades musicales

	Sexo	Edad	Interés	Asistencia	Población
EO	Indistinto	Media y media alta	Cultural	Libre/con entrada al concierto	Abonados/as Público general
BOS	Indistinto	Media y media alta	Cultural	Libre/con entrada al concierto/ inscripción	Abonados/as Público general
ABAO	Indistinto	Media y media alta	Cultural	Libre	Socios/as Público general
SME	Indistinto	Media	Cultural- Difusión	Libre	Público general
UPV-EHU	Más mujeres	Media y media alta	Cultural y Formativo	Inscripción/Libre	Público general
DEUSTO	Indistinto	Media y media alta	Formativo	Inscripción / sujeta a programas temáticos	Público general

Las actividades musicales dirigidas al público adulto presentan una variedad de características que las hacen muy diferentes entre sí, como se verá en el siguiente apartado. Por lo tanto, se va a intentar conocer más el tipo de público que congregan a partir de un análisis que toma en cuenta diferentes aspectos: edad, sexo, interés o motivación, participación y pertenencia a algún colectivo. A su vez, también se realiza un cálculo aproximado del número de asistentes, aunque este dato no pretende ser representativo de ningún colectivo concreto, ya que el tipo de actividad suele ser lo que determina la concurrencia de gente a las actividades.

Las instituciones musicales profesionales organizan charlas introductorias a los conciertos o representaciones de sus temporadas dirigidas al público que asiste a dichos eventos, que en su mayoría acude en calidad de socio o abonado. Además, la ABAO, como ya se ha dicho, organiza los ciclos de conferencias *Tutto Verdi*. La asistencia a estas charlas y ciclos de conferencias es libre y la participación depende del interés que suscite el programa u otro tipo de razones.

El número de asistentes a este tipo de actividades suele ser superior a la centena, como es el caso de la BOS en las conferencias que se ofrecen como introducción a una serie de conciertos seleccionados de la temporada, bajo el epígrafe “Abono Iniciación”. En el caso de las charlas introductorias de la EO, el número de asistentes es bastante inferior. Una de las razones puede ser la distribución irregular de las fechas de los conciertos y de las charlas introductorias en los diferentes territorios, que quizás afecte a la falta de control por parte del público de las fechas en las que se realizan dichas actividades.

Tanto la ABAO como las dos orquestas ofrecen un formato similar de conferencias introductorias al programa del concierto o representación que se va a interpretar. En cuanto al ciclo *Ondas de Jazz en la Ciudad*, del SME de Vitoria-Gasteiz, en colaboración con la Asociación Jazzargia, se trata de un formato innovador que integra música en vivo y debate o puesta en común posterior, a través de la conversación informal entre músicos y presentador sobre diferentes aspectos de las obras interpretadas.

Por otra parte, las dos universidades organizan otro tipo de actividades con un carácter más formativo que responden a un modelo de clase magistral sobre temas relacionados con la música clásica, como: obras musicales concretas, compositores, elementos del lenguaje musical o instrumentos de la orquesta. La media de edad de los asistentes a este tipo de propuestas y a otras similares con formato de curso-taller es de sesenta años aproximadamente y se da un predominio de mujeres, aunque el incremento de varones en las aulas es indiscutible (estos datos no están contabilizados). La motivación por conocer más sobre el mundo de la música es lo que mueve al público a participar en el Aula de Música de la UPV-EHU y en el Instituto de Ocio de la Universidad de Deusto. La demanda del público adulto hacia las actividades que se organizan para él es creciente y, aunque es mayor la presencia femenina, la tendencia indica que el porcentaje se acerca, poco a poco, al equilibrio.

6.3. Propuestas de actividades: formato y recursos

El diseño de las actividades tiene, sin duda, mucho que ver con las intenciones didácticas y el público al que van dirigidas, pero un factor esencial que define de alguna manera la propia naturaleza de la entidad que las crea es el tipo de propuesta, la variedad de productos, los recursos que utiliza y el formato con el que se presentan finalmente.

Tabla 7. Datos sobre modalidad de las actividades

	Conciert. Represent.	Talleres	Conferenc.	Cursos vinculados a represent. musicales	Cursos independientes	Otros
EO	SI	SI	SI	NO	NO	Visita, ensayo, encuentros
BOS	SI	SI	SI	NO	SI	Visita, ensayo
ABAO	SI	NO	SI	NO	NO	Visita, ensayo
BMB	SI	NO	NO	NO	NO	—
SME	SI	SI	NO	NO	NO	—
DVPEMD	SI	—	—	—	—	—
ERESBIL	SI	NO	NO	NO	NO	—
F. KURSAAL	SI	SI	—	—	—	—
QUINCENA	SI	—	—	—	—	Colonias
UPV-EHU	NO	SI	—	SI	—	Visita, ensayo
DEUSTO	NO	NO	SI	SI	SI	Visita, ensayo, encuentros

En la tabla se recogen las diferentes actividades que cada organismo oferta de manera periódica dentro de la programación anual; aunque somos conscientes de haber dejado alguna propuesta sin mencionar en el cuadro, pensamos que, en general, esta información da una muestra del tipo de actividades de la oferta cultural de la CAPV.

6.3.1. Música en vivo: concierto-representación

Son fundamentalmente las entidades cuyo interés principal es la producción musical, las que diseñan actividades con un formato basado en la representación en directo o el concierto didáctico. Así, BOS, EO, ABAO, BMB, DVPEMD y Eresbil, como instituciones cuya actividad se articula en torno a la música, idean y producen actividades didácticas en las que la representación en directo es ineludible. Por otro lado, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, al contar para su actividad didáctico musical con colaboradores diversos, tam-

bién ofrece productos musicales en directo. Este producto didáctico musical de promover la música en vivo, busca favorecer la afición por la música del público en general, poniendo especial énfasis en el público más joven.

Sin embargo, instituciones como la UPV-EHU o la Universidad de Deusto, al tener unos objetivos de formación y académicos que abarcan un amplio abanico de áreas del conocimiento, que no incluyen por cierto la Música, ofrecen actividades didáctico-musicales de otra índole, que no contemplan de manera primordial la actuación en vivo. No obstante, la UPV-EHU inició el curso 2009-2010 una colaboración con Musikene, en el marco de la cual se iniciaron una serie de actividades didáctico musicales que englobaron la participación en directo de estudiantes de Musikene. El encuentro entre el público aficionado a la música y los jóvenes intérpretes, ha sido una experiencia con una respuesta muy positiva por parte del público en los dos años que se ha realizado.

6.3.2. Talleres

Desde la consideración del “taller” como un producto didáctico en el cual el destinatario es, al mismo tiempo, parte activa del mismo, las entidades que más interés han mostrado en este formato de actividad didáctico-musical, son aquellas que se dirigen a un público infantil y adolescente. De esta forma las dos orquestas organizan talleres en los que los participantes se implican y son artífices, de alguna forma, del producto final. Algunos de estos talleres se realizan con la participación del profesorado de los asistentes a los mismos y, en otras ocasiones, son dirigidos en exclusiva, por expertos en este tipo de productos didáctico-musicales. El SME de Vitoria-Gasteiz ha comenzado a incluir talleres de sensibilización dirigidos a alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil desde el curso 2010-2011.

También esta propuesta ha sido seguida por la Fundación Kursaal, para público joven, y por el Aula de Música de la UPV-EHU para público adulto (aunque en este caso, este tipo de actividad pueda entenderse también como un curso). La EO también propone talleres de formación para profesorado de música.

6.3.3. Conferencias

Las conferencias o charlas-coloquios vinculadas a una representación musical (ópera o concierto) las organizan las entidades que programan dichas representaciones o quien tiene con ellas algún convenio de colaboración.

De esta manera la BOS y la EO vienen organizando este tipo de actividades vinculadas a determinados conciertos dentro de sus programas de abono. Se trata de una serie de conferencias previas en las que cuentan con profesionales de la didáctica musical en el caso de la BOS, o músicos de

diversa índole (como musicólogos, críticos, intérpretes o compositores) en el caso de la EO³⁴.

Por otra parte, ABAO-OLBE ofrece siempre una conferencia previa a la primera representación de cada título de ópera además de la serie de conferencias en torno a la figura de Verdi que vienen realizando con motivo del programa *Tutto Verdi*, con diferentes ponentes según la temática que se aborde.

Este modelo de actividad está pensado para público adulto, debido a su formato que contempla también una dimensión “cognitiva” del lenguaje de la música.

6.3.4. Cursos

Con el paso del tiempo, las entidades organizadoras de actividades didáctico-musicales, dirigen más su atención al público adulto y, sin dejar de realizar productos de otros formatos, van tomando conciencia de la “formación”, como esencial para el disfrute de la música.

No es novedoso que la universidad realice actividades con un perfil un tanto académico, como es el caso de la Universidad de Deusto, pionera en este tipo de cursos de formación, que se enmarcan en la idiosincrasia del Instituto de Estudios de Ocio, pero sí lo es que una institución que centra su actividad en la producción musical y que, en principio, está fuera del mundo académico, como es el caso de la BOS, iniciara programas de formación de adultos a través de las colaboraciones que mantiene con la propia Universidad de Deusto y con el Museo de Bellas Artes de Bilbao. En el primer caso, los cursos están vinculados a la producción de la orquesta y, bajo el epígrafe *Música Sinfónica*, se recogen en el marco del programa *Disfrutar las Artes* a través del cual Deusto tiene establecidos convenios con diversas instituciones culturales bilbaínas.

En el caso de la colaboración con el Museo, los cursos están vinculados a una temática musical concreta e independiente de la actividad musical de la orquesta, pero con la clara intención de establecer nexos de unión entre las manifestaciones artísticas de ambas y crear nuevos intereses en sus respectivos públicos.

También la Universidad de Deusto, además del citado convenio de colaboración con la BOS, organiza cursos independientes con temática musical diversa.

Por su parte, la UPV-EHU puso en marcha dentro de su Aula de Música una serie de conferencias vinculadas a algunos de los conciertos de Temporada de la BOS, que eran impartidas por profesionales de la Música:

34. La EO ha dejado de ofrecer estas conferencias introductorias desde la última temporada 2010-2011.

instrumentistas, compositores, profesionales de la educación, directores, gestores y musicólogos.

6.4. Aspectos didácticos

Todo acto artístico o cultural tiene en sí mismo un carácter educativo, más allá de que exista una intencionalidad manifestada previamente. Como dice Fernando Palacios (2010), “vida, arte y educación, en su esencia, tratan de lo mismo”. Sin embargo, los conciertos, espectáculos, o actividades formativas destinadas a un público en particular, en razón de su edad o condición, pretenden llegar a cumplir objetivos educativos o divulgativos definidos previamente.

Los guiones de presentación son uno de los recursos más extendidos a la hora de plantear un concierto didáctico. El guión se convierte en el eje de la propuesta musical, y es el elemento distintivo con respecto a otro tipo de conciertos. El guión se realiza pensando en un público de una edad determinada, lo que permite adecuar y contextualizar los contenidos del mismo a la etapa educativa de que se trate o a la edad a quién vaya dirigido. Las características del guión, junto al rigor de la interpretación musical, conformará una propuesta didáctica de calidad más allá de un concierto con explicaciones.

Los aspectos didácticos ligados a las actividades que se realizan específicamente para el público adulto presentan diferentes características que las contempladas para el público joven. Si la actividad más frecuente para el público joven es el concierto en vivo, las actividades más habituales para el público adulto son las conferencias y las actividades de carácter formativo. Sin embargo, en uno u otro caso, ambas propuestas están ligadas, por lo general, a un concierto determinado. Desde esta perspectiva, lo que para el público joven es el guión de presentación, para el público adulto se convierte en la temática que centra el acto o la actividad estudiada.

En cuanto a las actividades previas, paralelas o posteriores, es necesario tener en cuenta que por lo general, todas las actividades para adultos estudiadas tienen una dimensión en sí mismas de preparación al concierto.

6.4.1. Modelos de presentación de los conciertos y las representaciones

En general, los datos nos muestran que las instituciones estudiadas utilizan el recurso de plantear los conciertos educativos a partir de un guión de presentación: un cuento (cuando se trata de público infantil y joven), un tema relacionado con diferentes aspectos del lenguaje musical o de la historia de la música (en el caso de todo tipo de públicos) o con contenidos del currículo musical de la enseñanza básica (para público escolar), etc.

En efecto, cada concierto educativo es un proyecto que define previamente unos objetivos, determina los tramos de edad del público objetivo al que va dirigido, selecciona el repertorio y los intérpretes, y finalmente realiza un guión de presentación que pretende facilitar la escucha activa y participativa del público asistente. La realización de un guión lleva implícita la necesidad de

una persona que lo exponga de manera oral, principalmente. En ocasiones, esta persona puede ser un presentador o presentadora profesional; puede ser también un actor o actriz, o pueden ser los propios intérpretes.

En las propuestas en las que los destinatarios son preferentemente niños/as, la utilización del guión es el recurso más utilizado. Lo que expresamos como guión adquiere forma de historia, cuento o relato que va presentando sobre el escenario de forma narrada o explicativa, simultáneamente a la representación, lo que va aconteciendo en la parte musical. Otras veces, la representación requiere la puesta en escena a través de la cual discurre el argumento de la historia que se cuenta.

Las instituciones que realizan actividades para el público adulto, tienden a desarrollar más un tema determinado, que por lo general suele ir ligado a un concierto o representación, cuyos aspectos suelen exponerse de forma explicativa.

Tabla 8. Actividades con presentación

Actividad		Presentación
Público joven		
EO	Concierto	Guión
BOS	Concierto	Guión
ABAO	Representación operística	Guión
BMB	Concierto	Guión
SME	Concierto	Guión
DVPEMD	Concierto	Guión + Tema curricular
ERESBIL	Concierto	Tema curricular
F. KURSAAL	Concierto	Guión
QUINCENA	Concierto	Guión
Público adulto		
UPV-EHU	Conferencias, cursos, talleres formativos	Tema
DEUSTO	Conferencias, cursos, talleres formativos	Tema

6.4.2. Preparación: actividades previas y paralelas

Tal y como hemos señalado en el punto anterior, cada concierto es un proyecto en el que, junto a la elección del repertorio más adecuado en función del grupo instrumental o vocal de que se trate y de la audiencia a la que se dirija, se realiza un guión que tiene la finalidad de facilitar la escucha activa del público asistente. Esta actividad requiere, sin embargo, de otro aliado para poder transformarse en una propuesta decididamente educativa: el profesorado. Ahora bien, esta posibilidad de trabajar la preparación del concierto con el profesorado únicamente es posible en los conciertos dirigidos al público escolar y que se realizan en horario escolar. Es habitual que para la preparación

de los conciertos educativos, se elaboren diversos materiales como recurso didáctico para su utilización en las actividades previas y/o paralelas. También se contempla, cada vez más, la organización de talleres de formación para el profesorado con el propósito de ofrecer pautas y guías para el seguimiento del acto musical y, así, lograr un mayor grado de implicación y participación del alumnado que acude como oyente a los conciertos y representaciones.

Tabla 9. Actividades previas y paralelas a los conciertos para público joven (escolar)

	Actividades previas y paralelas para público joven (escolar)		
	Con profesorado	Con alumnado	Tipo de actividad y materiales
EO	SI	—	Taller para el Profesorado previo al concierto Dossier: entrega de material, impreso y/o en soporte informático. Web de la orquesta. Aula de Música
BOS	SI	SI	Dossier: entrega de material impreso para alguna de las actividades No hay actividad presencial
ABAO	—	SI	Actividad preparatoria de una hora de duración, en centro educativo o en el auditorio Material impreso para el profesorado y el alumnado. Soporte informático, CD, vídeo
BMB	—	—	—
SME	SI	—	Se envía material impreso para el profesorado No hay una actividad presencial
DVPEMD	SI	SI	Material: dossier para el profesorado; unidad didáctica a disposición en un blog
ERESBIL	SI	—	Dossier para el profesorado sobre las familias de instrumentos sinfónicos No hay una actividad presencial
F. KURSAAL	—	—	No realizan actividades para escolares
QUINCENA	—	—	No realizan actividades para escolares

En la tabla 9 se observa que algunas de los organismos que realizan propuestas para el público escolar, tales como la ABAO, la BOS, la BMB, el SME y Eresbil no llevan a cabo actividades previas presenciales con el profesorado. Sin embargo, la BOS, el SME y Eresbil confeccionan un dossier específico -más o menos elaborado en cada caso- que se envía impreso a los centros educativos. Por su parte, la EO realiza un Taller específico para el profesorado con un mes de antelación a cada actividad. En este taller tiene un carácter obligatorio y en él se presenta un dossier pedagógico.

Las actividades previas con el alumnado o con el público joven tienen su reflejo más claro en las actividades que propone la ABAO, que realiza sesiones de una hora de duración en los centros educativos y/o en la sala de conciertos con el alumnado asistente a las representaciones de ópera.

Por lo que respecta a las actividades paralelas, la EO propone talleres de sensibilización, vinculados al Concierto en familia que se va a escuchar inmediatamente después. La ABAO propone también actividades paralelas dentro del programa didáctico, fundamentalmente visitas guiadas a una producción operística y asistencia a ensayos.

En cuanto a las actividades previas o paralelas para público adulto, como se observa en la tabla 10, todos los organismos seleccionados ofrecen este tipo de propuestas. La ABAO y las dos orquestas vascas apuestan por diferentes tipos de propuestas como conferencias previas a conciertos y representaciones operísticas, asistencia a ensayos generales y/o visitas guiadas a las sedes de las orquestas o a una producción operística.

La BOS ofrece conferencias previas a los conciertos del Abono Iniciación, así como visitas a ensayos generales, ligadas al ciclo de conferencias *La Música de Cerca*, que se realiza en colaboración con el Museo Bellas Artes de Bilbao. La EO ha venido ofreciendo conferencias previas a los conciertos de abono en las cuatro capitales, pero por motivos que se indican en el apartado 5.1.1. se han suprimido desde la última temporada analizada. Por su parte, el Aula de Música de la UPV-EHU, al igual que el programa de *Disfrutar las Artes* de Deusto también organiza visitas al Auditorio Euskalduna y a la sede de las BOS y la asistencia a algún ensayo puntual paralelamente a la actividad central del taller.

Tabla 10. Actividades previas y paralelas para público adulto

Actividades previas y paralelas para público adulto		
Organismo	Participantes asistentes	Tipo de actividad
EO	LIBRE	Conferencias previas al concierto de abono
BOS	LIBRE	Conferencias previas al concierto de abono, asistencia a ensayos generales
ABAO	LIBRE	Conferencias previas a la representación operística, asistencia a ensayos generales y visita guiada a una producción
UPV-EHU	SI	Conciertos, visitas a sede BOS y auditorio, etc.
DEUSTO	SI	Ensayos de conciertos, visitas a sede BOS y auditorio, etc.

6.4.3. Evaluación

En relación al público joven, la evaluación de la actividad únicamente es llevada a cabo por dos instituciones, la ABAO y el SME de Vitoria-Gasteiz, ambas a través de diferentes encuestas a profesorado o a alumnado, y/o al público infantil y juvenil asistente.

Así mismo, en las actividades realizadas para el público adulto, dos instituciones, Instituto de Estudios de Ocio Universidad de Deusto y la BOS reali-

zan una evaluación. En ambos casos, los participantes evalúan la actividad a través de encuestas de satisfacción.

Cada vez más, se da mayor importancia a valorar la respuesta por parte del público que participa en las actividades que se programan. Si bien no se han podido recoger más datos al respecto, se ha observado que existe un interés por tener constancia y extraer conclusiones, no sólo de la asistencia a los eventos, sino de la recepción y valoración de los mismos por parte de los que acuden a ellos.

7. CONCLUSIONES

En este trabajo queda reflejado el propósito principal de nuestro estudio, consistente en tener una visión global de las actividades educativo-musicales que tienen lugar en la CAPV, a iniciativa tanto de entidades programadoras de música, como de otras instituciones que, sin tener una conexión relevante con la producción musical, realizan una serie de aportaciones *en pro* de la difusión y el disfrute de la música clásica, mediante acciones de sensibilización, formación y ocio, con el objetivo de vincular a públicos presentes y futuros en las acciones musicales que se programan en su entorno.

A través de la recogida y posterior análisis de los datos tomados de las instituciones y organismos seleccionados hemos logrado conocer mejor el planteamiento y las características de sus propuestas didáctico-musicales.

A la hora de analizar y clasificar dichas actividades hemos tenido en cuenta varios factores tales como la presentación que adoptan, el público al que se dirigen, los aspectos didácticos que plantean su desarrollo y el proceso que se sigue en el diseño de las mismas.

La reflexión acerca de la oferta musical y de su carácter lúdico y/o formativo para jóvenes y mayores en nuestra comunidad, nos ha servido a la hora de valorar la importancia de la interrelación entre instituciones y colectivos, con vistas a mejorar la vida musical de la sociedad vasca y también para pensar en la importancia de futuros planteamientos de mejora. Nos hemos dado cuenta de que incentivar nuevas líneas de investigación en este campo sería muy beneficioso a la hora de crear nuevos públicos y fidelizar los ya existentes.

De manera más detallada, diremos que algunas de las propuestas que realizan varias de las instituciones estudiadas tienen como objetivo llegar a un número reducido de personas, o incluso determinado, como en el caso de Eresbil, que propone conciertos didácticos para todo el alumnado de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria del municipio de Errenteria, frente a otras que ofrecen sus actividades a sectores muy amplios de la sociedad, como es el caso de la BOS, la EO o la ABAO. En cuanto a los aspectos cualitativos, la diferencia entre los tipos de organismos y de propuestas que presentan, así como las distintas partidas presupuestarias que se asignan, no permiten una comparación objetiva.

En primer lugar, nos encontramos ante una diversidad de iniciativas que comparten objetivos o difieren según sea el organismo del que se trate. Y, a su vez, el público destinatario de las actividades va estrechamente unido, como es natural, al tipo de propuestas.

Como este estudio se ha centrado de una manera especial en los aspectos didácticos que se desprenden de estas actividades, la lectura de los datos nos ha permitido conocer mejor cuál es la tendencia general de las propuestas seleccionadas que se llevan a cabo en la CAPV con el propó-

sito de sensibilizar, acercar y difundir la música. Observamos, en general, una importante concordancia en la forma y en el fondo, en la filosofía, en los objetivos y en la finalidad de las actividades, no obstante, los enfoques desde los que se plantean las propuestas son bien diversos.

Por un lado, se hace patente que las instituciones profesionales de la música apuestan por la escucha de ésta en directo y eligen preferentemente como destinatario al público más joven. A partir de estos criterios, la variedad de productos es amplia, tratando en todo momento de atrapar el interés del oyente “inexperto” con propuestas musicales atractivas. En cambio, las instituciones universitarias se inclinan más por otro tipo de fórmulas que proporcionen información y conocimiento sobre el mundo de la música para, así, poder entender y disfrutar más de ella. En este caso, se hace necesaria una audiencia más habituada a estas experiencias musicales o que por propio interés demandan una formación básica como un valor cultural.

7.1. La importancia de la música en vivo

Partiendo de una idea común de que la música en vivo y en directo es el fundamento de la comunicación artística y, por tanto, la mejor herramienta para acercarnos a sectores de la sociedad que no forman parte del público habitual de las salas de conciertos, constatamos que todas las instituciones estudiadas han asumido de forma clara y habitual esta opción metodológica, que, siendo la más costosa económica y organizativamente, es sin embargo la más eficaz para lograr este objetivo.

Las instituciones que en razón de su propia estructura, como la UPV-EHU o la Universidad de Deusto, no ofrecen este tipo de actividad desde sus programas académicos o de investigación, han buscado diferentes fórmulas para tratar de vincular su acción formativa con un concierto o representación de música en vivo. Esto implica, de alguna manera, una visión y un objetivo comunes: disfrutar de la música clásica en directo, lo cual contribuirá, además, al desarrollo económico de la comunidad, ya que al mismo tiempo supondría unos beneficios que se desprenden de estas acciones.

Podemos decir entonces que las instituciones estudiadas, algunas de las cuales son las más altas representantes de la música profesional en Euskadi, coinciden en la necesidad de trabajar, a partir de la música en vivo, para facilitar el acceso a la música a sectores de la sociedad que, por diferentes motivos, no han tenido acceso a ella.

El hecho de realizar conciertos en vivo y en directo, trae consigo una dinamización de la actividad profesional del sector de las industrias musicales y culturales, así como, en ocasiones, también del sector educativo. Así, coros de conservatorios, alumnado de centros educativos, solistas, grupos de cámara, orquestas juveniles y profesionales, bandas de músicas, compañías de ópera, de teatro, de danza, de títeres, forman parte del elenco de artistas que en las temporadas estudiadas han participado en conciertos y representaciones de ópera, dirigidos a públicos de diferentes edades y condición.

7.2. Aspectos educativos de las actividades musicales

Durante las temporadas objeto de estudio, las instituciones estudiadas que dirigen sus propuestas al público escolar coinciden en la necesidad de un trabajo previo, ya sea con el profesorado o con el alumnado. Observamos tres formas diferentes de proponer esta actividad. Por un lado, están las instituciones que realizan un trabajo previo con el profesorado (EO y BOS), por otro, las que desarrollan la actividad directamente desde la institución al alumnado (ABAO) en el propio centro educativo o en la sede de la entidad. Finalmente, están las que elaboran un dossier con orientaciones didácticas que es enviado al profesorado de música, sin actividad presencial, para el desarrollo de la propuesta en el aula del centro educativo (SME, Eresbil, ABAO). En todos los casos, sin embargo, y, aunque de diferente forma, el receptor de la propuesta educativa es, siempre, el alumnado.

La preparación previa no es un precepto indispensable para asistir a un concierto en familia, por ejemplo, pero sí lo es si queremos que la actividad tenga una dimensión educativa. La preparación en aula, con la intervención del profesorado de música del centro, convierte el concierto en una herramienta educativa más, que será utilizada por los docentes en función de sus necesidades y de sus objetivos.

En este sentido, se abriría un campo de mejora posible si se consiguiese trabajar de forma coordinada con los centros educativos del ámbito de influencia de cada institución para programar las actividades educativas, incorporando las posibles necesidades, opiniones y sugerencias de los propios centros educativos.

Por otro lado, destacamos también cómo existe una concordancia entre las instituciones en la manera de plantear los conciertos educativos para el público joven, utilizando el guión de presentación como la herramienta definitoria de su carácter educativo. Todas las instituciones propusieron actividades bajo un título sugerente y con un guión de presentación en el periodo estudiado. Esta concordancia es significativa y trae consigo una vez más la dinamización de los diferentes ámbitos profesionales de la música. El guión para un concierto educativo, el dossier para el profesorado o el alumnado, son materiales que deben ser y son realizados por profesionales de la educación y de la música que contribuyen, además, a enriquecer y desarrollar la pedagogía musical en la CAPV.

La evaluación, como ya se comentó en los aspectos introductorios de este estudio, es quizás el aspecto en el que cabe un mayor desarrollo, habida cuenta de la dificultad que supone evaluar actividades en las que participan miles de personas, de diferentes condiciones, edades y lugares. De las instituciones estudiadas que ofrecen actividades para el público joven, únicamente la ABAO y el SME realizan algún tipo de evaluación de la actividad a través de encuestas al alumnado y/o al profesorado. Las instituciones que realizan actividades para el público adulto, salvo la UPV-EHU, también lo hacen.

Evaluar cada una de las acciones que se realizan en cada proyecto, evaluar también si los resultados cumplen con las expectativas y objetivos formulados previamente por cada institución, es la herramienta que nos permite obtener la información necesaria para mejorar, modificar y replantear las diferentes propuestas metodológicas.

No obstante, es necesario poner de relieve que, tal y como se concluyó en el Encuentro de ROCE en Granada en 2010, la realización de encuestas al alumnado y/o al profesorado que asiste a los conciertos educativos, no parece proporcionar toda la información que sería necesaria para que las instituciones puedan dotarse de una herramienta que les permita evaluar la actividad a corto, medio y largo plazo, y menos aún la actividad general como proyecto educativo de una institución. Es por tanto, en nuestra opinión, una asignatura pendiente que abre también un campo de coordinación entre todas las instituciones.

7.3. Dimensión social de las actividades musicales

Además del carácter cultural y divulgativo de estas actividades, las propuestas poseen también un componente de socialización importante. No cabe duda de que para el público adulto acudir a estos eventos supone un acto de relacionarse con los demás. Pero también puede serlo, y a eso aspiran las orquestas y entidades musicales, para el público más joven si se van creando ciertos hábitos desde edades tempranas.

Pero aunque uno de los motivos de las instituciones profesionales de la música sea el de atraer a nuevo público y, así, poder garantizar la renovación del que ya tienen, se aprecia una toma de conciencia por ofrecer a la población en general propuestas que sean de su interés y que le provean de recursos para disfrutar de las mismas garantizando, de esta forma, su fidelidad. Las entidades encargadas de la producción musical están cada vez más concienciadas de que la dimensión educativa enriquece los proyectos musicales y, si se presenta de manera atractiva, fideliza a los usuarios. Por eso, cada vez tienen más en cuenta que los expertos en didáctica musical pueden aportar sus estrategias a las propuestas musicales. De esta manera, la diversificación de los proyectos y de los públicos a quienes van dirigidos, es más que evidente.

En cuanto a las universidades, cuyos objetivos de formación contemplan muy minoritariamente las áreas de conocimiento que tienen relación con la música, llama la atención que, de forma “no reglada”, vayan incorporando a su oferta programas centrados en el aprendizaje de contenidos que servirán, a quienes se interesen por ellos, para comprender mejor el fenómeno musical y, en consecuencia, disfrutarlo más. Es así como se establece una retroalimentación entre el aprendizaje y el disfrute y la consecuencia de ello es, como hemos comprobado, la proliferación de convenios de colaboración entre entidades musicales y, al menos en principio, no musicales con la clara intención de “educar musicalmente” a la audiencia.

Por otra parte, hay que destacar los tímidos esfuerzos que se están realizando para incorporar público procedente de colectivos desfavorecidos. Aunque dentro de las actividades analizadas en el estudio no se han tenido en cuenta por tratarse de iniciativas aisladas dentro del panorama global, es necesario recordar que también las instituciones deben cuidar su función social. En este sentido recordamos aquí los conciertos de las orquestas vascas en hospitales y con grupos con discapacidad mental que de manera puntual y, por ahora, sin consolidarse de una manera regular dentro de sus programaciones, han realizado en estos últimos años.

7.4. Reflexión final y líneas de futuro

Este estudio ha pretendido profundizar en los planteamientos sobre los que se sustenta la actividad que se realiza en la CAPV para sensibilizar y acercar la música a diferentes sectores de nuestra sociedad. Desde la perspectiva de las actividades didácticas que se proponen, hemos observado realidades sólidas en las que participan profesionales de la educación y de la música que desarrollan proyectos educativos en general de carácter innovador y en sintonía con otras instituciones similares de nuestro entorno europeo. Se advierte también una intencionalidad clara por acercarse al mundo educativo en sus etapas intermedias, pero con pocas propuestas -más allá de las formativas- para el público adulto, un sector muy amplio al que quizás sea necesario dirigir la mirada para conocer sus necesidades y expectativas, sobre todo si lo entendemos desde la perspectiva de la formación a lo largo de la vida.

En la temporada 2010-2011, las instituciones objeto de este estudio, realizaron un total de 253 conciertos o representaciones de ópera pensados para el público escolar, a las que asistieron 47.035 personas³⁵. Si bien, tal y como ya hemos señalado anteriormente, gran parte de esta actividad la realiza el Departamento de Educación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, no por ello la cifra global de usuarios y de número de conciertos deja de ser significativa.

Así mismo, quedan fuera de este estudio actividades puntuales y de carácter habitual, puestas en marcha por otras entidades como centros educativos y/o asociaciones culturales y de diversa índole, lo que permite pensar que el número total de conciertos o representaciones de ópera pensados para el público joven y realizados en los periodos estudiados, es superior a la mencionada.

Esta notable actividad tiene una evolución alcista en número de usuarios durante las temporadas estudiadas, tal y como se refleja en este estudio. Sin embargo, a menudo, no se corresponde con la insuficiente atención que suscita ante los medios de comunicación y, por extensión, ante la sociedad vasca en su conjunto (incluido el ámbito educativo). Esta falta de reconoci-

35. Datos sobre participación de centros escolares, número de conciertos y público escolar asistente en Tabla 5.

miento, unida en ocasiones a un déficit de prestigio en el ámbito profesional de la música, se plasma en la reducida bibliografía sobre el tema y la carencia de estudios especializados que formen adecuadamente a las personas que tienen y tendrán en el futuro la tarea de poner en marcha proyectos educativos en instituciones profesionales como orquestas y/o auditorios. Si a esto sumamos la ausencia de estadísticas anuales, la falta de críticas musicales dedicadas a estos conciertos o espectáculos que propicien el debate enriquecedor, y su escaso reflejo proporcional en los medios de comunicación, no es de extrañar la tímida apuesta por las nuevas creaciones musicales dedicadas al público joven.

En este sentido, quizás sería interesante, por ejemplo, que los datos de este tipo de conciertos o representaciones fueran registrados y publicados por entes como el Instituto Vasco de Estadística EUSTAT y el Instituto Nacional de Estadística INE y que pasaran a formar parte de las estadísticas de hábitos culturales y acciones educativas en nuestra Comunidad Autónoma y en España, lo que contribuiría a dar mayor visibilidad al volumen de la actividad.

Además, las instituciones que son capaces de realizar, entre todas ellas, hasta 253 conciertos y representaciones de ópera, en una temporada, sean de carácter escolar, familiar, social o abiertos a cualquier tipo de público, realizan un importante esfuerzo financiero que contribuye también al desarrollo económico de nuestra sociedad.

Por todo ello, reflexionamos sobre la importancia de dar a conocer la envergadura real de la tarea que se realiza a través de los conciertos educativos en nuestra Comunidad Autónoma, algo a lo que este estudio pretende contribuir de manera decidida. Si enfocamos nuestra mirada hacia las instituciones que realizan esta labor, se hace patente la necesidad de coordinación y comunicación, elementos que podrían contribuir a reforzar la imagen pública de la actividad y su fuerza como colectivo.

Además, de este estudio también se desprende que la oferta musical de carácter lúdico y formativo para jóvenes y adultos es notoria en la CAPV, no solo en cantidad sino también en calidad. Esta calidad se sustenta en primer lugar, en el propio prestigio profesional de la institución que lidera cada proyecto. En efecto, las instituciones escogidas para realizar este estudio son en muchos aspectos líderes en su campo de actuación, ya sea éste el artístico, el formativo o el investigador. Este prestigio profesional debería dotar a las propuestas educativas objeto de estudio de un sello de calidad musical previo, como reflejo de la propia bondad de su dimensión didáctica.

Al margen de que unas propuestas puedan ser percibidas como más atractivas que otras, en razón, por ejemplo de la mayor o menor calidad o importancia profesional de los intérpretes o de los ponentes, en general, los planteamientos educativos y artísticos se mantienen en parámetros serios y rigurosos: la elección de repertorios o temas se realiza en función de las diferentes etapas educativas o del perfil del destinatario, y diferentes acti-

vidades preparatorias, paralelas o posteriores permiten que las personas puedan profundizar en el universo musical desde diferentes ángulos y en diferentes momentos.

Sería deseable, sin embargo, que todas las instituciones se dotaran de un Departamento Educativo, algo que no ocurre en la actualidad, coordinado por profesionales de la música y de la educación, que permitiese un mayor desarrollo de cada proyecto, garantizando la coordinación estable con los centros educativos de enseñanza obligatoria y enseñanza especializada de música.

El proyecto educativo de Eresbil, que propone una actividad que afecta a la totalidad del alumnado de 3º a 6º de Educación Primaria del municipio de Errenteria, nos ha llevado a reflexionar sobre el mapa de las diferentes propuestas educativas estudiadas. Sería deseable, si bien poco realista a corto plazo, que la totalidad del alumnado de esa etapa educativa de la CAPV tuviese la opción de poder asistir a alguna de las propuestas que ya están en marcha. Ante la ausencia de un plan global de sensibilización musical que pueda abordar este ambicioso objetivo, la propuesta de Eresbil nos parece fácilmente extrapolable a otros municipios de características similares en cuanto a población, que podrían ofrecer a su comunidad un acercamiento a la música sin exclusiones.

Ciertamente, la oferta de actividades musicales para público joven en los pueblos de nuestra Comunidad Autónoma, así como la accesibilidad de la población de nuestros municipios a las actividades musicales educativas que se desarrollan en las capitales, es aún una tarea pendiente. Una vez más, insistimos en que la coordinación y colaboración entre los organismos que ofertan las actividades y las instituciones municipales, forales o del gobierno autonómico podría facilitar dicho acceso sin gran esfuerzo económico -ello podría repercutir incluso en una mayor rentabilidad de las inversiones que ya se realizan-. Sirva como ejemplo el ambicioso programa que desarrolla el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, del que podría beneficiarse el resto de la provincia de Álava con la colaboración de la Diputación Foral, el Gobierno Vasco u otros ayuntamientos alaveses.

Este estudio que se presenta ha mostrado una realidad que hemos creído necesario dar a conocer y que, desde el optimismo, nos lleva a pensar que existe un camino que quizás se pueda recorrer desde un plan de colaboración que en la actualidad empieza a despuntar. Tal es el caso de las progresivas colaboraciones que en la temporada 2011-2012 se han empezado a realizar entre diversas entidades. Como ejemplos cabe citar la colaboración que se estableció entre la BOS y dos centros de Grado Profesional: el Conservatorio de Bilbao Juan Crisóstomo Arriaga y la Escuela de Música, Danza y Teatro Artebi, en el ciclo de Talleres Instrumentales Infantiles *Jugando con la Música*. También la Fundación Kursaal ha presentado sus Talleres Infantiles en cooperación con Musikene y, por su parte, el Servicio Municipal de Educación de Vitoria-Gasteiz ha incluido un nuevo

bloque estable titulado *Jugando con la música* en el programa de Expresión Musical para niños y niñas de Educación Infantil.

También en la línea de abrir cada vez en mayor medida las intuiciones a toda la sociedad, durante la temporada pasada 2011-2012, Eresbil ha ampliado su oferta de visitas guiadas a su sede al alumnado de Educación Primaria y proyecta en la actualidad una oferta organizada en esta dirección y también abierta al público general.

El trabajo en esta línea de conocer más a fondo este tipo de iniciativas y de reflexionar sobre su contenido y la respuesta y evaluación de las mismas, contribuirá a abarcar una mayor variedad de audiencias y a lograr una mejora en las propuestas. En este sentido la EO ha puesto en marcha, durante la temporada 2011-2012 un proceso evaluador de su ciclo de *Conciertos para escolares*, a través de un cuestionario enviado al profesorado.

En lo que se refiere a la horquilla social que contemplan las entidades a la hora de pergeñar sus propuestas, hemos constatado que, a las actividades de carácter más social de la EO, se ha sumado durante la temporada 2011-2012, la iniciativa de la BOS de realizar una serie de Talleres sociales, contando para ello con un profesional más vinculado al ámbito de la pedagogía social.

Por último, y a modo de recomendación, nos afirmamos en la conveniencia de ofertar una amplia y variada propuesta de programas educativos musicales para lo cual es necesario:

- Fomentar desde las administraciones públicas la creación de foros que permitan el intercambio de ideas y propuestas y en los que participen entidades públicas y privadas que tengan su ámbito de actuación tanto en las tres capitales, como en los municipios de nuestra comunidad.
- Favorecer la interrelación y la creación de proyectos de colaboración, por parte de instituciones educativas y musicales.
- Activar procesos de evaluación de las actividades educativas puestas en marcha, con el fin de mejorar su calidad y eficacia.
- Tener en cuenta, en el diseño de las actividades y programas educativo-musicales, a todos los colectivos sociales, sin menosprecio de aquéllos que, por diversas circunstancias, no acceden a ellos por las vías más convencionales.
- Facilitar la organización y puesta en marcha de programas de formación de profesionales en la creación de proyectos educativo-musicales.

8. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

8.1. Bibliografía

- BAGÜÉS, Jon (2002). "Diagnóstico de la situación de la música en Euskal Herria. Lectura de los datos del mapa musical/Euskal Herriko musikaren egoeraren diagnostikoa. Musika maparen datuen irakurketa". En: *Actas de XV Congreso de Eusko Ikaskuntza: Euskal zientzia eta kultura, eta sare telematikoak*, Donostia-San Sebastián: Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos; 11-14. En línea: <http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/congresos/xvestudiosvascos/pdf/04.pdf>
- BERNSTEIN, Leonard (2004). *El maestro invita a un concierto*. Madrid: Siruela.
- CAMARA, Aintzane; SOTO, M^a José; ATXUTEGI, Amaia (2008). "Los instrumentos de la orquesta en la Escuela Primaria: propuesta de trabajo en el aula de música". En: *Musiker*, n^o 16; pp. 183-212. En línea: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/16/16183212.pdf> [Última visita 26-10-2012]
- CAÑADA, Mikel (2012). "Propuestas de innovación en la educación y difusión de la música. Breve análisis sobre la situación de Euskadi". En: *Actas del XVII Congreso de Estudios Vascos – Innovación para el progreso social sostenible*. Donostia: Eusko Ikaskuntza.
- CAÑADA, Mikel (2010). "Formación de nuevos públicos". En: *Eufonía. Didáctica de la Música*, n^o 50; pp. 32-42.
- CAÑAS ESCUDERO, Manuel (2008). *Los conciertos didácticos en la educación musical*. Granada: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- CHARVET, Pierre (2010). *Cómo hablar de música clásica a los niños*. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea S. A.
- CHARVET, Pierre (2010). *Nola hitzegin musika klasikoaz umeei*. Donostia-San Sebastián: Nerea Argitaletxea S. A.
- KERCHNER, Jody L.; ABRIL, Carlos R. (2010). *Musical experience in our lives. Things we learn and meanings we make*. Lanham-Maryland: Rowman & Littlefield Education.
- MALAGARRIGA, Assumpció (2010). *Que sea difícil dejar de escuchar*. Barcelona: L'Auditori.
- MALAGARRIGA, Assumpció (et. al.) (2000). *L'Auditori: Servei Educatiu. Projecte (redactat al febrer del 2000)*. En línea: www.auditori.cat/uploads/dossiers_educa/projecte_inicial.pdf [Última visita 26-10-2012]
- PALACIOS, Fernando (2011). *Hablar de escuchar*. Vitoria-Gasteiz: AgrupArte Producciones.
- PALOMARES, José; ROLDÁN, Gonzalo (Eds.) (1998). *Los conciertos didácticos. XXVIII cursos Manuel de Falla. 46 Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Granada: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- PÉREZ SERRANO, Gloria (2001). Aprender a lo largo de la vida. Desafío de la sociedad actual. *Agora digital*, n^o 1. En línea: www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/01/01-articulos/monografico/perez-serrano.PDF [Última visita 26-10-2012]
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (2002). "Diagnosis de la situación de la música en la Comunidad Autónoma Vasca". En: *Actas de XV Congreso de Eusko Ikaskuntza*:

Euskal zientzia eta kultura, eta sare telematikoak, Donostia-San Sebastián: Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos; 15-21. En línea: www.eusko-ikaskuntza.org/es/congresos/xvestudiosvascos/pdf/04.pdf [Última visita 26-10-2012]

- WEBSTER, Judith (1998). La necesidad de la música en vivo en toda educación musical. En: J. Palomares y G. Roldán (Eds.) *Los conciertos didácticos. XXVIII Cursos "Manuel de Falla"*. Granada: 46 Festival Internacional de música y danza de Granada; pp. 87-100.
- (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos. En línea: <http://www.un.org/es/documents/udhr> [Última visita 26-10-2012]
- (1966). Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. En línea: <http://www2.ohchr.org/spanish/law/cescr.htm> [Última visita 26-10-2012]
- (1990). Declaración Mundial sobre Educación para Todos. En línea: http://www.oei.es/quipu/marco_jomtien.pdf [Última visita 26-10-2012]
- (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. En línea: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf> [Última visita 26-10-2012]
- (2002). "Dossier Conciertos Pedagógicos". En: *Doce Notas. Revista de Información Musical*, nº 32.
- (2003). "Cómo ser espectador". En: *Doce Notas Preliminares*, nº 11.
- (2004). Carta de Ciudades Educadoras. En línea: http://www.bcn.es/edcities/aice/estatiques/espanyol/sec_charter.html [Última visita 26-10-2012]
- (2004). Plan Vasco de la Cultura. En línea: http://www.euskara.euskadi.net/r59-738/es/contenidos/informacion/argitalpenak/es_6092/adjuntos/plan_vasco_cultura_c.pdf [Última visita 26-10-2012]
- (2005) Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales de la UNESCO. En línea: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf> [Última visita 26-10-2012]
- (2006) Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo. En línea: http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/doc.php?id=BOE-A-2006-7899 [Última visita 26-10-2012]
- (2009). *Plan estratégico del Departamento Municipal de Educación 2012*. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento. En línea: www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/32661.pdf [Última visita 26-10-2012]
- (2010). "Pacto por la cultura. Un compromiso con una sociedad de los sectores profesionales y empresariales de la cultura". En: *Conferencia de la Cultura*. Madrid: Caixaforum.
- (s. d.). Estatutos de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. En línea: www.bcn.es/edcities/aice/adjunts/EstatutosES.pdf [Última visita 26-10-2012]
- (s. d.) Reglamento de funcionamiento de la Red Estatal de Ciudades Educadoras. En línea: http://cultura.gijon.es/multimedia_objects/download?object_id=106631&object_type=document [Última visita 26-10-2012]

8.2. Sitios y páginas de interés en Internet

ABAO/OLBE-Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera. Programa didáctico: www.abao.org/es/programa%20didactico.html

Actividades educativas del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz: www.vitoria-gasteiz.org/educacion

Asociación Internacional de Ciudades Educadoras: <http://w10.bcn.es/APPS/eduportal/pubPortadaAc.do>

Aula de Música de la OSE: www.euskadikoorkestra.es/es/aula_conciertos.asp

Banda de Música de Barakaldo-Barakaldo Musika Banda: <http://www.barakaldo.org/portal/web/banda-de-musica/banda-municipal>

BOS-Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Didáctica: www.bilbaorkestra.com/esp/listadoDidactica.php

Conciertos didácticos: www.conciertosdidacticos.org

Dirección general de Educación y Cultura de la Unión Europea: www.europa.eu.int/comm/education

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako Kontzertu Pedagogikoak: <http://moodle.donostiaeskola.org/pedagogicos.wp/>

Eresbil-Archivo Vasco de la Música: www.eresbil.com

EUSTAT-Instituto Vasco de estadística: www.eustat.es/idioma_c/indice.html#axzz1L678urkm

Fundación Kursaal: www.fundacionkursaal.com

Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto: www.ocio.deusto.es

L'Auditori Educa: www.auditori.cat/es/auditori/oferta_musical/auditori_educa/index.aspx

LÓVA-La ópera como vehículo de aprendizaje: <http://www.proyectolova.es>

New York Philharmonic Orchestra. <http://nyphil.org>

Quincena Musical de San Sebastián-Donostiako Musika Hamabostaldia: <http://www.quincenamusical.com/>

RESEO-European Network for Opera and Dance Education: www.reseo.org

ROCE-Red de Organizadores de Conciertos Educativos: <http://www.rocemusica.org>

Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea: Gestión Cultural Bizkaia: <http://www.kultura-bizkaia.ehu.es/>

8.3. Archivos consultados

- Archivo de ABAO-OLBE
- Archivo de la BOS
- Archivo de la EO
- Archivo del SME del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Archivo del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto
- Eresbil-Archivo Vasco de la Música

9. ANEXOS

9.1. Anexo 1. Listado de actividades de los organismos

E0: actividades educativas y divulgativas (3.1.2.)

- Conciertos educativos
 - Conciertos en familia
 - Conciertos para escolares
 - Conciertos para bebés y embarazadas
 - Klasikat
- Talleres
 - Talleres de sensibilización
 - Talleres para el profesorado
 - Talleres para colectivos diversos
- Encuentros y conferencias
 - Acercamiento público/artistas
 - Acercamiento al mundo universitario
 - Visitas a la sede de la orquesta
 - Ensayos abiertos
 - Conferencias previas al concierto
- Materiales
 - Dossier para el profesorado
 - CD interactivo
 - SINFOKIDS

BOS: actividades educativas y divulgativas (3.2.2.)

- Conciertos educativos
 - Conciertos en familia
 - Conciertos didácticos
 - Conciertos para bebés
- Talleres
 - *Jugando con la música*
 - *Adoptar un músico*
 - Talleres sociales
- Encuentros
 - Acercamiento público/artistas
 - Asistencia a ensayos: programa *La música de cerca*
 - Visitas a la BOS
- Cursos y conferencias
 - *La música de cerca*
 - Charlas pre-concierto
- Materiales
 - Dossier para el profesorado

ABAO: actividades educativas y divulgativas (3.3.2.)

- Ópera infantil: ABAO Txiki
 - Ópera para escolares
 - Ópera en familia
- Programa didáctico
 - Charla didáctica
 - Visita guiada a una producción
 - Visita a un ensayo pre-general
 - Asistencia a representaciones y ensayos generales de la temporada de ópera de la ABAO
- Ciclos de conferencias
 - *Tutto Verdi* (en colaboración con Deusto Forum)
 - Conferencias previas al estreno de cada producción

BMB: actividades educativas (3.4.2.)

- Conciertos educativos
 - Conciertos para escolares
 - Conciertos en familia

SME: actividades educativas musicales (3.5.2.)

- Conciertos educativos
 - Conciertos para escolares
 - Conciertos para la ciudadanía
- Talleres
 - Talleres de sensibilización
- Materiales
 - Dossier para el profesorado
 - Material didáctico
- Evaluación
 - Ficha de seguimiento
 - Hoja de valoración

DVPEMD: actividades educativas (3.6.2.)

- Conciertos educativos
 - Conciertos para escolares
- Materiales
 - Dossier para el profesorado
 - Fichas
 - Blog

ERESBIL: actividades educativas (3.7.2.)

- Conciertos educativos
 - Conciertos para escolares
- Encuentros
 - Visitas al Archivo Vasco de la Música-Eresbil
- Materiales
 - Dossier para el profesorado

QUINCENA: actividades educativas (3.8.2.)

- Jornada infantil
 - Fiesta *Musika Bai*
 - Conciertos y representaciones de ópera
- Colonias musicales
 - Colonias de verano

F. Kursaal: actividades educativas (3.9.2.)

- Conciertos educativos
 - Conciertos en familia

UPV-EHU: actividades educativas del Aula de Música (3.10.2.)

- Conferencias
 - Conferencias de presentación de conciertos con musicólogos, intérpretes y compositores
 - Conferencias con música en directo

Universidad de Deusto: actividades educativas musicales del Instituto de Ocio (3.11.2.)

- Cursos
 - Ocio Cultural Universitario (OCU)
 - Disfrutar las Artes: Música sinfónica
 - Disfrutar las Artes: Ópera

9.2. Anexo 2. Cuestionario utilizado para la recogida de datos³⁶

Datos identificativos

- **Denominación completa del organismo:**
- **Tipología:**
Agrupación instrumental. Agrupación vocal
Teatro Lírico. Espacio escénico
Conservatorio. Escuela. Otra
Fundación. Administración. Otra
- **Titularidad:**
Pública. Privada. Mixta. Otra
- **Dirección:**
Calle
Código postal
Localidad
Provincia
Teléfono
Fax
Dirección electrónica
Página web

Organización

1. Defina los objetivos de su organismo hacia el público joven (0-18 años).
2. ¿Las actividades para este público se organizan desde un departamento específico para ello?
3. Carácter del Departamento
4. ¿Cuántas personas trabajan en este departamento de forma retribuida
5. Procedencia de las retribuciones de este personal
6. Perfil de la persona responsable en su organismo de las actividades para el público joven:
 - Titulación
 - Experiencia en gestión

36. Cuestionario elaborado por Manuel Cañas (2008: 110-113) con algunas modificaciones.

Actividades

7. Temporada 2008-2009:

- Público: E. Infantil, 0-3 años, 3-6- años; E. Primaria, 6-12 años; ESO: Bachillerato-FP, 12-16 años; 16-18 años; Estudiantes universitarios; Adulto; Público familiar; Otro.
- Modalidad: concierto escolar, concierto en familia, concierto para bebés; concierto con presentación, concierto temático, concierto hecho por niños/as o jóvenes, ópera infantil, cuento musical, ensayo abierto; talleres didácticos, visitas a instalaciones, encuentro público/artistas, charlas didácticas e introductorias, cursos; otras.
- N° total de sesiones
- Asistencia: media por sesión

8. Temporada 2009-2010: público; modalidad; asistencia

- Público: E. Infantil, 0-3 años, 3-6- años; E. Primaria, 6-12 años; ESO: Bachillerato-FP, 12-16 años; 16-18 años; Estudiantes universitarios; Adulto; Público familiar; Otro.
- Modalidad: concierto escolar, concierto en familia, concierto para bebés; concierto con presentación, concierto temático, concierto hecho por niños/as o jóvenes, ópera infantil, cuento musical, ensayo abierto; talleres didácticos, visitas a instalaciones, encuentro público/artistas, charlas didácticas e introductorias, cursos; otras.
- N° total de sesiones
- Asistencia: media por sesión

9. Temporada 2010-2011: público; modalidad; asistencia

- Público: E. Infantil, 0-3 años, 3-6- años; E. Primaria, 6-12 años; ESO: Bachillerato-FP, 12-16 años; 16-18 años; Estudiantes universitarios; Adulto; Público familiar; Otro.
- Modalidad: concierto escolar, concierto en familia, concierto para bebés; concierto con presentación, concierto temático, concierto hecho por niños/as o jóvenes, ópera infantil, cuento musical, ensayo abierto; talleres didácticos, visitas a instalaciones, encuentro público/artistas, charlas didácticas e introductorias, cursos; otras.
- N° total de sesiones
- Asistencia: media por sesión

10. Las actividades destinadas al público joven/adulto se dan a conocer a través de:

- Publicación general en la programación
- Publicación específica
- Envío a centros
- Página web
- Prensa
- Radio

- TV
 - Otros
11. Las actividades destinadas al público joven se desarrollan en régimen de:
 - Producción propia
 - Coproducción
 12. ¿En algún caso los jóvenes forman parte de alguna producción o coproducción?
 13. ¿Su organismo promueve el encargo de creaciones específicas para público joven a compositores actuales?
 14. Ámbito territorial al que se dirigen las actividades que desarrolla para público joven

Aspectos didácticos

15. Las actividades destinadas al público joven ¿se presentan con un guión didáctico elaborado específicamente para cada una de ellas?
16. ¿Los conciertos o espectáculos destinados al público joven se programan con alguna actividad didáctica previa?
17. Concretar modalidad:
 - Con profesorado: Reunión. Jornadas. Cursos. Seminarios. Grupos de trabajo
 - Con alumnado: Presentación: Clases teóricas. Clases prácticas. Talleres
18. Si se realiza alguna actividad preparatoria con profesorado:
 - Duración media aproximada
 - Lugar: centro educativo, auditorio, sala
 - Participantes: Profesorado, compositor/a; Intérpretes; Otros
19. Si se realiza alguna actividad preparatoria con alumnado:
 - Duración media aproximada
 - Lugar: centro educativo, auditorio, sala
 - Participantes: Profesorado, compositor/a; Intérpretes; Otros
20. Material pedagógico que utiliza
 - Impreso para profesorado
 - Impreso para alumnado
 - Soporte informático
 - Audio: CD, casetes
 - Video, DVD

21. ¿Quién desarrolla los aspectos didácticos de las actividades para público joven?
 - Departamento específico
 - Intérpretes
 - Responsable. Presentación. Animación
 - Otros
22. En los conciertos o espectáculos destinados al público joven/adulto ¿se realiza alguna actividad posterior, recordatoria o proyectiva?
23. En los conciertos o espectáculos destinados al público joven/adulto ¿se realiza alguna actividad paralela o extramusical?
24. Si se evalúan las actividades destinadas al público joven, se utiliza:
25. Encuesta al alumnado y/o público infantil/juvenil/adulto
 - Registro estadístico
 - Encuesta al profesorado y/o adultos acompañantes
 - Sesiones de evaluación
 - Publicación de resultados de la evaluación
 - Elaboración de informe evaluativo
26. Para la asistencia a las actividades destinadas al público joven, los criterios establecidos de participación para un mismo alumnado son:
 - Libre y puntual
 - Una vez por etapa educativa
 - Dos o más veces por etapa educativa
 - Dos o más veces en la misma temporada
27. ¿Dispone su organismo de un centro de recursos propio?
28. Recursos de que dispone:
 - Documentación
 - Difusión
 - Formación
 - Producción

Relaciones institucionales y aspectos económicos

29. ¿Tiene convenios establecidos con otros organismos que incluyan expresamente el desarrollo de actividades específicas destinadas al público joven/adulto?
30. Principales organismos con los que mantiene convenios y precisar si existe algún tipo de financiación.

31. ¿Recibe alguna subvención, ayuda para las actividades destinadas al público joven/adulto?
32. Precisar procedencia de las más importantes y su carácter: pública, privada
33. ¿Cuál es la tarifa media para asistir a los conciertos o espectáculos destinados a público joven?
34. ¿Hay una tarifa o abono especial para público joven en los conciertos o espectáculos generales?
35. Otro tipo de información de interés

9.3. Anexo 3. Detalle de las actividades programadas para público joven

1. Conciertos educativos y ópera infantil

Harpa-sekretuak. Secretos de arpa		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Citée de la Musique de París
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: alumnado de arpa de Musikene. Dirección: Frédérique Cambrelaing. Presentación y percusión: Iñaki Telleria
	Lugar/fecha/horario	Sala de Cámara del Kursaal, Donostia-San Sebastián y Teatro Principal Antzokia, enero de 2009 Vitoria-Gasteiz; enero de 2009
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Coproducción Fundación Kursaal y Red de Teatros Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1010; 6€

Planeten soinu. El sonido de los planetas		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 70 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: EO. Director: Jordi Bernácer. Presentación: Mikel Cañada y Ohian Vega
	Lugar/fecha/horario	Teatro Principal Antzokia, Vitoria-Gasteiz y Auditorio Kursaal, Donostia-San Sebastián; febrero de 2009
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; a partir de 9-10 años.
	Colaboración	Coproducción Fundación Kursaal y Red de Teatros Ayto. Vitoria-Gasteiz. Kutxaespacio de la ciencia. Donostia San Sebastián Astrofísico de Canarias
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1503; 6€

Ur handietako notak. Un mar de notas		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 70 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: EO. Directora: Gabriella de Esteban. Presentación: Matxalen de Pedro
	Lugar/fecha/horario	Teatro Principal Antzokia, Vitoria-Gasteiz y Auditorio Kursaal, Donostia-San Sebastián; abril de 2009
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Coproducción Fundación Kursaal y Red de Teatros Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz. Aquarium de Donostia-San Sebastián.
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1818; 6€

Tik, Tak, Tok		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto para bebés. 40 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO y Boskoitz
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: Quinteto de viento Boskoitz. Presentación: Olatz Oñate
	Lugar/fecha/horario	Sede de la EO, Donostia-San Sebastián; marzo de 2009 y Teatro Federico García Lorca, Vitoria-Gasteiz; mayo de 2009
	Sesión escolar, en familia: edad	4 sesiones de conciertos para bebés; de 0 a 3 años
	Colaboración	Coproducción Red de Teatros del Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 473 (aforo máximo 120 personas); 3 y 5€

Aire, hodi eta tubak. De aire, tubos y tubas		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto con presentación. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: Oscar Abella, Luis Gimeno y los alumnos de tuba de Musikene Miguel Ángel Ricondo, Pascual Gutiérrez-Solana, Cristian Pérez y Luis Alberto Sobrado. Director: Oscar Abellá. Presentación: Iñaki Telleria
	Lugar/fecha/horario	Sala de Cámara del Kursaal, Donostia-San Sebastián: 14/11/2009; 12:00 Teatro Principal Antzokia, Vitoria-Gasteiz: 30/01/2010; 12:00
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Coproducción Fundación Kursaal y Red de Teatros Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1110; 6€

Bazen behin perkusioa. Érase una vez la percusión		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Concepción y guión: Manel Ramada. Dirección escénica: Xema Palanca. Atrezzo y utillería: Enric Juezas
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: PERKU-VA. Toni Flores, Sergio Izquierdo, Alberto Marquina, Manel Ramada, Roberto Soria. Presentación: Iñaki Telleria
	Lugar/fecha/horario	Auditorio Kursaal, Donostia-San Sebastián: 27/02/2010; 18:00
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Coproducción Fundación Kursaal y Red de Teatros Ayto. Vitoria-Gasteiz.
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 624; 6€

Kutxa misterlotsua. Una caja misteriosa		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto para bebés. 40 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: Ortzi Oihartzabal, Nanako Imai, Arkaitz Martínez, Jon Larraz. Presentación: Belén Otxotorena.
	Lugar/fecha/horario	Sede de la EO, Donostia-San Sebastián: 20/02/2010; 11:00 y 12:30 Teatro Federico García Lorca, Vitoria-Gasteiz: 28/02/2010; 17:00 y 18:30
	Sesión escolar, en familia: edad	4 sesiones de conciertos para bebés; de 0 a 3 años
	Colaboración	Coproducción Red de Teatros del Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 408; 3 y 5€

Haydn... bizitza oso bat. Haydn... toda una vida		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: EO. Director: Iker Sánchez. Presentación: Laboratorio de Teatro Ortzai (Gasteiz).
	Lugar/fecha/horario	Teatro Principal Antzokia, Vitoria-Gasteiz: 26/03/2010; 19:00 Sede de la EO, Donostia-San Sebastián: 27/03/2010; 23-25/03/2010; 10:00 y 11:30
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; 10-12 años 6 sesiones escolares
	Colaboración	Coproducción Red de Teatros Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz.
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 2396 ; 6€

Astindu gorputza EOSeKin. Mueve el esqueleto con la OSE		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo con danza. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: EO. Director: Iker Sánchez. Presentación: Manuela Mira
	Lugar/fecha/horario	Teatro Principal Antzokia, Vitoria-Gasteiz: 14/05/2010; 12:00 Auditorio Kursaal, Donostia-San Sebastián: 15/05/2010; 19:00
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Coproducción Red de Teatros Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz. Fundación Kursaal. Escuela de Danza de Igor Yebra
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 2062; 6€ - 3/6€

Fagota: zuraren xuxurla . El fagot, secretos de la madera		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: grupo de fagotes de la EO. Presentación: Iñaki Tellería
	Lugar/fecha/horario	Sala de Cámara del Kursaal, Donostia-San Sebastián: 15/01/2010 Teatro Principal Antzokia, Vitoria-Gasteiz: 22/01/2011
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Coproducción Red de Teatros Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz y Fundación Kursaal. Con la colaboración especial de los niños Alai Kruse Goenaga y Amaia Mendizabal
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 911; 6€ y 3/6€

Soinutik bihotzera. Del sonido al corazón		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto para bebés y mujeres embarazadas. 35 minutos
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: Carles Pérez Collado y Andreu Ubach
	Lugar/fecha/horario	Sede de la EO, Donostia-San Sebastián: 26/02/11. 11:00 y 12:30 Teatro Federico García Lorca, Vitoria-Gasteiz: 27/02/2011. 17:00 y 18:30
	Sesión escolar, en familia: edad	4 sesiones de conciertos para bebés de 0 a 3 años y mujeres embarazadas
	Colaboración	Coproducción Red de Teatros Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz.
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 371; 6€

Bat guztiontzat eta guztioak batentzat. Uno para todos y todos para uno		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto tipo. Sinfónico. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: EO. Director: Diego Martin Etxebarria. Presentación: Iñaki Telleria
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio Jesús Guridi, Vitoria-Gasteiz: 25/03/2011 Auditorio Kursaal, Donostia-San Sebastián: 26/03/2011
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión en colaboración con el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz 1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Coproducción Fundación Kursaal.
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1692; gratuito (Gasteiz) y 6€

Barrokoa, historiari begirada bat. Barroco, una mirada para la historia		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto tipo. Sinfónico. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: Orquesta de cámara EO. Director: Lorenz Nasturica Presentación: Ana Hernández
	Lugar/fecha/horario	Sala de Cámara del Kursaal, Donostia-San Sebastián: 14/05/2011, 19:00 Teatro Principal Antzokia, Vitoria-Gasteiz: 13/05/2011; 18:00 Sede de la EO, Donostia-San Sebastián: 9-12/05/2011; 10:00 y 11:30
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; no se especifica la edad 6 sesiones escolares; EP 1 sesión de conciertos para colectivos diversos; no se especifica la edad
	Colaboración	Coproducción Fundación Kursaal y Red de Teatros Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 3.454; conciertos para escolares, 2€, conciertos en familia, 6€ y 3€ menores 12 años. Colectivos diversos, gratuito

Menuda orquesta		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto didáctico. 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	BOS y Ruth Prieto
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS. Director: Iker Sánchez. Presentación: Mikel Cañada
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música J.C. Arriaga, Bilbao: enero 2009
	Sesión escolar, en familia: edad	6 sesiones de conciertos didácticos; no se especifica la edad
	Colaboración	BBK y Conservatorio de Música J.C. Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 2160; gratuito previa inscripción

Pulcinella. Una historia del más divertido personaje de la Commedia dell'arte		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto didáctico. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BOS y Fernando Palacios
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS. Director: Iker Sánchez. Presentación: Javier Irigoyen
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música J.C. Arriaga, Bilbao: abril 2009
	Sesión escolar, en familia: edad	4 sesiones de conciertos didácticos; no se especifica la edad
	Colaboración	BBK y Conservatorio de Música J.C. Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1440; gratuito previa inscripción

Menuda orquesta		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto en familia. 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	BOS y Ruth Prieto
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS. Director: Iker Sánchez. Presentación: Mikel Cañada
	Lugar/fecha/horario	Auditorio Palacio Euskalduna, Bilbao: 24/01/2009
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	No se especifica asistencia (aforo: 1000 personas); 4€ público general, 3€ abonados a la BOS

Vaya día de per...cusión		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto en familia. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BOS, Belén Otxotorena y Javier Irigoyen
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: Percusionistas de la BOS. Presentación: Javier Irigoyen
	Lugar/fecha/horario	Sala A 1 del Palacio Euskalduna, Bilbao: 28/02/2009
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; recomendado a partir de 8 años
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: no se contabiliza (aforo: 1000 personas); 4€ público general, 3€ abonados a la BOS

Kantika		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto en familia. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BOS y Kantika
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: Coro de niños del Conservatorio de Leioa. Director: Basilio Astúlez
	Lugar/fecha/horario	Sala A 1 del Palacio Euskalduna, Bilbao: 25/04/2009
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; recomendado a partir de 8 años
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: no se contabiliza (aforo: 1000 personas); 4€ público general, 3€ abonados a la BOS

Pedro y el lobo		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto en familia. 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Compañía de marionetas Per-Poc
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS y Compañía de marionetas Per-Poc. Director: Iker Sánchez
	Lugar/fecha/horario	Sala A 1 del Palacio Euskalduna, Bilbao: 9/05/2009
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1200, 4€ público general, 3€ abonados a la BOS

<i>Pulcinella. Una historia del más divertido personaje de la Commedia dell'arte</i>		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto en familia. 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	BOS y Fernando Palacios
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS. Director: Iker Sánchez. Presentación: Javier Irigoyen
	Lugar/fecha/horario	Hospital de Basurto. Capilla, Bilbao: 28/03/2009
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión de conciertos en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	BBK y Hospital de Basurto
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: no se contabiliza (aforo: 150 personas); gratuito

<i>El Moldava</i>		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto didáctico. 60 minutos. Euskera (6 sesiones) y castellano (6 sesiones)
	Producción/idea/guión	BOS, Hermann Grosse-Jäger y Fernando Palacios
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS. Director: Diego Martín. Presentación: Javier Irigoyen
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música J.C. Arriaga, Bilbao: febrero y marzo 2010
	Sesión escolar, en familia: edad	12 sesiones de conciertos didácticos; no se especifica la edad
	Colaboración	BBK y Conservatorio de Música J.C. Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 4320; gratuito previa inscripción

<i>El Moldava</i>		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto en familia. 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	BOS, Hermann Grosse-Jäger y Fernando Palacios
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS. Director: Diego Martín. Presentación: Javier Irigoyen
	Lugar/fecha/horario	Auditorio del Palacio Euskalduna, Bilbao: 20/02/2010
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión de conciertos en familia (recomendado para primaria)
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: no se contabiliza (aforo: 1000 personas); 4€ público general, 3€ abonados a la BOS

Perkutitzeko Istorioa. Perkusioa, Historlan zehar		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto en familia. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BOS y Mercedes Albaina
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: Grupo de percusión de la BOS. Presentación: Javier Irigoyen
	Lugar/fecha/horario	Sala A 1 Palacio Euskalduna, Bilbao: 24/04/2010
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; recomendado a partir de 8 años
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: no se contabiliza (aforo: 1000 personas); 4€ público general, 3€ abonados a la BOS

Entre las cuerdas		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto en familia. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BOS, Belén Otxotorena y Javier Irigoyen
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: Grupo de cuerda de la BOS. Presentación: Belén Otxotorena
	Lugar/fecha/horario	Sala A 1 del Palacio Euskalduna, Bilbao: 15/05/2010
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; recomendado a partir de 8 años
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: no se contabiliza (aforo: 1000 personas); 4€ público general, 3€ abonados a la BOS

El sueño de una noche de verano		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto en familia. 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Compañía de marionetas Per-Poc
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS y Compañía de marionetas Per-Poc; Dirección (no especifica)
	Lugar/fecha/horario	Sala BBK, Bilbao: 12/06/2010
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	Aforo 800 (no especifica asistencia), 4€ público general, 3€ abonados a la BOS

Los viajes de Juanito Arriaga		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto didáctico. 60 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	BOS y Fernando Palacios
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS. Dirección: Peter Thomas. Narración: Ana Hernández
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio J.C. Arriaga, Bilbao: 20-22/10/2010; 10:00 y 11:30
	Sesión escolar, en familia: edad	6 sesiones de conciertos didácticos; EP
	Colaboración	BBK y Conservatorio de Música J. C. Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 2160; gratuito previa inscripción

La Quinta de Beethoven		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto didáctico. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BOS y Ana Hernández
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS. Dirección: Diego Martín. Narración: Ana Hernández
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio J.C. Arriaga, Bilbao: 18-20/05/2011; 10:00 y 11:30
	Sesión escolar, en familia: edad	6 sesiones de conciertos didácticos; ES
	Colaboración	BBK y Conservatorio de Música J.C. Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 2160; gratuito previa inscripción

Los viajes de Juanito Arriaga		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto en familia. 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	BOS y Fernando Palacios
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS. Dirección: Peter Thomas. Narración: Ana Hernández
	Lugar/fecha/horario	Auditorio Palacio Euskalduna, Bilbao: 20/11/2010 y 12/02/2011; 12:30
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones en familia; recomendado entre 5 y 11 años
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1200; 4€ público general, 3€ abonados BOS y amigos Museo Bellas Artes

Conciertos para bebés		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto para bebés. 45 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Compañía Musicalmente y Paulo Lameiro
	Interpretación/dirección/presentación	Compañía Musicalmente y Paulo Lameiro
	Lugar/fecha/horario	Palacio Euskalduna. Sala A1, Bilbao: 2/04/2011, 11:00 (socios del Club Gaztedi de la BBK) y 12:30 (público general)
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones de conciertos para bebés; de 0 a 3 años
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 120 bebés y 180 adultos familiares; 4€ público general, 3€ abonados BOS

La Quinta de Beethoven		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto para todos. 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	BOS y Ana Hernández
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS. Dirección: Diego Martín/ Narración: Ana Hernández
	Lugar/fecha/horario	Palacio Euskalduna Sala A1, Bilbao: 21/05/2011; 11:00 y 12:30
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones de concierto para todos; recomendado entre 8 y 99 años
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1200; 4€ público general, 3€ abonados BOS

El pequeño deshollinador		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (adaptación de la versión original de B. Britten). 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Teatro Real. E. Crozier (versión en castellano de I. García)
	Interpretación/dirección/presentación	Suggia Ensemble. Director: José Antonio Montaña. Niños/as solistas de las Escolanías: Easo y Nuestra Señora de Begoña.
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 1/11/2008, 19:00; 2/11/2008, 12:00 y 19:00; 3/11/2008, 11:00 (escolar)
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión de conciertos escolar y 2 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total sesión escolar): 888 asistentes; 8€, acompañantes: gratuito

Alí Babá y los 40 ladrones		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (composición musical: Iñigo Casali). 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Coproducción ABAO-Ópera de Cámara de Navarra. Libreto: Pablo Valdés
	Interpretación/dirección/presentación	Orquesta de Ópera de Cámara de Navarra. Director: Vicente Egea. Niños/as participantes del Coro Kithara.
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 3-4 y 6/01/2090, 12:00 y 19:00
	Sesión escolar, en familia: edad	3 sesiones en familia; a partir 6 años
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	No hay datos

Los músicos de Bremen		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (composición musical: Poire Vallvé). 55 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Gran Teatre del Liceu
	Interpretación/dirección/presentación	Música grabada: Orquesta de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu Director: Poire Vallvé. Coreografía: Marta Almira y Anna Planas
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 14/02/2009, 12:00 y 19:00; 15/02/2009, 19:00; 16/02/2009, 11:00 (escolar)
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión escolar y 3 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total sesión escolar): 871 asistentes; 8€, acompañantes: gratuito

El retablo de Maese Pedro		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (adaptación de la versión original de M. de Falla). 50 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Maestranza, Fundación Ópera de Oviedo, Teatro Calderón de Valladolid, Compañía Etcétera
	Interpretación/dirección/presentación	Orquesta de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu Director: Joseph Vicent. Olatz Saitua, Marc Canturri y Xavier Moreno (solistas)
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 27/03/2009, 11:00 (escolar); 28/03/2009, 12:00 y 19:00; 29/03/2009, 19:00
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión escolar y 2 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total sesión escolar): 881 asistentes; 8€, acompañantes: gratuito

La Cenicienta		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (adaptación de la versión original de G. Rossini; adaptación musical: Albert Romaní). 60 minutos. Castellano (60 minutos)
	Producción/idea/guión	Teatro del Liceu. Libreto: J. Ferreti (versión en castellano de J. Font y D. Pintó)
	Interpretación/dirección/presentación	Piano: S. Angelov; Fagot: Pau Santacana. Director: S. Angelov
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 15/05/2009, 11:00 (escolar) y 19:00; 16/05/2009, 12:00 y 19:00
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión escolar y 3 sesiones de concierto en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 940 asistentes; 8€, acompañantes: gratuito

Allegro Vivace		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (Fragmentos de óperas; adaptación musical: J. Pérez Bautista y S. Angelov). 75 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Teatro del Liceu. Guión: J. Font, J. A. Gutiérrez y M. Macías
	Interpretación/dirección/presentación	Piano: O. Kharitonina; Violonchelo: E. Vila; Director: S. Angelov; cantantes y actores
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 31/10/2009, 19:00; 1/11/2009, 12:00 y 19:00; 2/11/2009, 11:00 (escolar)
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión escolar y 3 sesiones de concierto en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total sesión escolar): 885 asistentes; 8€, acompañantes: gratuito

El flautista de Hamelín		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (composición musical: Iñigo Casalf). 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Ópera de Cámara de Navarra. Libreto: Iñaki Elizalde
	Interpretación/dirección/presentación	Orquesta de Ópera de Cámara de Navarra. Director: Iñigo Casalf. Coros: Kithara y ópera de Navarra. Cantantes solistas
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 3-4/01/2009, 12:00 y 19:00; 5/01/2010, 12:00
	Sesión escolar, en familia: edad	5 sesiones en familia
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: no hay datos; 8€, acompañantes: gratuito

Ni fu ni fa#		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (fragmentos de óperas). 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Coproducción ABAO-Teatro Arriaga. Guión: Enrique Viana
	Interpretación/dirección/presentación	Cantantes (colaboración de Itxaro Mentxaka) y pianista: Daniel Oyarzábal
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 5, 8 y 9/03/2010, 11:00 (escolar); 6/03/2010, 19:00; 7/03/2010, 12:00 y 19:00
	Sesión escolar, en familia: edad	4 sesiones escolares y 3 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total sesión escolar): 2150 asistentes; 8€, acompañantes: gratuito

El Superbarbero de Sevilla		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (adaptación de la versión original de G. Rossini; adaptación: A. Romaní). 75 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Teatro del Liceu. Libreto: Cesare Sterbini (adaptación y traducción: M. Descloit)
	Interpretación/dirección/presentación	Piano: A. Branco. Flauta: J. López. Contrabajo: J. Soler. Director: Alan Branch
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 1/05/2010, 19:00; 2/05/2010, 12:00 y 19:00; 3/05/2010, 11:00 (escolar)
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión escolar y 3 sesiones de concierto en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total sesión escolar): 884 asistentes; 8€, acompañantes: gratuito

El bestiarío		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (composición musical: Miquel Ortega). 50 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Coproducción: ABAO, Teatro Real, Ópera de Oviedo y Gran Teatro del Liceu. Libreto basado en poemas de J. Carner
	Interpretación/dirección/presentación	BOS. Director: Andrés Juncos: cantantes y bailarines
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 29/05/2010, 19:00; 30/05/2010, 12:00 y 19:00; 31/05/2010, 11:00 (escolar)
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión escolar y 3 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total sesión escolar): 841 asistentes; 8€, acompañantes: gratuito

Alí Babá y los 40 ladrones		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (composición musical: Iñigo Casalf). 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Coproducción ABAO-Ópera de Cámara de Navarra. Libreto: Pablo Valdés
	Interpretación/dirección/presentación	Orquesta de Ópera de Cámara de Navarra. Director: Vicente Egea. Niños/as participantes del Coro Kithara.
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 16/10/2010, 19:00; 17/10/2010, 12:00 y 19:00; 18/10/2011, 11:00 (escolar)
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión escolar y 3 sesiones de concierto en familia; a partir 6 años
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total sesión escolar): 838 asistentes; 8€, acompañantes: gratuito

La caja de los juguetes		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (adaptación de la versión original de Claude Debussy). 55 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Producción musical: Murtra Ensemble; Producción escénica: Compañía Etcétera (con títeres)
	Interpretación/dirección/presentación	Dramaturgia y dirección: Enrique Lanz
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 3-4/01/2011, 12:00 y 19:00; 5/01/2011, 12:00
	Sesión escolar, en familia: edad	5 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: no hay datos; 8€, acompañantes: gratuito

Palabras en la barriga		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (composición musical: Vasco Negroiros). 55 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	ABAO
	Interpretación/dirección/presentación	BOS. Director: escena: Ignacio García;
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 12/03/2010, 19:00; 13/03/2010, 12:00 y 19:00; 14/03/2011, 11:00 (escolar)
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión escolar y 3 sesiones de concierto en familia; a partir 8 años
	Colaboración	—
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total sesión escolar): 887 asistentes; 8€, acompañantes: gratuito

El guardián de los cuentos		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (composición musical: Miquel Ortega). 80 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Coproducción: ABAO, Ópera de Cámara de Navarra. Libreto: Andrés Martorell
	Interpretación/dirección/presentación	Director: escena: Pablo Ramos; Coro y Orquesta de Ópera de Cámara de Navarra
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 9/04/2011, 19:00; 10/04/2011, 12:00 y 19:00; 11/04/2011, 11:00 (escolar)
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión escolar y 3 sesiones en familia; a partir 7 años
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total sesión escolar): 992 asistentes; 8€, acompañantes: gratuito

Con los pies en la luna		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (composición musical: Antoni Parera). 70 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Coproducción: ABAO, Festival Grec de Barcelona-Instituto de Cultura de Barcelona, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid y Teatro de la Maestranza de Sevilla. Libreto: Manel Maestro y Paco Azorín
	Interpretación/dirección/presentación	Director: escena: Paco Azorín
	Lugar/fecha/horario	Teatro Arriaga, Bilbao: 21/05/2011, 19:00; 22/05/2011, 12:00 y 19:00; 23/05/2011, 11:00 (escolar)
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión escolar y 3 sesiones de concierto en familia; a partir 8 años
	Colaboración	Convenio ABAO-OLBE y Teatro Arriaga
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (sesión escolar): 890 asistentes; 8€, acompañantes: gratuito

Peru eta otsoa		
BMB	Tipo de actividad/duración/idioma	Cuento musical. 45 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BMB
	Interpretación/dirección/presentación	BMB. Dirección: Belén Loubet Aretxaga. Presentación y narración: Gemma Etxaniz Busto
	Lugar/fecha/horario	Barakaldo Antzokia: 2008-2009: 30/04/2009; 10:00 y 11:15
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones escolares; 2º ciclo de EI (5-6 años)
	Colaboración	—
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 250 aprox.; 1€

Irla magikoa		
BMB	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 45 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BMB. Guión: BAI (Barakaldo antzerki ikastegia)
	Interpretación/dirección/presentación	BMB. Dirección: Alberto García Espina. Presentación: BAI (Barakaldo antzerki ikastegia)
	Lugar/fecha/horario	Barakaldo Antzokia: 2009-2010: 13/01/2010; 10:00 y 11:15 2010-2011: 26/05/2011; 10:00 y 11:15
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones escolares al año; 2º ciclo de EI (5-6 años)
	Colaboración	BAI
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 250 aprox.; 1€ Nº asistentes (2010-2011): 250 aprox.; 1€

Goazen zoor!		
BMB	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 45 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BMB. Guión: BMB y BAI
	Interpretación/dirección/presentación	BMB. Dirección: Belén Loubet Aretxaga (2008-2009 y 2009-2010), Alberto García Espina (2010-2011). Presentación: BAI
	Lugar/fecha/horario	Barakaldo Antzokia: 2008-2009: 26/02/2009; 10:00 y 11:15 2009-2010: 17/02/2010; 10:00 y 11:15 2010-2011: 31/03/2011; 10:00 y 11:15
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones escolares al año; 1º EP (6-7 años)
	Colaboración	BAI
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 250 aprox.; 1€ Nº asistentes (2009-2010): 250 aprox.; 1€ Nº asistentes (2010-2011): 250 aprox.; 1€

Erritmo handiarekin; trenez goazela!		
BMB	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 45 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	Banda de Música de Barakaldo. Guión: BMB y BAI
	Interpretación/dirección/presentación	BMB. Dirección: Belén Loubet Aretxaga (2008-2009 y 2009-2010), Alberto García Espina (2010-2011). Presentación: BAI
	Lugar/fecha/horario	Barakaldo Antzokia: 2008-2009: 26/03/2009; 10:00 y 11:15 2009-2010: 17/03/2010; 10:00 y 11:15 2010-2011: 24/02/2011; 10:00 y 11:15
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones escolares al año; 2º de EP (7-8 años)
	Colaboración	BAI
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 250 aprox.; 1€ Nº asistentes (2009-2010): 250 aprox.; 1€ Nº asistentes (2010-2011): 250 aprox.; 1€

Bandarekin birpasatuz		
BMB	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 45 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BMB. Guión: Gemma Etxaniz Busto y BMB .
	Interpretación/dirección/presentación	BMB. Dirección: Belén Loubet Aretxaga (2008-2009 y 2009-2010), Alberto García Espina (2010-2011). Presentación: BAI
	Lugar/fecha/horario	Barakaldo Antzokia 2008-2009: 29/04/2009; 10:00 y 11:15 2009-2010: 29/04/2010; 10:00 y 11:15 2010-2011: 01/04/2011; 10:00 y 11:15
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones escolares al año; 3º de EP (8-9 años)
	Colaboración	BAI
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 250 aprox.; 1€ Nº asistentes (2009-2010): 250 aprox.; 1€ Nº asistentes (2010-2011): 250 aprox.; 1€

Denboraren makina		
BMB	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 45 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BMB. Guión: BMB y BAI
	Interpretación/dirección/presentación	BMB. Dirección: Belén Loubet Aretxaga (2008-2009 y 2009-2010), Alberto García Espina (2010-2011). Presentación: BAI
	Lugar/fecha/horario	Barakaldo Antzokia: 2008-2009: 05/06/2009; 10:00 y 11:15 2009-2010: 12/05/2010; 10:00 y 11:15 2010-2011: 25/11/2010; 10:00 y 11:15
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones escolares al año; 4º de EP (9-10 años)
	Colaboración	BAI
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 250 aprox.; 1€ Nº asistentes (2009-2010): 250 aprox.; 1€ Nº asistentes (2010-2011): 250 aprox.; 1€

Jentil eta bere lagunak		
BMB	Tipo de actividad/duración/idioma	Cuento musical. 45 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BMB (Banda de Txistus)
	Interpretación/dirección/presentación	BMB (Banda de Txistus). Presentación: Profesorado
	Lugar/fecha/horario	Centros escolares: Año 2010: 38 sesiones; horario escolar
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones escolares al año; 2º ciclo de EI (4-5 años)
	Colaboración	Centros escolares
	Audiencia/tarifa	Año 2010: Nº asistentes: 900 aprox.; gratuito previa inscripción

<i>Txistuarekin bidalatzten</i>		
BMB	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 45 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	BMB (Banda de Txistus)
	Interpretación/dirección/presentación	BMB (Banda de Txistus). Presentación: Profesorado
	Lugar/fecha/horario	Centros escolares: Año 2011: 41 sesiones; horario escolar
	Sesión escolar, en familia: edad	2 sesiones escolares al año; 5º de EP (10-11 años)
	Colaboración	Centros escolares
	Audiencia/tarifa	Año 2011: N° asistentes: 1081; gratuito previa inscripción

<i>Concierto en familia 2009-2010</i>		
BMB	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 45 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	BMB. Guión: Gemma Etxaniz y Alberto García
	Interpretación/dirección/presentación	BMB. Dirección: Alberto García Espina. Presentación: Gemma Etxaniz Busto
	Lugar/fecha/horario	Centro Cívico Clara Campoamor: 05/06/2010; 18:00
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	—
	Audiencia/tarifa	N° asistentes: 240 aprox.; gratuito

<i>Concierto en familia 2010-2011</i>		
BMB	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 45 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	BMB. Guión: Gemma Etxaniz y Alberto García
	Interpretación/dirección/presentación	Banda de Música de Barakaldo. Dirección: Alberto García Espina. Presentación: Gemma Etxaniz Busto
	Lugar/fecha/horario	Centro Cívico Clara Campoamor: 19/03/2011; 18:00
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	—
	Audiencia/tarifa	N° asistentes: 240 aprox.; gratuito

Concierto en familia 2011-2012		
BMB	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 45 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	BMB. Guión: BAI
	Interpretación/dirección/presentación	BMB. Dirección: Alberto García Espina. Presentación: BAI
	Lugar/fecha/horario	Centro Cívico Clara Campoamor: 15/10/2011; 18:00
	Sesión escolar, en familia: edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	BAI
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: 240 aprox.; gratuito

Jentil eta bere lagunak		
BMB (Banda de Txistus)	Tipo de actividad/duración/idioma	Cuento musical. 45 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	BMB (Banda de Txistus). Guión: Fernando Aurrekoetxea
	Interpretación/dirección/presentación	BMB (Banda de Txistus). Presentación: Profesorado
	Lugar/fecha/horario	Centros escolares; horario escolar
	Sesión escolar, en familia: edad	38 sesiones escolares; 2º ciclo de EI (4-5 años)
	Colaboración	Centros escolares
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (año 2010): 900 aprox.; gratuito previa inscripción

Txistuarekin bidalatzen		
BMB (Banda de Txistus)	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto presentación. 45 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	BMB (Banda de Txistus). Guión: BMB (Banda de txistus)
	Interpretación/dirección/presentación	BMB (Banda de Txistus). Presentación: Profesorado y Banda txistus
	Lugar/fecha/horario	Centros escolares; horario escolar
	Sesión escolar, en familia: edad	41 sesiones escolares; 5 de EP (10-11 años)
	Colaboración	Centros escolares
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (año 2011): 1081; gratuito previa inscripción

Asistimos a un concierto / Goazen Kontzertura BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con proyección audiovisual. 50 minutos. Euskera y castellano (a partir del curso 2010-2011: 1º, 2º y 3º de EP se ofertan solo en castellano)
	Producción/idea/guión	SME, Banda de Música de la Ertzaintza
	Interpretación/dirección/presentación	Banda de Música de la Ertzaintza. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca: 2008-2009: 1-5/12/2008. 9 sesiones 2009-2010: 14-18/12/2009. 10 sesiones 2010-2011: 28/02/2011 y 01-03/03/2011. 8 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 1º EP (6-7 años)
	Colaboración	Banda de Música de la Ertzaintza
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1824; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1695; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1691; gratuito previa inscripción

Jugamos con la voz / Ahotsarekin jolasean BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME
	Interpretación/dirección/presentación	- Asociación Musical Crescendo - Federación Alavesa de Coros Infantiles Arabatxo: Agrupación Coral Juvenil Vedruna, Escolanía Samaniego, Kanta kantari - Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: - Arabatxo / Samaniego: 30/03/2009 y 3/04/2009. 4 sesiones - Arabatxo / Kanta kantari: 6/04/2009. 2 sesiones - Crescendo: 7-8/4/2009. 3 sesiones 2009-2010: - Crescendo: 9-10/12/2009. 4 sesiones - Arabatxo / Vedruna: 22/01/2010. 2 sesiones - Arabatxo / Samaniego: 16/04/2010 y 23/04/2010. 4 sesiones 2010-2011: - Crescendo: 11-15/04/2011. 8 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 1º EP (6-7 años)
	Colaboración	Asociación Musical Crescendo / Federación Alavesa de Coros Infantiles Arabatxo / Agrupación Coral Juvenil Vedruna / Escolanía Samaniego / Kanta kantari
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1815; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1701; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1673; gratuito previa inscripción

Nuestras fiestas: música y danza / Gure jalak: musika eta dantza BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con proyección audiovisual y teatralización conducida por un personaje popular, Celedón. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Academia Municipal de Folklore
	Interpretación/dirección/presentación	Academia Municipal de Folklore. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón (2008-2009 y 2009-2010), Virginia Mauleón e Iker Ortiz de Zárate (2010-2011)
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca: 2008-2009: 24-30/10/2008. 9 sesiones 2009-2010: 26-19/10/2009. 8 sesiones 2010-2011: 26/29-10-2010. 8 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 2º EP (7-8 años)
	Colaboración	Academia Municipal de Folklore
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1788; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1744; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1768; gratuito previa inscripción

La música como expresión y comunicación / Musika adierazpen eta komunikazio gisa BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con proyección audiovisual. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Banda de Música de la Ertzaintza
	Interpretación/dirección/presentación	Banda de Música de la Ertzaintza. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: 2-6/03/2009. 9 sesiones 2009-2010: 19-22/04/2010. 8 sesiones 2010-2011: 21/25-2-2011: 9 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 2º EP (7-8 años)
	Colaboración	Banda de Música de la Ertzaintza
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1763; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1788; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1889; gratuito previa inscripción

Características del sonido / Soinuaren ezaugarriak BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con proyección audiovisual. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Banda de Música de la Ertzaintza
	Interpretación/dirección/presentación	Banda de Música de la Ertzaintza. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: 2-6/02/2009. 9 sesiones 2009-2010: 18-21/01/2010. 8 sesiones 2010-2011: 17-20/01/2011. 8 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 3º EP (8-9 años)
	Colaboración	Banda de Música de la Ertzaintza
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1837; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1837; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1889; gratuito previa inscripción

La danza / Dantza BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Conservatorio Municipal de Danza José Uruñuela. Guión: Idoia Lecumberri
	Interpretación/dirección/presentación	Conservatorio Municipal de Danza José Uruñuela. Dirección pedagógica y presentación: Idoia Lecumberri
	Lugar/fecha/horario	Teatro Principal Antzokia 2008-2009: 31/03/2009 y 1/04/2009. 4 sesiones 2009-2010: 30-31/03/2010. 4 sesiones 2010-2011: 16-17/02/2011: 4 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 3º EP (8-9 años)
	Colaboración	Conservatorio Municipal de Danza José Uruñuela
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1827; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1410; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1739; gratuito previa inscripción

<i>El viento y la percusión / Haizea eta perkusioa</i> BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con proyección audiovisual. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Banda de Música de la Ertzaintza
	Interpretación/dirección/presentación	Banda de Música de la Ertzaintza. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón (2008-2009y 2010-2011) y Amaia Larrinaga (2009-2010)
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: 19-22/01/2009. 8 sesiones 2009-2010: 17-20/05/2010. 8 sesiones 2010-2011: 4-7/04/2011: 8 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 4º EP (9-10 años)
	Colaboración	Banda de Música de la Ertzaintza
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1762; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1844; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1681; gratuito previa inscripción

<i>Vamos a cantar / Abes dezagun</i> BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME
	Interpretación/dirección/presentación	- Federación Alavesa de Coros Infantiles Arabatxo - Asociación Musical Crescendo
	Lugar/fecha/horario	2008-2009: - Arabatxo / Olabide: 15-12-2008 y 9-1-2009. 4 sesiones - Crescendo: 16-17/12/2008. 4 sesiones Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 4º EP (9-10 años)
	Colaboración	Federación Alavesa de Coros Infantiles Arabatxo / Asociación Musical Crescendo
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1771; gratuito previa inscripción

La música en el cine / Musika zinemak BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con proyección audiovisual. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Banda de Música de la Ertzaintza
	Interpretación/dirección/presentación	Banda Municipal de Música. Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: 3-6/11/2008. 8 sesiones 2009-2010: 30/11/2009 y 3/12/2009. 8 sesiones 2010-2011: 28-31/03/2011. 8 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 5º EP (10-11 años)
	Colaboración	Banda Municipal de Música
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1660; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1601; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1663; gratuito previa inscripción

La cuerda y la orquesta / Hari-instrumentuak eta orkestra BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Conservatorio de Música Jesús Guridi
	Interpretación/dirección/presentación	Conservatorio de Música Jesús Guridi. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: 27-28/01/2009. 4 sesiones 2009-2010: 25-26/01/2010. 4 sesiones 2010-2011: 28-31/03/2011. 8 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 5º EP (10-11 años)
	Colaboración	Conservatorio de Música Jesús Guridi
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1594; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1601; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1663; gratuito previa inscripción

Música festiva / Jailetako musika BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Banda Municipal de Música
	Interpretación/dirección/presentación	Banda Municipal de Música. Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: 9-12/02/2009. 8 sesiones 2009-2010: 26-29/10/2010. 8 sesiones Conservatorio de Música Jesús Guridi 2010-2011: 8-11/11/2010. 8 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 2008-2009: 6º EP (11-12 años) 2009-2010 y 2010-2011: 4º EP (9-10 años)
	Colaboración	Banda Municipal de Música
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1736; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1853; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1712; gratuito previa inscripción

Música en escena / Musika eszenan BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con proyección audiovisual. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Banda Municipal de Música
	Interpretación/dirección/presentación	Banda Municipal de Música. Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: 11-14/05/2009. 8 sesiones 2009-2010: 2-5/11/2009. 8 sesiones 2010-2011: 15-17/03/2011. 8 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 6º EP (10-11 años)
	Colaboración	Banda Municipal de Música
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1576; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1602; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1602; gratuito previa inscripción

Canto coral / Kantu korala BLOQUE: Clase con notas / Notak eskolan		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME
	Interpretación/dirección/presentación	Federación Alavesa de Coros Infantiles Arabatxo / Escolanía Olabide, Asociación Musical Crescendo. Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2009-2010: - Arabatxo / Olabide: 21/12-2009 y 8/01/2010. 4 sesiones - Crescendo: 25-26/03/2010. 4 sesiones 2010-2011: - Arabatxo / Kanta Kantari: 21-1-2011. 2 sesiones - Arabatxo / Sta. María-Zintzarri: 3-2-2011. 2 sesiones - Arabatxo / Samaniego: 18-2-2011. 2 sesiones - Arabatxo / Olabide: 15-4-2011. 2 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 6º EP (10-11 años)
	Colaboración	Federación de Coros Infantiles de Álava Arabatxo / Escolanía Olabide
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 1802; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1589; gratuito previa inscripción

Los instrumentos tradicionales en la música / Musika tresna tradizionalak BLOQUE: Esto me suena / Hau entzuna dut		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con teatralización conducida por un personaje mitológico, Gaueko. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Academia de Música de Folklore
	Interpretación/dirección/presentación	Academia Municipal de Folklore. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: 21-23/10/2008. 6 sesiones 2009-2010: 20-22/10/2009. 6 sesiones 2010-2011: 2-4/11/2010. 6 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 1º ESO (12-13 años)
	Colaboración	Academia Municipal de Folklore
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 1072; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1182; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 1103; gratuito previa inscripción

Nuestros compositores / Gure konpositoreak BLOQUE: Esto me suena / Hau entzuna dut		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Banda Municipal de Música
	Interpretación/dirección/presentación	Banda Municipal de Música. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón (2008-2009), Amaia Larrinaga (2009-2010 y 2010-2011)
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: 10-12/11/2008. 6 sesiones 2009-2010: 22-24/03/2010. 6 sesiones 2010-2011: 31-1-2011, 1/2-2-2011. 5 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 1º ESO (12-13 años)
	Colaboración	Banda Municipal de Música
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 882; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 1156; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 895; gratuito previa inscripción

La música a través del tiempo / Musika denboran zehar BLOQUE: Esto me suena / Hau entzuna dut		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con proyección audiovisual. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	Producción: SME, Banda Municipal de Música.
	Interpretación/dirección/presentación	Banda Municipal de Música. Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: 10-11/03/2009. 4 sesiones 2009-2010: 10-11/2/2010. 4 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 2º ESO (13-14 años)
	Colaboración	Banda Municipal de Música
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 664; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 864; gratuito previa inscripción

Balles de salón / Areto dantzak BLOQUE: Esto me suena / Hau entzuna dut		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	Producción: SME, Banda Municipal de Música.
	Interpretación/dirección/presentación	Banda Municipal de Música. Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2008-2009: 21-22/10/2008. 3 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 2º ESO (13-14 años)
	Colaboración	Banda Municipal de Música
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 615; gratuito previa inscripción

Reziklate BLOQUE: Esto me suena / Hau entzuna dut		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	Producción: SME, Asociación Musical Turukatapá
	Interpretación/dirección/presentación	Asociación Musical Turukatapá. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón
	Lugar/fecha/horario	2009-2010: 17-19/2/2010. 6 sesiones 2010-2011: 14/16-12-2010. 6 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 2º ESO (13-14 años)
	Colaboración	Asociación Musical Turukatapá
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 932; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 945; gratuito previa inscripción

Música en el mundo BLOQUE: Esto me suena / Hau entzuna dut		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	Producción: SME, Asociación Musical Turukatapá
	Interpretación/dirección/presentación	Banda Municipal de Música. Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Lugar/fecha/horario	2010-2011: 10-12/05/2011. 5 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 2º ESO (13-14 años)
	Colaboración	Asociación Musical Turukatapá
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2010-2011): 752; gratuito previa inscripción

El Jazz / Jazza BLOQUE: Esto me suena / Hau entzuna dut		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Banda Municipal de Música
	Interpretación/dirección/presentación	Banda Municipal de Música. Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2008-2009: 17/18-3-2009. 3 sesiones Teatro García Lorca 2009-2010: 5-6/05/2010. 4 sesiones 2010-2011: 11-12/01/2011. 4 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares 2008-2009: 3º y 4º ESO (14, 15 y 16 años) 2009-2010 y 2010-2011: 3º ESO (14-15 años)
	Colaboración	Banda Municipal de Música
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 551; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 702; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 737; gratuito previa inscripción

Música y nuevas tecnologías / Musika eta teknologia berriak BLOQUE: Esto me suena / Hau entzuna dut		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con proyección audiovisual. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Conservatorio Jesús Guridi
	Interpretación/dirección/presentación	Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio de Música Jesús Guridi. Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga (2008-2009 y 2009-2010), Virginia Mauleón (2010-2011)
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2008-2009: 1-2/04/2009. 3 sesiones 2009-2010: 23/03/2010. 2 sesiones 2010-2011: 24-25/02/2011. 3 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares 2008-2009: 3º y 4º de ESO (14, 15 y 16 años) 2009-2010: 3º ESO (14-15 años)
	Colaboración	Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio de Música Jesús Guridi
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 471; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 630; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 638; gratuito previa inscripción

Josu Elberdin: Ipuinak abesten BLOQUE: Música con clase (oferta escolar) / Klasedun musika (ikastetxeentzako eskaintza)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Cuento musical. Euskera. 50 minutos
	Producción/idea/guión	SME.
	Interpretación/dirección/presentación	Asociación Musical Crescendo. Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: 26-27/05/2009. 4 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; EP (ciclos 1º y 2º)
	Colaboración	Asociación Musical Crescendo
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 767; gratuito previa inscripción

El superbarbero de Sevilla BLOQUE: Música con clase (oferta escolar) / Klasedun musika (ikastetxeentzako eskaintza)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (versión original: G. Rossini; adaptación: A. Romaní). Castellano. 75 minutos
	Producción/idea/guión	Teatro del Liceu. Libreto: Cesare Sterbini (adaptación y traducción: M. Descloit)
	Interpretación/dirección/presentación	Piano: A. Branco; Flauta: J. López; Contrabajo: J. Soler. Director: Alan Branch
	Lugar/fecha/horario	Teatro Principal Antzokia 2008-2009: 10-12/12/2008. 6 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; EP (ciclo 3º) y ESO (ciclo 1º)
	Colaboración	Fundación La Caixa
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 3075; gratuito previa inscripción

Proyecto Reziklate BLOQUE: Música con clase (oferta escolar) / Klasedun musika (ikastetxeentzako eskaintza)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. Euskera y castellano. 60 minutos
	Producción/idea/guión	Asociación musical Turukatapá
	Interpretación/dirección/presentación	Asociación musical Turukatapá. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2008-2009: 23-25/03/2009. 5 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; EP (ciclo 3º) y ESO (ciclos 1º y 2º)
	Colaboración	Asociación musical Turukatapá
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 788; gratuito previa inscripción

Ondas de Jazz: el ensayo		
BLOQUE: Música con clase (oferta escolar) / Klasedun musika (ikastetxeentzako eskaintza)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. Castellano. 50 minutos
	Producción/idea/guión	Jazzargia.
	Interpretación/dirección/presentación	Asociación Jazzargia. Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2008-2009: 20/01 y 24/03 (2009). 2 sesiones 2009-2010: 19/01 y 16/03 (2010). 2 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; ESO/ESPO/EPA
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 315; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2009-2010): 246; gratuito previa inscripción

El sonido de los cuentos / Ipuinen doinua		
BLOQUE: Música con clase (oferta escolar) / Klasedun musika (ikastetxeentzako eskaintza)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Cuento musical. Euskera y castellano. 60 minutos
	Producción/idea/guión	Musikusvie
	Interpretación/dirección/presentación	Iniciativa para la música contemporánea y las artes Musikusvie. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2009-2010: 8-9/06/2010. 4 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; EP (ciclos 1º y 2º)
	Colaboración	Iniciativa para la música contemporánea y las artes Musikusvie
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 814; gratuito previa inscripción

Las aventuras de Hans Christian Andersen		
BLOQUE: Música con clase (oferta escolar) / Klasedun musika (ikastetxeentzako eskaintza)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Cuento musical. Castellano. 50 minutos
	Producción/idea/guión	SME, Banda Municipal de Música. Guión: Moisés Evora
	Interpretación/dirección/presentación	Banda Municipal de Música. Dirección pedagógica y narración: Moisés Evora.
	Lugar/fecha/horario	Teatro García Lorca 2009-2010. 12-13/05/2010. 4 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; EP (ciclos 1º y 2º)
	Colaboración	Banda Municipal de Música
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 544; gratuito previa inscripción

La Cenerentola		
BLOQUE: Música con clase (oferta escolar) / Klasedun musika (ikastetxeentzako eskaintza)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera infantil (versión original: G. Rossini; adaptación musical: Albert Romani). Castellano. 60 minutos
	Producción/idea/guión	Teatro del Liceu. Libreto: J. Ferreti (versión en castellano de J. Font y D. Pintó)
	Interpretación/dirección/presentación	Piano: S. Angelov; Fagot: Pau Santacana. Director: S. Angelov
	Lugar/fecha/horario	Teatro Principal Antzokia 2009-2010. 8-10/02/2010. 6 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; EP (ciclos 2º y 3º)
	Colaboración	Fundación La Caixa
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 2805; gratuito previa inscripción

Acercamiento al canto lírico / Kantu lirikora hurbiltzea		
BLOQUE: Música con clase (oferta escolar) / Klasedun musika (ikastetxeentzako eskaintza)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con proyección audiovisual. 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	SME, Conservatorio de Música Jesús Guridi
	Interpretación/dirección/presentación	Conservatorio de Música Jesús Guridi. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2009-2009: 12/01/2009. 2 sesiones 2009-2010: 12/05/2010. 2 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; EO, ESPO y EPA
	Colaboración	Conservatorio de Música Jesús Guridi
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 326; gratuito previa inscripción

Bailes de salón / Areto dantzak		
BLOQUE: Música con clase (oferta escolar) / Klasedun musika (ikastetxeentzako eskaintza)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con la participación de una pareja de baile. Euskera y castellano. 50 minutos
	Producción/idea/guión	2009-2010: Amaia Larrinaga
	Interpretación/dirección/presentación	Banda Municipal de Música. Dirección pedagógica y presentación: Amaia Larrinaga
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2009-2010: 27-28/01/2010. 4 sesiones 2010-2011: 8/02/2011. 1 sesión
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; EO, ESPO y EPA
	Colaboración	Banda Municipal de Música
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 443; gratuito previa inscripción Nº asistentes (2010-2011): 332; gratuito previa inscripción

<i>Jugando con el piano</i> BLOQUE: Música con clase (oferta escolar) / Klasedun musika (ikastetxeentzako eskaintza)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Taller de sensibilización. Euskera y castellano. 50 minutos
	Producción/idea/guión	Xabier Lizaso
	Interpretación/dirección/presentación	Xabier Lizaso
	Lugar/fecha/horario	Centros escolares 2010-2011: 9-11, 16-18, 22-23/02/2011. 22 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 2º ciclo EI
	Colaboración	Xabier Lizaso
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2010-2011): 1480; gratuito previa inscripción

<i>Pinocho</i> BLOQUE: Música con clase (oferta escolar) / Klasedun musika (ikastetxeentzako eskaintza)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Cuento musical. Castellano. 60 minutos
	Producción/idea/guión	Banda Municipal de Música. Guión: Moisés Evora
	Interpretación/dirección/presentación	Dirección pedagógica y narración: Moisés Evora
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2010-2011: 23-24/03/2011. 2 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 1º ciclo de EPO
	Colaboración	Banda Municipal de Música
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2010-2011): 463; gratuito previa inscripción

<i>Pulcinella</i> BLOQUE: Música con clase (oferta escolar) / Klasedun musika (ikastetxeentzako eskaintza)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Cuento musical. Euskera y castellano. 60 minutos
	Producción/idea/guión	SME, Gasteizko Orkestra Sinfonikoa
	Interpretación/dirección/presentación	Gasteizko Orkestra Sinfonikoa
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2010-2011: 24-25/05/2011. 4 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	Sesiones escolares; 2º y 3º ciclo de EPO
	Colaboración	Banda Municipal de Música
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2010-2011): 1406; gratuito previa inscripción

Gaita Band		
BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. Castellano 60 min.
	Producción/idea/guión	Banda de Música de la Ertzaintza, Gaiteros de Elciego
	Interpretación/dirección/presentación	Banda de Música de la Ertzaintza, Gaiteros de Elciego, Comparsa de Gigantes, Estudio de Danza Tarima, Gasteizko Dantzariak. Dirección pedagógica y presentación: Virginia Mauleón
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2008-2009: 7/05/2009
	Sesiones	1 sesión abierta a toda la ciudadanía; no se especifica la edad
	Colaboración	Banda de Música de la Ertzaintza y Gaiteros de Elciego
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 360 aprox.; gratuito

Gasteiz Kantuz		
BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. Castellano 60 minutos
	Producción/idea/guión	Federación Alavesa de Coros Infantiles Arabatxo
	Interpretación/dirección/presentación	Federación Alavesa de Coros Infantiles Arabatxo
	Lugar/fecha/horario	Plaza del Arca 2009-2010: 5/6/2010
	Sesiones	1 sesión abierta a toda la ciudadanía; no se especifica la edad
	Colaboración	Federación Alavesa de Coros Infantiles Arabatxo
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 400 aprox.; gratuito

Folkclasic		
BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. Euskera y castellano. 60 minutos
	Producción/idea/guión	SME y Academia Municipal de Folklore
	Interpretación/dirección/presentación	Academia Municipal de Folklore
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2010-2011: 24-25/05/2011. 4 sesiones
	Sesión escolar, en familia: edad	4 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Academia Municipal de Folklore, Conservatorio de Música Jesús Guridi
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2010-2011): no se contabiliza; gratuito

Concierto didáctico: Viento madera		
ERESBIL	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con presentación. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	Septeto sequen
	Interpretación/dirección/presentación	Septeto sequenza. Luis San Sebastián
	Lugar/fecha/horario	Centro Cultural "Villa Erretereria", 19-20-21/05/2009
	Sesión escolar, en familia: edad	5 sesiones escolares; 3º, 4º, 5º y 6º de EP
	Colaboración	Musikaste
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1298; gratuito

Concierto didáctico: Viento metal		
ERESBIL	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con presentación. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	Iruña Brass Metal Boskotea
	Interpretación/dirección/presentación	Iruña Brass Metal Boskotea. Iñaki Irigoyen, presentador
	Lugar/fecha/horario	Centro Cultural "Villa Erretereria", 20-21/05/2010
	Sesión escolar, en familia: edad	5 sesiones escolares; 3º, 4º, 5º y 6º de EP
	Colaboración	Musikaste
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1372; gratuito

Concierto didáctico: Cuerda frotada		
ERESBIL	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático con presentación. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	Alos Quartet
	Interpretación/dirección/presentación	Alos Quartet
	Lugar/fecha/horario	Centro Cultural "Villa Erretereria", de 2011
	Sesión escolar, en familia/edad	6 sesiones escolares; 3º, 4º, 5º y 6º de EP
	Colaboración	Musikaste
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1508; gratuito

Egun bat zirkoan / Un día en el circo		
DVPEMD	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto pedagógico. 40 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	Departamento de viento y percusión de la Escuela de Música
	Interpretación/dirección/presentación	Profesorado del departamento
	Lugar/fecha/horario	Salón de Actos de la Escuela, 2008-2011, 9:45 y 10:45
	Sesión escolar, en familia/edad	2008-2009 y 2009-2010: 13 sesiones en euskera / 1 sesión en castellano; 2010-2011: 16 sesiones en euskera; 1º EP
	Colaboración	29-32 centros educativos
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: 1336 (2008-2009); 1250 (2009-2010); 1559 (2010-2011); gratuito previa inscripción

Musika-tresnen familiak / Familias instrumentales		
DVPEMD	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto pedagógico. 55 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	Departamento de viento y percusión de la Escuela de Música
	Interpretación/dirección/presentación	Profesorado del departamento
	Lugar/fecha/horario	Salón de Actos de la Escuela, 2008-2011, 9:30 y 10:45
	Sesión escolar, en familia/edad	2008-2009: 12 sesiones en euskera / 1 sesión en castellano; 2009-2010: 13 sesiones en euskera / 1 sesión en castellano; 2010-2011: 14 sesiones en euskera; 2º EP
	Colaboración	30-34 centros educativos
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: 1058 (2008-2009); 1326 (2009-2010); 2301 (2010-2011); gratuito previa inscripción

Soinuaren ezaugarriak / Cualidades del sonido		
DVPEMD	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto pedagógico, 50 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	Departamento de viento y percusión de la Escuela de Música
	Interpretación/dirección/presentación	Profesorado del departamento
	Lugar/fecha/horario	Salón de Actos de la Escuela, 2008-2011, 9:30 y 10:45
	Sesión escolar, en familia/edad	2008-2009: 11 sesiones en euskera / 1 sesión en castellano; 2009-2010: 13 sesiones en euskera / 1 sesión en castellano; 2010-2011: 16 sesiones en euskera; 3º de EP
	Colaboración	31-33 centros educativos
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: 1347 (2008-2009); 1175 (2009-2010); 1582 (2010-2011); gratuito previa inscripción

Musika-Formak / Formas musicales		
DVPEMD	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto pedagógico. 40 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	Departamento de viento y percusión de la Escuela de Música
	Interpretación/dirección/presentación	Profesorado del departamento
	Lugar/fecha/horario	Salón de Actos de la Escuela, 2008-2011, 9:30 y 10:45
	Sesión escolar, en familia/edad	2008-2009; 2009-2010 y 2010-2011: 13 sesiones en euskera / 1 sesión en castellano; 4º de EP
	Colaboración	30-31 centros educativos
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: 1157 (2008-2009); 1294 (2009-2010); 1115 (2010-2011); gratuito previa inscripción

Érase una vez la percusión		
F. KURSAAL	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Concepción y guión: Manel Ramada. Dirección escénica: Xema Palanca. Atrezzo y utillería: Enric Juezas
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: PERKU-VA. Toni Flores, Sergio Izquierdo, Alberto Marquina, Manel Ramada, Roberto Soria. Presentación: Iñaki Telleria
	Lugar/fecha/horario	Auditorio Kursaal 27/02/2010; 18:00
	Sesión escolar, en familia/edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Aula de Música - Musika Gela EO
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 624; 6€ y 3€ menores 12 años

Astindu gorputza EOSeKin. Mueve el esqueleto con la OSE		
F. KURSAAL	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo con danza. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO. Idea y guión Mikel Cañada
	Interpretación/dirección/presentación	EO. Director: Iker Sánchez. Presentación: Manuela Mira
	Lugar/fecha/horario	Auditorio Kursaal: 16/05/2010. 19:00
	Sesión escolar, en familia/edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Coproducción Aula de Música - Musika Gela EO. Escuela de Danza de Igor Yebra
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1412; 6€ y 3€ menores 12 años

Olentzero & Co!		
F. KURSAAL	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	Hontza Produkzioak. Oihan Vega, idea original y libreto
	Interpretación/dirección/presentación	Bergarako Orfeoia-Orfeón, Aritzeta Abesbatza-Coro, Biraka grupo de danzas. Oihan Vega y Txemi Etxebarria, música Valen Moñux, dir. artístico
	Lugar/fecha/horario	Auditorio Kursaal: 30/12/2010.
	Sesión escolar, en familia/edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	—
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1744; 12€ y 9€ menores 12 años 12€, 9€

Ume-jolasak		
F. KURSAAL	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	Pasadas las 4, dirección y dramaturgia
	Interpretación/dirección/presentación	Izaskun Mujika y Patricia Eneritz, actrices Silvia Sucunza y Francesca Croccolino, pianos
	Lugar/fecha/horario	Sala de Cámara del Kursaal, 13/11/2010; 18:00
	Sesión escolar, en familia/edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	—
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 622; 3/6€

Fagota: zuraren xuxurla . El fagot, secretos de la madera		
F. KURSAAL	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO. Guión: Mikel Cañada.
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: grupo de fagotes de la OSE. Presentación: Iñaki Telleria
	Lugar/fecha/horario	Sala de Cámara del Kursaal: 15/01/2011; 18:00
	Sesión escolar, en familia/edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Coproducción Aula de Música - Musika Gela EO. Con la colaboración especial de los niños Alai Kruse Goenaga y Amaia Mendizabal
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 621; 6€ y 3€ menores 12 años

Bat guztiontzat eta guztiok Batentzat. Uno para todos y todos para uno		
F. KURSAAL	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto tipo. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO. Guión: Mikel Cañada
	Interpretación/dirección/presentación	EO. Director: Diego Martin Etxebarria. Presentación: Iñaki Telleria
	Lugar/fecha/horario	Auditorio Kursaal: 26/03/2011; 12:00
	Sesión escolar, en familia/edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Coproducción Aula de Música - Musika Gela EO
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1158; 6€ y 3€ menores 12 años

Barrokoa, historiari begirada bat. Barroco, una mirada para la historia		
F. KURSAAL	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto tipo. Sinfónico. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO. Guión: Mikel Cañada
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: Orquesta de cámara EO. Director: Lorenz Nasturica Presentación: Ana Hernández
	Lugar/fecha/horario	Sala de Cámara del Kursaal: 14/05/2011; 19:00
	Sesión escolar, en familia/edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Coproducción Aula de Música - Musika Gela EO
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 414; 6€ y 3€ menores 12 años

Un día en el circo		
F. KURSAAL	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo con payasos. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	Departamento Viento y Percusión de la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia-San Sebastián. Dirección: Juan José Ocón
	Interpretación/dirección/presentación	Gari, Moncho eta Joselontxo, pailazoak
	Lugar/fecha/horario	Salas Polivalentes Kursaal: 16/10/2011
	Sesión escolar, en familia/edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia-San Sebastián
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 252; 6€ y 3€ menores 12 años

Brass, Brass, Brass		
F. KURSAAL	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo con coreografías. 60 minutos
	Producción/idea/guión	Inmaculada Palop, guión
	Interpretación/dirección/presentación	Spanish Brass Luur Metalls
	Lugar/fecha/horario	Sala de Cámara del Kursaal: 5/11/2011; 18:00
	Sesión escolar, en familia/edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Colaboración	—
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 531; 6€ y 3€ menores 12 años

Ehunzango baten ipuinak		
QUINCENA	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 60 minutos. Euskera
	Producción/idea/guión	Grupo de teatro «Pasadas las cuatro»
	Interpretación/dirección/presentación	Actrices: Izaskun Mujika, Patricia Eneritz. Acordeón: Garbiñe Sertutxa. Trombón: Rubén Velasco. Percusión: Txus Eguilaz; adaptación musical: Gorka Pastor
	Lugar/fecha/horario	Teatro Victoria Eugenia: Sala Club, 19/08/2009; 17:30
	Sesión escolar, en familia/edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 118; 3 €

La Pequeña Flauta Mágica		
QUINCENA	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera Infantil. 60 minutos. Castellano.
	Producción/idea/guión	Gran Teatre del Liceu. Adaptación musical: José Menor. Els Comediants
	Interpretación/dirección/presentación	Cantantes: Toni Marsol, Fº Javier Jiménez, Mª Luz Martínez, Ruth Nabal, Pablo López, Ricard Toríno; director musical: Manel Ruiz, director escena: Joan Font. Escenografía y vestuario: Joan Guillén. Iluminación: Albert Faura, Quico Planas
	Lugar/fecha/horario	Teatro Victoria Eugenia, 19/08/2009; 19:00
	Sesión escolar, en familia/edad	1 sesión en familia; no se especifica la edad
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 890; 6€ y 3€ menores 12 años

Batuta		
QUINCENA	Tipo de actividad/duración/idioma	Teatro. 60 minutos. Castellano.
	Producción/idea/guión	Taun Taun Teatroa.
	Interpretación/dirección/presentación	Taun Taun Teatroa. Dirección: Itsaso Azkarate, Karlos Odriozola
	Lugar/fecha/horario	Teatro Victoria Eugenia: Sala Club, 13/08/2010; 17:00 y 19:00
	Sesión escolar, en familia/edad	2 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 240; 3 €

Allegro Vivace		
QUINCENA	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto espectáculo. 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Gran Teatre del Liceu de Barcelona
	Interpretación/dirección/presentación	Comediants, director escena: Joan Font (Comediants). Director musical: Stanislav Angelov
	Lugar/fecha/horario	Teatro Victoria Eugenia: 13/08/ 2010; 18:00 y 20:00
	Sesión escolar, en familia/edad	2 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1044; 6€ y 3€ menores 12 años

El superbarbero de Sevilla		
QUINCENA	Tipo de actividad/duración/idioma	Ópera Infantil (adaptación de la versión original de G. Rossini). 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Gran Teatre del Liceu de Barcelona
	Interpretación/dirección/presentación	Dirección escena: Tricicle; director musical: Alan Branco
	Lugar/fecha/horario	Teatro Victoria Eugenia, 11/08/2011; 18:00 / 20:00
	Sesión escolar, en familia/edad	2 sesiones en familia; no se especifica la edad
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1376; 6€ y 3€ menores 12 años

2. Talleres didácticos

Talleres de sensibilización previos al concierto		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Taller. 45 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Mikel Cañada. Músicos EO
	Lugar/fecha/Concierto vinculado	Kursaal. 24/01/2009. Secretos de arpa. Teatro Principal. 01/02/2009. Secretos de arpa Kursaal. 14/02/2009. El sonido de los planetas Teatro Principal. 28/02/2009. El sonido de los planetas Teatro Principal. 24/04/2009. Un mar de notas. Kursaal. 25/04/2009. Un mar de notas
	Total talleres de sensibilización	6
	Colaboración	Fundación Kursaal y Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 180 (aforo máximo por taller: 30 personas); gratuito con entrada del concierto

Talleres de sensibilización previos al concierto		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Taller. 45 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Mikel Cañada. Ana Eguiazabal. María Setuain. Músicos EO.
	Lugar/fecha/Concierto vinculado	Kursaal. 14/11/2009. De aire, tubos y tubas Teatro Principal. 30/01/2010. De aire, tubos y tubas Kursaal. 27/02/2010. Érase una vez la percusión Teatro Principal. 26/03/2010. Haydn, toda una vida Kursaal. 27/03/2010. Haydn, toda una vida Teatro Principal. 14/05/2010. Mueve el esqueleto con la EO Kursaal. 14/05/2010. Mueve el esqueleto con la EO
	Total talleres	7
	Colaboración	Fundación Kursaal y Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 210 (aforo máximo por taller: 30 personas); gratuito con entrada del concierto

Talleres de sensibilización previos al concierto		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Taller. 45 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Mikel Cañada. Músicos OSE
	Lugar/fecha/Concierto vinculado	Sala de Cámara del Kursaal, 15/01/2010. El fagot, susurros de la madera. Teatro Principal, 22/01/2011. El fagot, susurros de la madera Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, 25/03/2011. Uno para todos, y todos para uno. Auditorio Kursaal, 26/03/2011. Uno para todos, y todos para uno. Sala de Cámara del Kursaal, 14/05/2011. Barroco, una mirada para la historia. Teatro Principal, 13/05/2011. Barroco, una mirada para la historia.
	Total talleres	6
	Colaboración	Fundación Kursaal y Red de Teatros del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 180 (aforo máximo por taller: 30 personas); gratuito con entrada del concierto

Talleres en los centros educativos		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Taller. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música - Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	Mikel Cañada, Ana Egiazabal, Maite Esteban
	Lugar/fecha/Concierto vinculado	2009: Musika Eskola de Trapagarán (Bizkaia). El sonido de los Planetas Musika eskola de Deba (Gipuzkoa). El sonido de los planetas. Diferentes Ikastolas de Gipuzkoa. Un mar de notas 2010: Centro cívico Lakuntza (Navarra) Musika Eskola de Trapagarán (Bizkaia). Mueve el esqueleto con la OSE. 2011: Diferentes Ikastolas del Gipuzkoa. Haydn, toda una vida
	Total talleres	15
	Colaboración	Aquarium de Donostia-San Sebastián, Kutxaespacio de la ciencia.
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 300; gratuito

Jugando con la música		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Talleres instrumentales infantiles (1º Cuerda, 2ª Viento Madera, 3º Viento Metal, 4º Percusión). 75 minutos, Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	BOS/Mercedes Albaina
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: Estudiantes de Musikene, Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga y Artebi / Mercedes Albaina
	Lugar/fecha/horario	Palacio Euskalduna-Sala de ensayos de la BOS Temporadas 2008-09, 2009-10 y 2010-11, sábados: 11:30-12:45
	Sesión escolar, en familia/edad	4 Talleres Infantiles cada temporada, con asistencia de familiares 1º Cuerda, 2ª Viento Madera, 3º Viento Metal, 4º Percusión; de 4 a 8 años
	Colaboración	BBK, Musikene, Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao y Artebi
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 300; 4€ público general, 3€ abonados a la BOS

Adoptar un músico		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Proyecto didáctico vinculado a centros escolares de secundaria. 3 meses: promedio de 12 horas. Castellano
	Producción/idea/guión	BOS
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: 4 instrumentistas de la BOS, estudiantes de Secundaria de los centros implicados, Ana Hernández
	Lugar/fecha/horario	Centros escolares y Sala Gran Vía BBK: representación final, 28/05/2011, 19:30
	Sesión escolar, en familia/edad	3 sesiones en los centros de Secundaria seleccionados y 1 representación final (invitación a las familias de los participantes)
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 400; gratuito, los centros participantes han de financiarse los gastos de transporte

3. Charlas didácticas

Charla Didáctica: introducción a la ópera		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Presentación oral. 60 minutos. Castellano y euskera
	Producción/idea/guión	ABAO: Programa didáctico
	Interpretación/dirección/presentación	Aitziber Aretxederra y Mª José Ribate
	Lugar/fecha/horario	Centros escolares, 2008-2011 (fecha concertada)
	Sesión escolar: edad	En centros escolares (no hay datos)
	Audiencia/tarifa	Grupos de un mínimo de 25 personas; gratuito previa solicitud

4. Visitas y ensayos

Visitas a la Sede de la Orquesta de Euskadi		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Visita guiada y audición parcial de un ensayo. 90-120 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música/Musika Gela EO
	Presentación	Mikel Cañada, Joxe Inazio Usabiaga (director técnico de la EO)
	Lugar/fecha/horario	2009, 2010, 2011. Sede la Orquesta de Euskadi en Miramón, Donostia-San Sebastián. Horario convenido para cada visita.
	Sesión escolar, en familia/edad	Alumnado de diversos centros educativos del País Vasco: Centros de Secundaria y Bachiller
	Audiencia/tarifa	Grupos de entre 15 y 30 personas; gratuito previa solicitud

Visita a la BOS		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Proyecto didáctico vinculado a centros escolares de EP y ES. 120 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	BOS
	Interpretación/dirección/presentación	Músicos de la BOS
	Lugar/fecha/horario	Palacio Euskalduna, salas de la BOS y Auditorio, 27/02 y 28/04 de 2009; 15-16-02, 23/02 y 23/04 de 2010; 6, 16 y 17/05 de 2011, 10:00
	Sesión escolar, en familia/edad	Sesiones con centros escolares de Primaria y Secundaria (no hay datos)
	Audiencia/tarifa	Grupos de 50 escolares por sesión; gratuito previa inscripción

Visita a una producción operística		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Visita producción de ópera. 60 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	ABAO: Departamento didáctico
	Interpretación/dirección/presentación	Aitziber Aretxederra y M ^a José Ribate
	Lugar/fecha/horario	Centros escolares, culturales, etc.2008-2011 (no hay datos)
	Sesión escolar, en familia/edad	1 sesión en cada centro acordado (no hay datos)
	Audiencia/tarifa	Según lugar y centro; gratuito previa inscripción

5. Encuentros público-artistas

Encuentro público/artistas		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Actividad complementaria al concierto (encuentro el público y los intérpretes del concierto; se realiza al finalizar este último. El público pregunta directamente a los músicos que acaban de interpretar el concierto). 10-15 minutos. Bilingüe (euskera-castellano).
	Producción/idea/guión	Aula de Música EO
	Interpretación/dirección/presentación	Mikel Cañada, Ana Egiazabal
	Lugar/fecha/horario	2009. Secretos de arpa (Donostia y Vitoria-Gasteiz) 2010. Érase una vez la percusión (Donostia) 2010. El fagot, secretos de la madera (Donostia y Vitoria-Gasteiz)
	Sesión escolar, en familia/edad	Sesiones de conciertos en familia

6. Materiales didácticos

Título. Dossier Haydn... bizitza oso bat. Haydn... toda una vida		
EO	Formato, extensión/ilustraciones	Dossier de 60 páginas con ilustraciones
	Texto adaptado a edad/ idioma	Tercer ciclo de EP Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	Temática del concierto. La vida de Joseph Haydn. El clasicismo
	Información: producción/intérpretes	Realizado por María Setuain
	Recurso didáctico complementario	Propuestas didácticas para el trabajo en el Aula
	Objetivos/Contenidos curriculares	Propiciar la preparación previa del concierto escolar/contenidos propios de esta etapa educativa
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	2010

Título. Dossier Barrokoa, historiari begirada bat. Barroco, una mirada para la historia		
EO	Formato, extensión/ilustraciones	Dossier de 60 páginas, con ilustraciones
	Texto adaptado a edad/ idioma	Tercer ciclo de EP Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	Temática del concierto. La vida de Joseph Haydn. El clasicismo.
	Información: producción/intérpretes	Realizado por María Setuain
	Recurso didáctico complementario	Propuestas didácticas para el trabajo en el Aula
	Objetivos/Contenidos curriculares	Propiciar la preparación previa del concierto escolar/contenidos propios de esta etapa educativa
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	2011

Cuaderno de Inicio		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	1 ficha explicativa por concierto + anexo con material didáctico
	Texto adaptado a edad/ idioma	Dirigido al profesorado. Bilingüe (euskera y castellano)
	Información: argumento/historia	No
	Información: producción/intérpretes	Sí
	Recurso didáctico complementario	Propuestas didácticas para el trabajo en el aula
	Objetivos/Contenidos curriculares	Propiciar la preparación previa del concierto escolar
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	Se remite a los centros educativos al inicio de cada curso académico

Cuaderno <i>Parámetros Musicales</i> / <i>Musika parametroak</i> Koadernoa		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	Cuaderno de 20 páginas, con ilustraciones
	Texto adaptado a edad/ idioma	8-9 años. Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	Parámetros musicales
	Información: producción/intérpretes	—
	Recurso didáctico complementario	Propuestas didácticas para el trabajo en el Aula
	Objetivos/Contenidos curriculares	Propiciar la preparación previa del concierto escolar. Contenidos propios de esta etapa educativa
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	1997

Cuaderno <i>Los Instrumentos de la orquesta</i> / <i>Orkestrako instrumentuak</i> Koadernoa		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	Cuaderno de 60 páginas, con ilustraciones
	Texto adaptado a edad/ idioma	10-11 años. Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	Los instrumentos de la orquesta
	Información: producción/intérpretes	No
	Recurso didáctico complementario	No
	Objetivos/Contenidos curriculares	Propiciar la preparación previa del concierto escolar. Contenidos propios de esta etapa educativa
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	1997

Cuaderno <i>La voz</i> / <i>Ahotsa</i> Koadernoa		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	Cuaderno de 40 páginas, con ilustraciones
	Texto adaptado a edad/ idioma	6-7 años. Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	La voz
	Información: producción/intérpretes	No
	Recurso didáctico complementario	Propuestas didácticas para el trabajo en el Aula
	Objetivos/Contenidos curriculares	Propiciar la preparación previa del concierto escolar. Contenidos propios de esta etapa educativa
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	1997

Cuaderno <i>Asistimos a un concierto</i> / <i>Kontzertuetara goaz</i> Koadernoa		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	Cuaderno de 8 páginas, con ilustraciones
	Texto adaptado a edad/ idioma	6-7 años. Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	La voz
	Información: producción/intérpretes	No
	Recurso didáctico complementario	No
	Objetivos/Contenidos curriculares	Propiciar la preparación previa del concierto escolar. Contenidos propios de esta etapa educativa
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	1997

Cuaderno <i>La música como expresión</i> / <i>Musika espresio gisa</i> Koadernoa		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	Cuaderno de 40 páginas, con ilustraciones
	Texto adaptado a edad/ idioma	7-8 (años). Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	La música como expresión
	Información: producción/intérpretes	No
	Recurso didáctico complementario	Propuestas didácticas para el trabajo en el Aula
	Objetivos/Contenidos curriculares	Propiciar la preparación previa del concierto escolar. Contenidos propios de esta etapa educativa
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	1997

Cuaderno <i>Instrumentos musicales de Euskal Herria</i> / <i>Euskal Herriko musika tresnak</i> Koadernoa		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	Cuaderno de 12 páginas, sin ilustraciones
	Texto adaptado a edad/ idioma	12-13 años. Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	La voz
	Información: producción/intérpretes	Realizado por la Academia Municipal de Folklore
	Recurso didáctico complementario	No
	Objetivos/Contenidos curriculares	Propiciar la preparación previa del concierto escolar. Contenidos propios de esta etapa educativa
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	1998

Cuaderno <i>Música a través del tiempo</i> / <i>Musika denboran zehar</i> Koadernoa		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	Cuaderno de 40 páginas, con ilustraciones
	Texto adaptado a edad/ idioma	13-14 años. Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	La música a través del tiempo
	Información: producción/intérpretes	—
	Recurso didáctico complementario	No
	Objetivos/Contenidos curriculares	Propiciar la preparación previa del concierto escolar. Contenidos propios de esta etapa educativa
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	1998

Unidad didáctica <i>El canto en la escuela</i> / <i>Kantua eskolan</i> Unitate didaktikoa		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	Libro de 53 p. con partituras e ilustraciones
	Texto adaptado a edad/ idioma	EPO. Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	Documentación, respiración, aparato fonador, etc.
	Información: producción/intérpretes	SME, grupo de profesores de música de EPO
	Recurso didáctico complementario	No
	Objetivos/Contenidos curriculares	Facilitar la labor docente con materiales complementarios
	Juegos/pasatiempo	Crucigrama
	Fecha	2000

Cuaderno <i>Aprendiendo a Bailar</i> / <i>Ikasten dantza egiten</i> Koadernoa		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	Cuaderno de 45 p. + DVD
	Texto adaptado a edad/ idioma	3º EPO. Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	Información diversa para el profesorado que participa en el concierto de danza
	Información: producción/intérpretes	Conservatorio de Danza José Uruñuela
	Recurso didáctico complementario	Audición de danza
	Objetivos/Contenidos curriculares	Preparación al mundo de la danza
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	2001

Unidad didáctica La música en Vitoria-Gasteiz / Musika Vitoria-Gasteizen Unitate didaktikoa		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	2 libros de 182 páginas, con ilustraciones (1 en euskera y 1 en castellano) + libro bilingüe de 158 páginas, con ilustraciones + doble CD
	Texto adaptado a edad/ idioma	EPO. Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	Historia de la música en Vitoria-Gasteiz
	Información: producción/intérpretes	Realizado por Josune Barandiaran, Itziar Barrenetxea, Estibaliz Delgado, María del Juncal Durand, Txomin García de la Torre, Raquel Martínez y Ramón Pérez
	Recurso didáctico complementario	Propuestas didácticas para el trabajo en el aula (1 libro bilingüe de 158 páginas con actividades)
	Objetivos/Contenidos curriculares	Profundizar en el conocimiento de la Historia de la Música (particularmente en el País Vasco y en Vitoria-Gasteiz). Contenidos propios de esta etapa educativa
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	2003

Manual para el profesorado Reziklate / Reziklate Irakasleentzako Koadernoa		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	Cuaderno del profesorado 43 p. con ilustraciones de los instrumentos reciclados
	Texto adaptado a edad/ idioma	2º ESO
	Información: argumento/historia	Descripción del taller y objetivos
	Información: producción/intérpretes	Asociación Musical Tururutupá
	Recurso didáctico complementario	No
	Objetivos/Contenidos curriculares	Facilitar recursos al profesorado. Contenidos propios de esta etapa educativa
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	2008

DVD – La danza / Dantza		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	DVD
	Texto adaptado a edad/ idioma	3º de EP Castellano
	Información: argumento/historia	—
	Información: producción/intérpretes	Alumnado del Conservatorio Municipal de Danza José Uruñuela
	Recurso didáctico complementario	El contenido de este DVD son las danzas que el alumnado participante en los conciertos de 3º de EP aprenden en los centros escolares con anterioridad al mismo y que bailarían el día del concierto
	Objetivos/Contenidos curriculares	La danza
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	2007

CD – La música como expresión y comunicación / Musika adierazpen eta komunikazio gisa		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	CD
	Texto adaptado a edad/ idioma	No
	Información: argumento/historia	No
	Información: producción/intérpretes	No
	Recurso didáctico complementario	No
	Objetivos/Contenidos curriculares	Contiene varios temas del repertorio del concierto “La música como expresión y comunicación” para que en los centros realicen algunas actividades previas al mismo
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	2007

CD – Nuestras fiestas: música y danza / Gure festak: musika eta dantza		
SME	Formato, extensión/ilustraciones	CD
	Texto adaptado a edad/ idioma	No
	Información: argumento/historia	No
	Información: producción/intérpretes	No
	Recurso didáctico complementario	No
	Objetivos/Contenidos curriculares	Contiene varios temas del repertorio del concierto “La música como expresión y comunicación” para que en los centros realicen algunas actividades previas al mismo
	Juegos/pasatiempo	No
	Fecha	2007

Programa de mano ABAO Txiki		
ABAO TXIKI	Formato, extensión/ilustraciones	1 librito por concierto, breve con fotos e ilustraciones atractivas
	Texto adaptado a edad/ idioma	Esquema de programa de mano, en Bilingüe (euskera-castellano)
	Información: argumento/historia	Breve sinopsis
	Información: producción/intérpretes	Ficha técnica; y breve biografía autor
	Recurso didáctico complementario	No tiene finalidad didáctica
	Objetivos/Contenidos curriculares	No
	Juegos/pasatiempo	Sección de juegos y pasatiempos relacionados con música

Material didáctico: <i>Conciertos Didácticos</i>		
DVPEMD	Formato, extensión/ilustraciones	1 unidad didáctica por concierto
	Texto adaptado a edad/ idioma	Textos elaborados en función de los niveles. Euskera
	Información: argumento/historia	No
	Información: producción/intérpretes	No
	Recurso didáctico complementario	Ejercicios
	Objetivos/Contenidos curriculares	Contenidos correspondientes al nivel
	Juegos/pasatiempo	No

9.4. Anexo 4. Detalle de las actividades programadas para público adulto

1. Conciertos con presentación

La Quinta de Beethoven		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto para todos. 60 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	BOS/Ana Hernández
	Interpretación/dirección/presentación	Intérpretes: BOS. Dirección: Diego Martín/ Narración: Ana Hernández
	Lugar/fecha/horario	Euskalduna Jauregia Sala A1: 21 de mayo de 2011, 11:00, BBK y 12:30, venta al público
	Sesiones	2 sesiones de Concierto para todos, recomendado entre 8 y 99 años
	Colaboración	BBK
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (total): 1200, 4€ (general), 3€ (abonados BOS)

Ondas de Jazz en la ciudad: Louis Armstrong BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Joseba Cabezas
	Interpretación/dirección/presentación	Músicos invitados: Antonio Ximenez, Alfredo Montesinos, Jon Robles, Carlos Martín, Borja Berrueta, Jon Piris
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2008-2009: 9/12/2008. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Duke Ellington BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	Iñaki Arakistain, Carlos Martín, Fran Rubio, José Agustín Guereñu, Borja Berrueta. Invitado especial: Patricio Goyalde. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2008-2009: 20/01/2009. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Charlie Parker / John Coltrane BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	José Agustín Guereñu, Mikel Andueza, "Satxa" Soriazu, Hasier Oleaga. Invitado especial: Claudio Cifuentes. Presentación Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2008-2009: 17/2/2009. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Miles Davies BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	Músicos invitados: Jorge Vistel, Iñaki Arakistain, Mikel Andueza, Koldo Uriarte, Jon Piris, José A. Guereñu, Hasier Oleaga. Invitado especial: Claudio Cifuentes. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2008-2009: 24/3/2009. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Thelonius Monk BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	Músicos invitados: Daniel Yacaré, Pablo Martín-Caminero, Noah Shaye. Invitado especial: Patricio Goyalde. Presentación Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2008-2009: 21/4/2009. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Ella Fitzgerald BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	Músicos invitados: Ángela Cervantes, Ben Stivers, Paco Rivas, Martin Leiton, Noah Shaye. Invitado especial: Patricio Goialde. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2008-2009: 19/5/2009. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2008-2009): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Flamenco Jazz BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	Músicos invitados: Paco Rivas, Daniel Yacaré, Noah Shaye, José Agustín Guereñu. Invitado especial: Pablo Zuñiga. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2009-2009: 15/12/2009. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Bossa-Nova & Jazz BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	Músicos invitados: Gladston Galliza, Lenna Pablo, Fran Rubio, Mikel Andueza, José A. Guereñu, Jose San Martín. Invitado especial: Patricio Goialde. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2009-2010: 19/01/2010. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Jazz-Rock BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	Músicos invitados: Andrzej Olejniczak, Daniel Yacaré, David Soler, José A. Guereñu, Maurice London. Invitado especial: Pablo Zuñiga. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2009-2010: 9/02/2010. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Latin BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	Músicos invitados: Mikel Andueza, Jon Urrutia, José A. Guereñu, Luis Dulzaides, Hasier Oleaga; José A. Guereñu (dir.). Invitado especial: Patricio Goialde. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2009-2010: 16/03/2010. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: La fusión y la voz BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	Músicos invitados: José A. Guereñu "Gere", Ángela Cervantes, Norman Hogue, Paco Rivas, Daniel Yacaré y Paco Rivas. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2009-2010: 20/04/2010. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Euskal Fusioa		
BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	Músicos invitados: Mikel Andueza, Iñaki Salvador, Gonzalo Tejada, Vicent Thomas. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	Conservatorio de Música Jesús Guridi 2009-2010: 25/05/2010. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2009-2010): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Blues		
BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	Koldo Mtz. De Luco (trompeta), Igor Olalde (trombón), Félix Pedrosa (clarinete y saxo tenor), Xabier Moraza (piano), Iñigo Zarate (contrabajo), José Miguel Nanclares "Masa" (batería), Ibón Díaz (guitarra y banjo) Y Puri Santamaría (voz). Invitado especial: Pablo Sánz. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	2010-2011: 18/01/2011. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2010-2011): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Motown		
BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	José Agustín Guereñu (bajo y dirección musical), Cris López (voz), Toni Menguiano (voz), Paco Rivas (guitarra), Koldo Uriarte (teclados), y Hasier Oleaga (batería). Invitado especial: Patxi Tapiz. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	2010-2011: 22/02/2011. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2010-2011): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Soul BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	José Agustín Guereñu (bajo y dirección musical), Toni Brunet (voz y guitarra), Fran Rubio (teclados), Amed Torrecilla (saxo, percusión y voz), Borja Barrueta (batería). Invitado especial: Patri Goialde. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	2010-2011: 22/03/2011. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2010-2011): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: Funk BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	José Agustín Guereñu (bajo y director musical), Daniel Yacaré (teclados), Amed Torrecilla (saxo, percusión y voz), Daniel Yacaré (piano) y Noah Shaye (batería). Invitado especial: Pablo Espinosa. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	2010-2011: 14/04/2011. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2010-2011): 250 aprox.; gratuito

Ondas de Jazz en la ciudad: R'nB & HIP HOP BLOQUE: Música con clase (oferta abierta) / Klasedun musika (eskaintza irekia)		
SME	Tipo de actividad/duración/idioma	Concierto temático. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Asociación Jazzargia
	Interpretación/dirección/presentación	José Agustín Guereñu (bajo y dirección musical), Toni Brunet (voz y guitarra), Daniel Yacaré (teclados), Amed Torrecilla (saxo, percusión y voz) y Noah Shaye (batería). Invitado especial: Pablo Espinosa. Presentación: Joseba Cabezas
	Lugar/fecha/horario	2010-2011: 14/04/2011. 1 sesión
	Sesiones	Abierta a toda la ciudadanía
	Colaboración	Asociación Jazzargia
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes (2010-2011): 250 aprox.; gratuito

I Ciclo de Conciertos Musikene UPV-EHU		
UPV-EHU Musikene	Tipo de actividad/duración/idioma	Conciertos explicativos. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Mercedes Albaina y Aintzane Camara
	Interpretación/dirección/presentación	Alumnado de Musikene y Conservatorio de Bilbao
	Lugar, fecha y horario	Conservatorio de Bilbao, marzo-abril 2010, 18:00
	Sesiones, temas o repertorio	3 conciertos; la voz, la cuerda y octeto viento
	Colaboración	Conservatorio de Bilbao
	Audiencia y tarifa	60 asistentes en cada concierto; gratuito previa inscripción

II Ciclo de Conciertos Musikene UPV-EHU		
UPV-EHU Musikene	Tipo de actividad/duración/idioma	Conciertos explicativos. 90 minutos. Castellano
	Producción/idea/guión	Mercedes Albaina y Aintzane Camara
	Interpretación/dirección/presentación	Alumnado de Musikene
	Lugar, fecha y horario	Auditorio del Conservatorio de Bilbao, abril 2011, 18:00
	Sesiones, temas o repertorio	3 conciertos; formaciones musicales diferentes
	Colaboración	Conservatorio de Bilbao
	Audiencia y tarifa	150 asistentes en cada concierto; gratuito, asistencia libre

2. Talleres

Taller para el Profesorado Ciclo de Conciertos para Escolares		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Taller. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Fecha	02/03/2010
	Número sesiones y lugar	1 sesión. Miramón, Sede Euskadiko Orkestra. Donostia-San Sebastián.
	Personas inscritas (edad)	31 profesores y profesoras
	Profesorado participante	Mikel Cañada, Aintzane Cámara y Leire Gutiérrez
	Repertorio. Compositores	Presentación "Dossier Haydn, toda una vida"
	Centros participantes	31 centros de EP y Secundaria

Taller para el Profesorado Ciclo de Conciertos para Escolares		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Taller. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Fecha	10/05/2011
	Número sesiones y lugar	1 sesión. Miramón, Sede Euskadiko Orkestra. Donostia-San Sebastián.
	Personas inscritas (edad)	32 profesores y profesoras
	Profesorado participante	Mikel Cañada, Ana Egiazabal, María Setuain
	Repertorio. Compositores	Presentación "Barroco, una mirada para la historia"
	Centros participantes	32 centros de EP, Secundaria y Bachiller

Talleres para colectivos diversos FEVAS, Federación vasca de asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Taller. 60 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Fecha	9/05/2011
	Número sesiones y lugar	3 sesiones. Miramón, Sede Euskadiko Orkestra. Donostia-San Sebastián.
	Personas inscritas (edad)	170. Adultos
	Profesorado participante	Mikel Cañada, Ana Hernández, María Setuain
	Repertorio. Compositores	Exploración sonora de los instrumentos musicales
	Asociaciones participantes	Gautena, Uliazpi, Goyeneche, Gorabide, Aspace, Uribe Costa

Aula de Música: <i>En torno a la música</i>		
UPV-EHU	Tipo de actividad/duración/idioma	Taller. 16 horas. Castellano
	Fecha	2008-2009 (1 vez al mes)
	Número sesiones y lugar	8 sesiones; Edificio Zubiria Etxea UPV-EHU (Sarriko)
	Personas inscritas (edad)	32, en su mayoría mujeres de más de 60 años de edad
	Profesorado participante	Mercedes Albaina, Miguel Ituarte, María Eugenia Luc, Borja Pujol, Anouska Antúñez, Isabel Urrutia, Francisco Ibáñez, Asier Polo
	Repertorio. Compositores	Sinfónico, concertístico (violín, violonchelo, piano, guitarra, trombón) y sinfónico-coral. Mozart, Tchaikovsky, Prokofiev, Shostakovich, Rimsky-Korsakov, R. Strauss, Rodrigo, Falla, Ravel, Chopin, Bach/Schönberg, Mussorgsky, Dvorák, Brahms, S. Brotons, Urrutia
	Actividad complementaria	Visita: sede de la BOS y Auditorio del Palacio Euskalduna; Ensayo general del <i>Requiem</i> de Verdi
	Observaciones	Participación de Isabel Urrutia con el estreno de <i>Gerok</i> , obra premiada por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

Aula de Música: <i>En torno a la música</i>		
UPV-EHU	Tipo de actividad/duración/idioma	Taller. 16 horas. Castellano
	Fecha	2009-2010 (1 vez al mes)
	Número sesiones y lugar	8 sesiones; Edificio Zubiria Etxea UPV-EHU (Sarriko)
	Personas inscritas (edad)	50, en su mayoría mujeres de más de 60 años de edad
	Profesorado participante	Mercedes Albaina, Miguel Ituarte, María Eugenia Luc, Mario Lerena, Borja Pujol, Anouska Antúñez, Gabriel Erkoreka, Itziar Larrinaga
	Repertorio. Compositores	Sinfónico, concertístico (contratenor, soprano, cantaora, oboe, violín, piano) y sinfónico-coral/ Marcello, Bach, Mozart, Hindemith, Sorozábal, Stravinsky, Sibelius, Prokofiev, Sibelius, Debussy, Mahler, Bruch, Beethoven, Guridi, Tchaikovsky, Shostakovich, Rodrigo, Falla, Dvorák, Erkoreka.
	Actividad complementaria	Sesión previa de presentación del Aula de Música e introductoria a cargo de Mercedes Albaina y Aintzane Cámara
	Observaciones	Participación de Gabriel Erkoreka con el estreno de <i>Tres sonetos de Michelangelo</i> (encargo de la BOS)

3. Charlas previas a concierto-ópera de temporada

Conferencias previas al Concierto de Abono		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Conferencia. 45 minutos. Euskera y castellano
	Fecha	Temporada de abono 2008-2009
	Nº Sesiones/ lugar/horario	22 conferencias. Kursaal (Donostia-San Sebastián), Baluarte (Iruña-Pamplona), Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz), Euskalduna (Bilbao), 18:45.
	Asistencia/acceso	899 personas; gratuito con entrada del concierto
	Conferenciantes	Pello Leïñena, Fernando Pérez Hoyo, Manu Sagastume, Patricia Sojo, Elixabete Etxebeste, Antxon Zubikarai, Luis García Beltrán De Guevara, Isabel Díaz Morlán, Carlos Villasol, Itziar Larrinaga, Isabel Urrutia, Fernando Sesma, Sabin Salaberri, Mark Barnés
	Temática	Relacionada con el Concierto de abono
	Observaciones	Coordinación y presentación en cada ciudad por: Pello Leïñena (Donostia-San Sebastián), Carlos Villasol (Bilbao), Manu Sagastume (Vitoria-Gasteiz) y Fernando Pérez Hoyo (Pamplona)

Conferencias previas al Concierto de Abono		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Conferencia. 45 minutos. Euskera y castellano
	Fecha	Temporada de abono 2009-2010
	Nº Sesiones/ lugar/horario	20 conferencias. Kursaal (Donostia-San Sebastián), Baluarte (Iruña-Pamplona), Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz), Euskalduna (Bilbao), 18:45.
	Asistencia total/acceso	452 personas; gratuito con entrada del concierto
	Conferenciantes	Fernando Pérez Hoyo, Isabel Díaz Morlán, Carlos Villasol, Itziar Larrinaga, Jon Bagüés, Sabin Salaberri, Mark Barnés, Zuriñe Fdez. Gerenabarrena, Daniel Oyarzabal, Patxi García Garnilla, Marcos Andrés Vierge
	Temática	Relacionada con el Concierto de abono
	Observaciones	La coordinación y presentación en cada ciudad por: Pello Leïñena (Donostia-San Sebastián), Carlos Villasol (Bilbao), Manu Sagastume (Vitoria-Gasteiz) y Fernando Pérez Hoyo (Pamplona)

Charlas previas a conciertos: Abono Iniciación		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Charlas previas a conciertos de abono. 60 minutos. Castellano
	Fecha	Temporadas 2008-2009, 2009-2010, 2010-2001
	Nº Sesiones/ lugar/horario	1 sesión por concierto de Abono Iniciación. Palacio Euskalduna, 18:30
	Asistencia/acceso	120 asistentes (promedio) por sesión, gratuito con la entrada al concierto de jueves o viernes
	Conferenciante	Mercedes Albaina
	Temática	Relacionada con el Concierto de abono
	Observaciones	El Abono de Iniciación incluye 5-6 conciertos de la temporada

Ciclo de conferencias de introducción a la ópera		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Conferencias sobre los títulos de temporada. 90 minutos. Castellano
	Fecha	Temporada 2008-2009. Día anterior a la representación
	Nº Sesiones/ lugar/horario	7 conferencias. Sala de conferencias Hotel Ercilla, 20:00
	Asistencia/acceso	Más de 100. Libre. Gratuito
	Conferenciantes	Andrea Merli, Santiago Salaverri, Fernando Fraga, Rafael Banús, José Luis Téllez, Francisco García Rosado, Manuel Cabrera
	Temática/Óperas	Il trovatore, Ariadne auf Naxos, I due foscari, Giulio Cesare in Egitto, Carmen, Aroldo, La fille du régiment
	Observaciones	Presentación de cada ópera de la temporada

Ciclo de conferencias de introducción a la ópera		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Conferencias sobre los títulos de temporada. 90 minutos. Castellano
	Fecha	Temporada 2009-2010. Día anterior a la representación
	Nº Sesiones/ lugar/horario	7 conferencias. Sala de conferencias Hotel Ercilla, 20:00
	Asistencia/acceso	Más de 100. Libre. Gratuito
	Conferenciantes	Francisco García Rosado, Santiago Salaverri, Manuel Cabrera, Andrea Merli, Fernando Fraga, José Luis Téllez, Rafael Banús
	Temática/Óperas	Norma, Billy Budd, Faust, Ernani, Un ballo in maschera, Le nozze di Figaro, Falstaff
	Observaciones	Presentación de cada ópera de la temporada

Ciclo de conferencias de introducción a la ópera		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Conferencias sobre los títulos de temporada. 90 minutos. Castellano
	Fecha	Temporada 2010-2011. Día anterior a la representación/
	Nº Sesiones/ lugar/horario	7 conferencias/ Sala de conferencias Hotel Ercilla, 20:00
	Asistencia/acceso	Más de 100. Libre. Gratuito
	Conferenciantes	Andrea Merli, Santiago Salaverri, Fernando Fraga, Rafael Banús, Francisco García Rosado, José Luis Téllez, Manuel Cabrera
	Temática/Óperas	Don Carlo, Susannah, Il Corsaro, L'italiana in Algeri, Macbeth, Eugene Onegin, Lucia di Lammermoor
	Observaciones	Presentación de cada ópera de la temporada

Tutto Verdi: Una visión desde la política III Semana Verdi		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Conferencias sobre temas relacionados con la figura y la obra de Verdi. 90 minutos. Castellano
	Fecha	2008-2009
	Nº Sesiones/ lugar/horario	5 conferencias; Universidad de Deusto; 19:30
	Asistencia/acceso	Alrededor de 100 adultos; asistencia libre
	Conferenciantes	Iñaki Azkuna, Jerónimo Saavedra, Sergio Cofferati, Enrique Iglesias
	Temática/Óperas	La política en la época de Verdi; El nacionalismo de Verdi; Verdi y Shakespeare; Verdi o la emoción de la ópera
	Observaciones	En colaboración con Forum Deusto y con el apoyo del Centro de estudios Verdianos de Parma y el Instituto italiano de Madrid

Tutto Verdi: Escritores ante Verdi IV Semana Verdi		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Conferencias sobre temas relacionados con la figura y la obra de Verdi. 90 minutos. Castellano
	Fecha	2009-2010
	Nº Sesiones/ lugar/horario	5 conferencias; Universidad de Deusto; 19:30
	Asistencia/acceso	Alrededor de 100 adultos; asistencia libre
	Conferenciantes	Blas Matamoro, Mauricio Wiesenthal, Boris Izaguirre, Aurora Egido (José Saramago y Mario Vargas Llosa no pudieron acudir)
	Temática/Óperas	Escritores ante Verdi: Massimo Mila, Franz Werfel y Thomas Mann; La figura del padre en las óperas de Verdi; Divagaciones en torno a Un ballo in Maschera; La fuerza del sino y la fuerza del destino
	Observaciones	En colaboración con Forum Deusto y con el apoyo del Centro de estudios Verdianos de Parma y el Instituto italiano de Madrid

Tutto Verdi: Perspectivas sobre Verdi V Semana Verdi		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Conferencias sobre temas relacionados con la figura y la obra de Verdi. 90 minutos. Castellano
	Fecha	2010-2011
	Nº Sesiones/ lugar/horario	5 conferencias y 1 mesa redonda; Universidad de Deusto; 19:30
	Asistencia/acceso	Alrededor de 100 adultos; asistencia libre
	Conferenciantes	Fernando Argenta; Carlos Álvarez; Alberto Zedda; Carmelo di Gennaro; Gustavo Tambascio Ponentes Mesa redonda: Gérard Mortier (director artístico del Teatro Real de Madrid), Mauro Meli (director del Teatro Regio de Parma) y Jon Paul Laka (director artístico de ABAO-OLBE)
	Temática/Óperas	Verdi en la alcoba; La voz de barítono en Verdi; El humor en las óperas de Verdi; Las primeras óperas de Verdi; Escenificar las pasiones: el caso de Verdi. Mesa redonda: Cómo afrontar hoy las óperas de Verdi
	Observaciones	En colaboración con Forum Deusto y con el apoyo del Centro de estudios Verdianos de Parma y el Instituto italiano de Madrid

4. Visitas, ensayos, encuentros

Ensayo abierto		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ensayo General Novena Sinfonía de L. Van Beethoven. 90 minutos
	Producción/idea/guión	Aula de Música – Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	EO
	Lugar/fecha/horario	Sede EO. 25/11/2010, 19:30
	Sesiones	1 sesión
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: 280; gratuito previa solicitud

Ensayo abierto		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ensayo General Magnifique Suites “Magnifique” de P. I. Tchaikovsky. 90 minutos
	Producción/idea/guión	Aula de Música – Musika Gela EO
	Interpretación/dirección/presentación	EO y Ballet de Biarritz
	Lugar/fecha/horario	Auditorio Kursaal. 17/02/11, 16:00
	Sesiones	1 sesión
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: 1100; gratuito previa solicitud
	Observaciones	Abierto a centros educativos dedicados a la danza y a la música

Ensayo abierto		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Ensayo General Misa nº 5 de F. Schubert. 90 minutos
	Producción/idea/guión	Aula de Música – Musika Gela EOEO
	Interpretación/dirección/presentación	EO y Coral Andra Mari
	Lugar/fecha/horario	Sede EO. 24/11/2011
	Sesiones	1 sesión
	Audiencia/tarifa	Nº asistentes: 120; gratuito previa solicitud
	Observaciones	Alumnado del Aula de la Experiencia de la UPV-EHU y de Musikene.

Visitas a la Sede de la Orquesta de Euskadi		
EO	Tipo de actividad/duración/idioma	Visita guiada y audición parcial de un ensayo. 90-120 minutos. Bilingüe (euskera-castellano)
	Producción/idea/guión	Aula de Música – Musika Gela EOEO
	Presentación	Mikel Cañada, Joxe Inazio Usabiaga (director técnico de la EO)
	Lugar/fecha/horario	2009, 2010, 2011. Sede la Orquesta de Euskadi en Miramón, Donostia-San Sebastián. Horario convenido para cada visita.
	Sesiones	Alumnado de diversos centros educativos del País Vasco. UPV-EHU, Alumnado de Ciencias de la Educación (Bizkaia), Aula de la Experiencia (Gipuzkoa). Otros colectivos.
	Audiencia/tarifa	Grupos de entre 15 y 30 personas; gratuito previa solicitud.

Invitación a ensayos generales		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Asistencia a ensayo general (ligado al programa <i>La Música de Cerca</i>). 120 minutos. Bilingüe (castellano-inglés)
	Guión/presentación	BOS
	Conferenciante	BOS
	Lugar/fecha/horario	Auditorio Palacio Euskalduna, diciembre 2008, 2009 y 2010, 10:00
	Sesiones	—
	Audiencia/tarifa	30 por sesión, gratuito para los participantes en el curso <i>La Música de Cerca</i>
	Observaciones	Colaboración BOS-Museo Bellas Artes Bilbao

Encuentros con músicos		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Encuentro con músicos (ligado al programa <i>Disfrutar las Artes</i>). 60 minutos. Castellano
	Guión/presentación	BOS-Deusto
	Conferenciante	Instrumentistas de la BOS-Profesorado de Estudios de Ocio
	Lugar/fecha/horario	Universidad de Deusto, a lo largo de cada curso, martes: 18:15
	Sesiones	Cuatro por curso
	Audiencia/tarifa	Participantes en el módulo <i>La Música Sinfónica</i> del programa <i>Disfrutar las Artes</i>
	Observaciones	Colaboración BOS-Universidad de Deusto

Visita a una producción de Ópera		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Visita Euskalduna. 60 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	ABAO
	Interpretación/dirección/presentación	Departamento didáctico ABAO (visita guiada)
	Lugar/fecha/horario	Euskalduna, no hay datos de fechas y horarios
	Sesiones	Centros educativos, asociaciones culturales. Previo visita concertada (no especifica nº visitas)
	Audiencia/tarifa	30-35 por visita; gratuito
	Observaciones	Se realizan las visitas en el periodo en el se representan las óperas

Pre-ensayo de Ópera		
ABAO	Tipo de actividad/duración/idioma	Asistencia a pre-ensayo. Fragmento de 60 minutos
	Producción/idea/guión	Ópera de la Temporada de la ABAO
	Interpretación/dirección/presentación	Departamento didáctico ABAO (coordinación)
	Lugar/fecha/horario	Auditorio Euskalduna, anterior al ensayo general
	Sesiones	Centros educativos, asociaciones culturales. Previo visita concertada (no especifica nº visitas)
	Audiencia/tarifa	30-35 por visita; gratuito
	Observaciones	—

Visita a ERESBIL-Archivo Vasco de la Música		
ERESBIL	Tipo de actividad/duración/idioma	Visita al archivo. 90 minutos. Euskera y castellano
	Producción/idea/guión	ERESBIL
	Interpretación/dirección/presentación	Personal del Archivo
	Lugar/fecha/horario	En el archivo; fechas u horarios a convenir (no hay datos)
	Sesión escolar, en familia/edad	Grupos de estudiantes de nivel universitario y de grado superior de música (UPV-EHU y Musikene)
	Audiencia/tarifa	Grupos de 15-20 personas; gratuito

5. Cursos

La Música de cerca. Los géneros sinfónicos		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 7 horas 30 minutos. Castellano
	Fecha	1º trimestre curso 2008-2009
	Número sesiones/lugar	6 sesiones, Auditorio del Museo Bellas Artes de Bilbao
	Personas inscritas/tarifa	200; 40 € abonados a la BOS y amigos del Museo y 60 € público general
	Profesorado participante	Mercedes Albaina
	Repertorio/Compositores	Del Siglo XVIII al XX
	Actividad complementaria	Visita a un ensayo general de la BOS
	Observaciones	Colaboración BOS-Museo Bellas Artes

La Música de cerca. Grandes conmemoraciones musicales		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 7 horas 30 minutos. Castellano
	Fecha	1º trimestre curso 2009-2010
	Número sesiones/lugar	6 sesiones, Auditorio del Museo Bellas Artes de Bilbao
	Personas inscritas (edad)/tarifa	200; 40 € abonados a la BOS y amigos del Museo y 60 € público general
	Profesorado participante	Mercedes Albaina
	Repertorio/Compositores	Haendel, Haydn, Mendelssohn, Chopin, Schumann y Mahler
	Actividad complementaria	Visita a un ensayo general de la BOS
	Observaciones	Colaboración BOS-Museo Bellas Artes

La Música de cerca. Los colores de la Música		
BOS	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 7 horas 30 minutos. Castellano
	Fecha	1º trimestre curso 2010-2011
	Número sesiones/lugar	6 sesiones, Auditorio del Museo Bellas Artes de Bilbao
	Personas inscritas (edad)/tarifa	200; 40 € abonados a la BOS y amigos del Museo y 60 € público general
	Profesorado participante	Mercedes Albaina
	Repertorio/Compositores	Del Siglo XVI al XXI
	Actividad complementaria	Visita a un ensayo general de la BOS
	Observaciones	Colaboración BOS-Museo Bellas Artes

Ocio cultural universitario. La sinfonía o el esplendor de la orquesta		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 15 horas. Castellano
	Fecha	2º semestre curso 2008-2009
	Número sesiones/lugar	10 sesiones, Universidad de Deusto
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 175 euros (descuentos en función del nº de cursos del programa OCU que se realicen)
	Profesorado participante	Mercedes Albaina
	Repertorio/Compositores	Del siglo XVIII al XX
	Actividad complementaria	No

Ocio cultural universitario. Música y filosofía		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 15 horas. Castellano
	Fecha	1º semestre curso 2008-2009
	Número sesiones/lugar	10 sesiones, Universidad de Deusto
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 175 euros (descuentos en función del nº de cursos del programa OCU que se realicen)
	Profesorado participante	Iñaki Moreno
	Repertorio/Compositores	Del siglo XVI al XIX
	Actividad complementaria	No

Ocio cultural universitario. Entender y disfrutar la ópera. Un lujo al alcance de todos		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 15 horas. Castellano
	Fecha	1º semestre curso 2008-2009
	Número sesiones/lugar	10 sesiones, Aula de cultura de Getxo
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 45€ (30€ para residentes de Getxo)
	Profesorado participante	Mercedes Albaina
	Repertorio/Compositores	Del siglo XVII al XX
	Actividad complementaria	No

Ocio cultural universitario. Aula de música		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 15 horas. Castellano
	Fecha	1º semestre curso 2008-2009
	Número sesiones/lugar	10 sesiones, Aula de cultura de Eibar
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 45€ (30€ para residentes de Eibar)
	Profesorado participante	Adela Bueno
	Repertorio/Compositores	Siglos XVIII y XIX
	Actividad complementaria	No

Ocio cultural universitario. Los nacionalismos musicales en España. Música vocal		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 15 horas. Castellano
	Fecha	1º semestre curso 2009-2010
	Número sesiones/lugar	10 sesiones, Universidad de Deusto
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 175 euros (descuentos en función del nº de cursos del programa OCU que se realicen)
	Profesorado participante	María Folco
	Repertorio/Compositores	Siglos XIX y XX
	Actividad complementaria	No

Ocio cultural universitario. BacBiografía y análisis de la obra de Johann Sebastian Bach		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 15 horas. Castellano
	Fecha	2º semestre curso 2009-2010
	Número sesiones/lugar	10 sesiones, Universidad de Deusto
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 175 euros (descuentos en función del nº de cursos del programa OCU que se realicen)
	Profesorado participante	Iñaki Moreno
	Repertorio/Compositores	J.S. Bach
	Actividad complementaria	No

Ocio cultural universitario. 2009-2010. Grandes conmemoraciones musicales		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 15 horas. Castellano
	Fecha	1º semestre curso 2009-2010
	Número sesiones/lugar	10 sesiones, Aula de cultura de Getxo
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 45€ (30€ para residentes de Getxo)
	Profesorado participante	Mercedes Albaina
	Repertorio/Compositores	Haendel, Haydn, Mendelssohn, Purcell, Albeniz, Villalobos, Chopin, Schumann, Mahler, Cabezón, Pergolesi, Barber
	Actividad complementaria	No

Ocio cultural universitario. Música y filosofía. Recorrido por el pensamiento musical de los grandes filósofos y por la música que lo inspiró		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 15 horas. Castellano
	Fecha	2º semestre curso 2009-2010
	Número sesiones/lugar	10 sesiones, Aula de cultura de Getxo
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 45€ (30€ para residentes de Getxo)
	Profesorado participante	Iñaki Moreno
	Repertorio/Compositores	Del siglo XVIII al XX
	Actividad complementaria	No

Ocio cultural universitario. La voz humana. Historia de la música vocal		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 15 horas. Castellano
	Fecha	1º y 2º semestres curso 2009-2010
	Número sesiones/lugar	10 sesiones, Aula de cultura de Galdakao/ Aula de cultura de Basauri
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 45€ (30€ para residentes de Galdakao)
	Profesorado participante	María Folco
	Repertorio/Compositores	Del siglo XVI al XX
	Actividad complementaria	No

Ocio cultural universitario. Lo que hay que escuchar		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 15 horas. Castellano
	Fecha	1º semestre curso 2010-2011
	Número sesiones/lugar	10 sesiones, Universidad de Deusto
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 175 euros (descuentos en función del nº de cursos del programa OCU que se realicen)
	Profesorado participante	Mercedes Albaina
	Repertorio/Compositores	De la Antigüedad al siglo XX
	Actividad complementaria	No

Ocio cultural universitario. Castillos, monasterios, palacios, catedrales. Del románico al gótico en torno a la música		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 15 horas. Castellano
	Fecha	1º semestre curso 2010-2011
	Número sesiones/lugar	10 sesiones, Universidad de Deusto
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 175 euros (descuentos en función del nº de cursos del programa OCU que se realicen)
	Profesorado participante	Iñaki Moreno
	Repertorio/Compositores	Renacimiento
	Actividad complementaria	No

Ocio cultural universitario. Los colores de la Música		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 15 horas. Castellano
	Fecha	2º semestre curso 2010-2011
	Número sesiones/lugar	10 sesiones, Aula de cultura de Getxo
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 45€ (30€ para residentes de Getxo)
	Profesorado participante	Mercedes Albaina
	Repertorio/Compositores	Del Siglo XVI al XXI
	Actividad complementaria	No

Disfrutar las Artes. Música sinfónica		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 28 horas. Castellano
	Fecha	curso 2008-2009, 09-10 y 10-11
	Número sesiones/lugar	28 sesiones, Universidad de Deusto
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 650 euros (hay descuentos si se realizan otros módulos del programa <i>Disfrutar las Artes</i>)
	Profesorado participante	Mercedes Albaina e Iñaki Moreno
	Repertorio/Compositores	Desde el siglo XVIII al XX. En la medida de lo posible, relacionada con la programación de temporada de la BOS y con el Festival Musika-Música
	Actividad complementaria	Visitas de músicos de la BOS / Encuentros con intérpretes y compositores: Luis de Pablo, Joaquín Achúcarro
	Observaciones	Colaboración Deusto-BOS

Disfrutar las Artes. Ópera		
DEUSTO	Tipo de actividad/duración/idioma	Curso. 28 horas. Castellano
	Fecha	curso 2008-2009, 09-10 y 10-11
	Número sesiones/lugar	28 sesiones, Universidad de Deusto
	Personas inscritas (edad)/tarifa	No hay datos asistentes; 650 euros (hay descuentos si se realizan otros módulos del programa <i>Disfrutar las Artes</i>)
	Profesorado participante	Fernando Bayón
	Repertorio/Compositores	Desde el siglo XVII al XX. En la medida de lo posible, relacionada con la programación de temporada de la ABAO
	Actividad complementaria	Invitación de ABAO-OLBE a un ensayo pre-general, con visita a la producción de una ópera de la temporada
	Observaciones	Colaboración Deusto-ABAO

Get closer to music through educational programmes in the Basque Country Autonomous Community (CAPV): perspectives from the range of audiences

191, 2012, ISBN 978-84-8419-242-8



Copying of the summary pages is authorised

Bibliographic Section

Camara, Aintzane (Univ. del País Vasco (UPV-EHU). E.U. de Magisterio de Bilbao. Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. B° Sarriena s/n. 48940 Leioa); **Cañada, Mikel** (Orquesta Sinfónica de Euskadi. Aula de Músic. Miramon Pasealekua 124. 20014 Donostia); **Albaina, Mercedes; Larrinaga, Itziar** (Musikene. Palacio Miramar. Miraconcha, 48. 20007 Donostia-San Sebastián): **Acercar la música a través de programas educativos en la CAPV: miradas desde la diversidad de públicos** (Get closer to music through educational programmes in the Basque Country Autonomous Community (CAPV): perspectives from the range of audiences) (Orig. es)

Abstract: This study analyses the initiatives which different entities in the Basque Country Autonomous Community offer with the aim of introducing young people and adults from various socio-cultural backgrounds to music by developing various kinds of activity programmes. Not only orchestras but many musical formations, bands, conservatories, schools of music, etc. have undertaken this commitment to reach the general public.

Key Words: Music education programs. Educational activities. Educational concert. Live music. Children's audience. Adult audiences.

Este estudio realiza un análisis de las iniciativas que diferentes organismos de la CAPV ofrecen con el propósito de introducir en la música a jóvenes y adultos procedentes de distintos contextos socioculturales, para lo cual vienen desarrollando programas de actividades de distintos tipos. No sólo las orquestas, también muchas formaciones musicales, bandas, conservatorios, escuelas de música, etc., han adquirido este compromiso de llegar al gran público.

